

INHOUDELIJK OP WEG MET ANIMATOREN

BIJLAGE : enkele methodieken rond de pijler 'geloof'

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | Inspiratiespel |
| Soort(en): | gespreksmethodiek |
| Thema('s): | Inspiratie |
| Aantal spelers (min en max): | 6 - 10 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 14 - 18 jaar |
| Terrein: | binnen |
| Duur: | 60-120 minuten |
| Intensiteit: | rustig - matig - zwaar - hevig - extreem |
| Materiaal: | <ul style="list-style-type: none">• kaartjes met inspiratiebronnen (bijlage)• Kaartjes met vragen op (bijlage) |

Doel:

Stilstaan bij :

- Waar haal ik mijn inspiratie vandaan?
- Wat helpt mij in contact te komen met mijn inspiratie?
- In welke mate werkt een inspiratiebron inspirerend voor onze groep?

Verloop:

Leg de kaarten 'inspiratiebronnen' open op tafel.

Neem er om de beurt één uit waarover u iets wil vertellen. Dat kan bv. aan de hand van volgende vragen :

- Wat houdt deze inspiratiebron voor jou in ?
- Hoe, waar en hoe vaak komt u deze inspiratiebron tegen ?
- Wat is het effect van die inspiratiebron op jou ? En op de pluswerking ?
- Breng jij hetgeen je raakt in de door jou gekozen inspiratiebron ook zelf tot uitdrukking ? Zo ja, op welke manier ? Zo nee, waarom niet ?
- Kan men in de pluswerking iets zien, voelen van jouw inspiratiebron ? Waarom wel en op welke manier dan ? Waarom niet ?
- Wat is jouw verwachting naar andere begeleiders ivm deze inspiratiebron ?

Inspiratiekaarten :

Muziek, God, Liefde, Licht, Leven, natuur, waarden, rituelen, christelijk geloof, spiritualiteit, het geloof in mensen of jongeren, relaties, mensen, levenservaring, Jezus van Nazareth, idealen, dromen, gevoelens, wetenschap, bevrijding, het geloof dat het kwade niet het laatste woord heeft, dat Pasen elke dag kan gebeuren, bevrijding, hoop, geloof, rust, Zon, ervaren van iets overstijgends, een draagkracht, leegte, ecologisch leven, vuur, tijd, stilte, je diepste binnenste, armoede, zijn, het Rijk van God, Franciscus, Don Bosco, Vrienden, Familie, ... (enkele lege kaartjes)

Voor elke deelnemer voorzie je een kaartje met vragen op (zie bijlage)

Variant:

Bij een groep die elkaar al langer en goed kent. Kan je ook als volgt werken:

- Nadat ieder zijn verhaal verteld heeft mag je aan 1 tot 3 mensen van de groep vragen wat dat voor hen betekent.
- om beurt mag je aan een andere deelnemer de vragen stellen over een inspiratiebron die de vragensteller gekozen heeft.
- je neemt er een inspiratiebron uit en gaat met elkaar in gesprek over wat deze inspiratiebron voor ieder betekent en wat ze voor de groep betekent.

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | Geloven is... |
| Soort(en): | Stellingenspel |
| Thema('s): | geloven |
| Aantal spelers (min en max): | 4 – 8 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 16 - 25 jaar (afhankelijk van de geselecteerde stellingen) |
| Terrein: | Ruimte waar je om een tafel kunt zitten |
| Duur: | 45-90 minuten |
| Intensiteit: | rustig |
| Materiaal: | Tafel en stoelen, pionnen, dobbelsteen, selectie van stellingen op kaartjes (zie lijst hieronder), dambord (eventueel zelf gemaakt afhankelijk van de grootte van je groep) |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | | 3 | |
| | 4 | | 5 | | 6 |
| 7 | | 8 | | 9 | |
| | 10 | | 11 | | 12 |
| 13 | | 14 | | 15 | |
| | 16 | | 17 | | 18 |

Doel:

- jongeren laten nadenken over allerlei stellingen rond geloof
- jongeren mening laten vormen en positie laten kiezen met betrekking tot geloof

Verloop:

Maak op voorhand een selectie uit de hieronder vermelde stellingen rond geloven afhankelijk van de vertrouwdheid in je groep, de leeftijd, etc. Zorg dat je deze stellingen op een kaartje hebt zodat de jongeren ze zelf kunnen voorlezen.

De deelnemers plaatsen hun pion willekeurig op het dambord.

Om beurt gooit een deelnemer met de dobbelsteen. Het aantal ogen bepaalt het aantal vlakken dat de pion mag bewegen. Men mag bewegen in alle richtingen: horizontaal, verticaal, diagonaal en ook combinaties van richtingen zijn mogelijk. Wanneer men op een wit vlak komt, krijgt de deelnemer de stelling die correspondeert met het nummer wat in het vakje vermeld staat. De deelnemer leest de stelling luidop en geeft zijn/haar mening hierover. De anderen zwijgen. Dan is het de beurt aan de volgende deelnemer. Achter de zwarte vakjes zitten geen stellingen. Je kan dus als je liever niets zegt, proberen jezelf op een zwart vlak te zetten. Je mag reageren op stellingen die reeds aan bod geweest zijn, wanneer je zelf op het nummer van die stelling komt.

Variant

Wanneer je op een zwart vlak terecht komt, mag je reageren op een vorige stelling en wat daarop gezegd is of je wacht en zegt even niets.

Stellingen

- Geloven vraagt vandaag heel veel moed.
- Geloven kan ook zonder naar de eucharistie te gaan.
- Geloven is ook bijgelovig zijn.
- Geloven is liefhebben.
- Geloven is de geloofsbelijdenis kunnen beamen.
- Geloven is een opgave.
- Geloven is een relatie hebben met God.
- Geloven is willen leven zoals Jezus leefde.
- Geloven daar heb ik de kerk niet voor nodig.
- Geloven is een gave.
- Geloven is zich door anderen iets laten voorschrijven.
- Geloven is ja zeggen op alles wat de kerk leert.
- Geloven is met vertrouwen in het leven staan.
- Geloven kan niet zonder een geloofsgemeenschap.
- Geloven is meewerken aan de droom van God.
- Geloven maakt gelukkig.
- Geloven is barmhartig in het leven staan.
- Geloven is een werkwoord.
- Geloven is sterven aan jezelf.
- Geloven is met aandacht en be-/ver-wondering naar de kerk luisteren.
- Geloven is confronterend.
- Geloven moet telkens opnieuw in ons leven wortel schieten.
- Geloven doe je met heel je persoon.
- Geloven is dogma's naleven.
- Geloven is voor oude mensen.
- Geloven is beginnen bij jezelf, daarna de anderen en daarna God.
- Geloven is niet meer van deze tijd.
- Geloven is een evenwicht vinden tussen naastenliefde en liefde tot God.
- Geloven is graag zien.
- Geloven is de pleister op de wonden van deze wereld.
- Geloven is het begin van een groot engagement.
- Geloven is twijfelen.
- Geloven is zoeken.
- Geloven is op weg gaan met God.
- Geloven is vreselijk moeilijk.
- Geloven is gekkenwerk.
- Geloven is vallen en weten dat er iemand is die je opvangt.
- Geloven is God loven.
- Geloven is een dagdagelijkse taak.
- Geloven is iets wat je niet alleen kan.
- Geloven is iets wat je niet kan leren.
- Geloven is wekelijks naar de kerk gaan.
- Geloven is niet te doen zonder priesters.
- Geloven is een vlucht uit de realiteit.
- Geloven is met je hoofd in de wolken en je voeten op de grond staan.
- Geloven is multicultureel.
- Geloven is werken aan een betere wereld.
- Geloven is af en toe stilstaan.
- Geloven is de tien geboden naleven.
- Geloven is gezever.
- Geloven is niet bang zijn om te lijden.
- Geloven is je leven als geschenk uit Gods handen aanvaarden.
- Geloven is vrijblijvend.
- Geloven is bevrijdend.
- Geloven is af en toe ook eens godver*** mogen zeggen.
- Geloven is een werkwoord.
- Geloven is je kinderen laten dopen.
- Geloven is bezinnen.
- Geloven is niet aan te leren.

- Geloven is de basis voor zoveel meer.
- Geloven is altijd mogen thuiskomen bij God.
- Geloven is elke dag bidden.
- Geloven is enkel voor uitverkorenen.
- Geloven in God is naïef en enkel voor mensen met weinig verstand.
- Geloven is niet rationeel.
- Geloven en spiritualiteit is een louter biochemisch proces in onze hersenen.
- Geloven is een God creëren in je fantasie.
- Geloven is zich geliefd weten (door God).
- Geloven is blijven geloven in het goede in de mens.
- Geloven is vertrouwen dat God het goed met ons voorheeft.
- Geloven kan pas als je wekelijks de hostie ontvangt.
- Geloven is letterlijk doen wat er in de bijbel geschreven staat.
- Geloven is zich houden aan de tien geboden.
- Geloven is het gezag van de paus aanvaarden.
- Geloven is overtuigd zijn van je eigen gelijk.
- Geloven kan je helpen als je het moeilijk hebt.
- Geloven is alleen zinvol als je in de put zit.
- Geloven is gemakkelijk.
- Geloven zet je aan om mensen graag te zien.
- Geloven in God kan pas als je gelooft in de mens.
- Gelovig zijn is voor je leven.
- Wie gelooft, kent geen tegenslag meer.
- Wie gelooft, kan elke tegenslag aan.
- Geloven maakt je sterk.
- Geloven is fouten maken en vergeven worden.
- Geloven is weten dat (er een) God bestaat.
- Geloven is nodig om in de hemel te komen.
- Geloven is belangrijk voor een maatschappij.
- Geloven in God sluit omgang met andersgelovigen uit.
- Geloven is uitzien naar een betere toekomst.
- Geloven is werken aan een betere toekomst.
- Er is maar één manier van geloven.
- Geloven is met anderen en God op weg gaan.
- Geloven werkt aanstekelijk.
- Geloven is kunnen spreken met God.
- Geloven is kunnen onderhandelen met God.
- Geloven is stilstaan bij de bron of terug gaan naar de bron.
- Geloven is mensen in zichzelf laten geloven.
- Geloven is onrecht bestrijden.
- Geloven is het opnemen voor kleine en zwakke mensen.
- Geloven is soms tegen de stroom ingaan.
- Geloven is vierend samen zijn.
- Geloven is mensen nabij blijven.
- Geloven in God kan maar als je gelooft in mensen.
- Geloven is jezelf uit handen geven.
- Geloven in God is radicaal.
- Geloven is bruggen bouwen, muren slopen.
- Geloven is de moed niet opgeven.
- Geloven is dankbaar verwijlen bij de kleine dingen van iedere dag, die samenleven (h)eerlijk maken.
- Geloven is nieuwe kansen geven.
- Geloven is blijven dromen van vrede voor iederéén.
- Geloven is "ja" zeggen in goede en kwade dagen.
- Geloven is je onmacht toevertrouwen en je gedragen weten.
- Geloven is op zoek gaan naar wie of wat je in beweging zet.
- Geloven kan je niet alleen.
- Geloven begint met in jezelf te geloven.
- Geloven daar begin je in deze tijd niet meer aan.
- Geloven is doen.

- Geloven is door je dagdagelijkse doen laten zien dat je gelooft en blijft geloven.
- Geloven is er blijven in geloven.
- Geloven is net dat ietsje meer.
- Geloven heeft te maken met zoeken.
- Geloven heeft te maken met respect (voor mezelf en mijn medemens).
- Geloven heeft te maken ongelooft en ...toch ...
- Geloven heeft te maken met de schepping of met de natuur.
- Geloven heeft te maken met genieten.
- Geloven heeft te maken met loven.
- Geloven is niets voor de jeugd!
- Geloven is onmogelijk als ik de rijkdom van de Kerk zie en de Paus.
- Geloven is manier om mensen koest te houden.
- Geloven is een manier om alles uit te leggen.
- Geloven ja, dan hoeft men niet na te denken!
- Geloven is je kinderen 's zondags meenemen naar de eucharistie, ook al willen ze liever niet meer meegaan.
- Geloven is soms niet kunnen bidden omdat het leven zo'n pijn doet.
- Geloven is kritisch mogen zijn tegenover de Kerk.
- Geloven is je afvragen wat je vandaag moet doen om leven te vinden voor jezelf, je medemens.
- Geloven is leven zoeken en vinden.
- Geloven, de moeite waard!?
- ...

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | Werken met getuigenissen |
| Soort(en): | Gespreksmethodiek |
| Thema('s): | Weerstanden rond geloof op het spoor komen |
| Aantal spelers (min en max): | 6 - 15 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 16 - 25 jaar |
| Terrein: | binnen |
| Duur: | 30 à 45 minuten (afhankelijk van het aantal teksten) |
| Intensiteit: | Rustig |
| Materiaal: | Getuigenissen en artikels rond geloof in brede zin, voor elke deelnemer een kleurpotlood in verschillende kleur |

Doel:

- de eigen weerstanden op vlak van geloof op het spoor komen
- zoeken naar gelijkaardige en tegengestelde meningen als het om geloven gaat om zo dichterbij het eigen geloofsverhaal te komen.

Verloop:

Vorbereiding:

Leg de verschillende getuigenissen verspreid in het lokaal. Leg in het lokaal kleurpotloden (per deelnemer één kleur).

Verloop:

1. Inleiding

Als we over geloven spreken, dan is dat een heel beladen thema. Doorheen je eigen leven heb je al heel veel verschillende meningen over geloof gehoord. Sommige meningen hebben je ongetwijfeld positief geïnspireerd; andere visies vond je onduidelijk of soms zelfs ronduit belachelijk.

Of het nu gaat om positieve herkenning of om negatieve confrontaties, op allerlei verschillende vlakken hebben we het over 'het geloof van horen zeggen'. Je neemt hier en daar meningen of visies over. En altijd gaat het over een verhaal dat je ergens hebt gehoord of gelezen. Sommige dingen gaan mee een deel vormen van jouw geloofsverhaal.

2. Persoonlijke verwerking van de getuigenissen en artikels

In de ruimte liggen verschillende getuigenissen. Terwijl er rustige muziek speelt, lezen de deelnemers de verschillende teksten. Ze duiden met hun stift de zinnen, woorden of paragrafen aan waar ze niet in geloven, aan twijfelen, vragen of kritische kanttekeningen bij hebben.

3. Gesprek

Als iedereen de verschillende teksten gelezen heeft, worden de teksten in het midden van de kring gelegd. Met volgende richtvragen start het gesprek:

- van welke getuigenis huiverde je het meest?
- heb je bondgenoten gevonden?
- welke thema's vind je moeilijk?
- bij welke visie(s) stel jij je vragen?

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | De rechtbank |
| Soort(en): | Stellingenspel, debat |
| Thema('s): | Kan zelf gekozen worden |
| Aantal spelers (min en max): | 7 - 9 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 16 - 25 jaar |
| Terrein: | Rustig lokaal |
| Duur: | 60 minuten |
| Intensiteit: | hevig |
| Materiaal: | 3 tafels en stoelen zoveel als er deelnemers zijn |

| |
|---|
| Doel: |
| - met elkaar opinievormen over een bepaald thema waar voor- en tegenstanders voor kunnen zijn |
| Verloop: |

Plaats 2 tafels tegenover elkaar met daarachter even zoveel stoelen als er deelnemers zijn. Tussen de twee tegenover elkaar geplaatste tafels, wordt haaks nog een tafel geplaatst waar de rechter achter kan zitten.

Zoek vooraf enkele stellingen die passen binnen je thema of het verhaal waar je rond gewerkt hebt, waar ook verschillende meningen over gevormd kunnen worden.

Bijvoorbeeld: Geloven zal het uiteindelijk winnen van wetenschap.

Bepaal zelf welke groep voor en welke groep tegen de stelling is. Daarbij is het niet van belang of de deelnemers zelf voor- of tegen de stelling zijn. Het is juist de uitdaging om argumenten te zoeken die niet stroken met je eigen overtuiging.

Geef vervolgens de groepjes de tijd om hun standpunt in te nemen en er argumenten voor te zoeken. Dit is een belangrijk deel van de methodiek, dus geef ze voldoende tijd.

Nodig de groepen uit om tegenover elkaar te komen zitten en geef elke groep de kans om zijn standpunt over de stelling te geven. Niet alle argumenten hoeven daarbij onmiddellijk te worden gegeven, het is juist leuk dat het pleidooi zich opbouwt.

Laat daarna ruimte om op elkaar te reageren.

Als er voldoende is doorgepraat, mag jij als rechter beslissen wie er gelijk heeft. Let op: dit laatste is een spelelement, laat het ook zo overkomen. Het is geen kwestie van goed of fout.

Vervolgens kun je een nieuwe stelling introduceren en nieuwe groepen laten formeren.

Aan het eind van de rechtbanksessie vraag je hoe het voor ieder persoonlijk was. Wat deed het met je als je een mening moest vertolken die je eigenlijk niet deelt? Ben je veranderd van mening, etc...

| | |
|------------------------------|--|
| Naam spel: | Engelennamen |
| Soort(en): | Keuze laten maken |
| Thema('s): | engelen |
| Aantal spelers (min en max): | 4 - 12 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 14 – 25 jaar |
| Terrein: | Rustige ruimte |
| Duur: | 30 minuten |
| Intensiteit: | rustig |
| Materiaal: | Boek(en) of een kopie ervan: -Vijftig engelen door het jaar-Anselm Grün -Vijftig engelen voor je ziel- Anselm Grün -honderd engelen- Anselm Grün Tip: <ul style="list-style-type: none"> • een map met kopiën van de door Grün beschreven engelen kun je ontlene via Tabee • de boeken zijn te ontlene via de documentatiedienst |

Doel:

- jongeren vertrouwer maken met de mogelijke betekenis van engelen
- jongeren laten kiezen voor een engel die hen aanspreekt
- jongeren uitdagen op het spoor te komen waarom deze engel ze aanspreekt en wat de engel hen te zeggen heeft

Verloop:

Je hebt enkele boeken of kopiën van de door Grün beschreven engelen.

Je vraagt na een korte inleiding over engelen, om de lijst met engelennamen te lezen en intuïtief te kiezen welke engel je het meest aanspreekt. Vervolgens vraag je om de tekst te lezen die geschreven is rond deze engel.

Richtvragen:

- Waarom heb je deze engel gekozen?
- Wat raakt je in de tekst rond de engel? Wat is je bijgebleven uit de tekst?
- Wat stoot je af?
- Past deze engel bij je leven op dit moment? Waarom wel niet?
- Wat denk je dat deze engel jou wil zeggen op dit moment?

Ter afronding zou je kunnen zeggen dat je hoopt dat de engel die hen heeft aangesproken bij hen is wanneer ze dat nodig hebben.

Om je een idee te geven over wat voor soort van engelennamen je kunt terugvinden in de boeken, wordt hier een kort overzicht gegeven:

De engel van...

de vrede

het zelfbeschikkingsrecht

de ontspanning

de wijsheid

de zelfkennis

het vergeten

de dapperheid

de gehoorzaamheid

het zwijgen

de rechtvaardigheid

de zuiverheid

de glimlach

de levenslust

de rust

de naastenliefde
de betrouwbaarheid
de inspiratie
de hoop
de integratie
de gastvrijheid
de overgave
de dankbaarheid
het risico

Om je een indruk te geven van het soort tekst dat je mag verwachten bij een engel, wordt hier een deel van de tekst geciteerd die je kunt vinden bij de engel van het risico:

“Veel mensen denken tegenwoordig dat het het belangrijkste is, dat je niet opvalt, dat je geen fout maakt. Dan loopt je carrière geen gevaar. Dan word je in de groep niet bekritiseerd. Dan hoef je geen stap terug te doen. Dan slaag je in het leven. Maar dit risicovermijdende gedrag staat in werkelijkheid het leven in de weg. Wie absoluut geen fouten wil maken, doet alles fout. Want hij waagt niets, hij neemt geen risico's. En zo kan ook niets nieuws tot stand komen...

...Ik wens je toe, dat de engel van het risico je aanmoedigt je leven te wagen en nieuwe wegen te riskeren voor jezelf en de mensen in je omgeving. Mag de engel van het risico je een steuntje in de rug geven en maken dat je je handen vrij hebt om je leven in de waagschaal te stellen en op je innerlijke impulsen te vertrouwen, zonder dat je jezelf naar alle kanten moet indekken. De wereld zal je dankbaar zijn als je iets nieuws waagt, als je niet eerst de hele wereld toestemming vraagt om je ideeën in praktijk te brengen.”

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | Klei Mij |
| Soort(en): | Creatieve uiting |
| Thema('s): | godsbeeld |
| Aantal spelers (min en max): | 4 - 12 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 12 - 25 jaar |
| Terrein: | Ruim lokaal |
| Duur: | 60 minuten |
| Intensiteit: | matig |
| Materiaal: | Klei, plastic zeil, godsnamen (visiekoffer), muziek What if God was one of us-Joan Osbourne |

Doel:

- jongeren via een creatieve werkvorm laten nadenken over hun Godsbeeld en dat van anderen

Verloop:

Aangezien het niet evident is om vanuit de opdracht 'klei je godsbeeld' te vertrekken, is het goed de jongeren eerst wat te onthalen. Bij jongere deelnemers nog meer.

Mogelijk onthaal je mensen al wat in het thema godsbeelden door na aankomst het lied 'What if God was one of us te draaien?'

Zoom na het lied in op de vraag: Hoe zou God eruit zien als hij een gezicht had? Of welk symbool is voor jou van belang als je denkt over God.

Vervolgens kun je de overgang maken door de jongeren uit de dagen iets van hun godsbeeld tot uitdrukking te brengen in klei. Voor jongeren die dat moeilijk vinden kun je kaartjes met verschillende godsnamen in het lokaal leggen (te ontlenen via IJD).

Nadat iedereen een poging heeft gedaan om iets van hoe hij of zij God ziet uit te drukken in klei. Hierna volgt een uitwisseling.

Richtvragen:

- Hoe vond je het om dit te doen? Moeilijk, makkelijk? Stond je beeld al snel vast of moest je zoeken?
- Hoe wil je je kleiwerk noemen? Welk beeld heb je gekozen? Geef de gelegenheid om de symboliek van het kleiwerk toe te lichten.
- Waarom heb je voor dit beeld gekozen? Draag je dit beeld al lang bij je of is het vandaag ontstaan?
- Is dit het enige beeld wat je had kunnen maken of kwamen er gaandeweg nog beelden bij je boven?
- Welke van de andere beelden spreken je aan?

Variant

Je zorgt dat de jongeren elkaars kunstwerk tijdens het kleien niet kunnen zien en nadat iedereen klaar is worden de kleiwerken uitgesteld, zonder te vertellen wat van wie is. Bij het kleiwerk wordt een papier gelegd, waarop de andere jongeren hun indruk van het beeld en eventuele vragen kunnen opschrijven. Deze papieren worden steeds gebruikt als begin van de persoonlijke toelichting. Daarna kunnen bovenstaande richtvragen alsnog worden gesteld.

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Naam spel: | Jeugdherinneringen |
| Soort(en): | gespreksmethodiek |
| Thema('s): | Bijbel, jeugd |
| Aantal spelers (min en max): | 4 - 16 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 12 - 25 jaar |
| Terrein: | Vrije natuur |
| Duur: | 60-90 minuten |
| Intensiteit: | matig |
| Materiaal: | Enveloppen met vragen |

Doel:

- jongeren in gesprek brengen over hoe ze vroeger in contact zijn gekomen met de Bijbel
- op een aangename manier in het thema Bijbel komen (opwarmer)

Verloop:

Deel de groep op in duo's of trio's, stuur hen samen op weg voor een wandeling met voor iedere groep een envelop met vragen. Plaats een tijdslimiet op de wandeling.

Envelop met vragen, bijvoorbeeld:

- Welk verhaal vond jij als kind het indrukwekkendst?
- Welke Bijbelfiguur is je bijgebleven uit je kindertijd?
- Welk verhaal begreep je absoluut niet?
- Welke tekeningen kan je je nog herinneren van vroeger?
- Wat is je bijgebleven van wat je op school leerde bij godsdienst?
- Heb je ooit zelf een kinder- of jeugdbijbel gehad?
- Wat vond je als kind van die bijbel vol verhalen?

Na de wandeling volgt een bespreking:

- Vertel eens per groepje wat er allemaal aan herinneringen naar boven is gekomen
- Welke verhalen/figuren blijken sterk aanwezig in alle herinneringen. Hoe zou dat komen?
- Heb je je zaken herinnerd, waaraan je eigenlijk nooit meer denkt?

| | |
|------------------------------|---|
| Naam spel: | Werken rond de actualiteit |
| Soort(en): | Creatief |
| Thema('s): | Bijbel en actualiteit |
| Aantal spelers (min en max): | 4- 12 spelers |
| Leeftijd (min en max): | 12 - 18 jaar |
| Terrein: | Ruim lokaal |
| Duur: | 60 minuten |
| Intensiteit: | matig |
| Materiaal: | Veel recente krantenartikelen, papier, pen, scharen, lijm |

Doel:

- -de tekst van een Bijbelverhaal omzetten naar verhalen en momenten van deze tijd.
- jongeren bewust maken dat de Bijbel ook nu nog een actuele boodschap in zich draagt.

Verloop:

Stap 1: Kennismaken met het verhaal

- Lees het Bijbelverhaal goed door.
- Verdeel het verhaal samen met elkaar in enkele grote stukken (een viertal).
- bedenk individueel of in kleine groepjes enkele krantenkoppen bij de stukken uit het verhaal
- Bespreking: hoe heb je het verhaal in je krantenkoppen samengevat? Vertelt jouw kop voldoende over het verhaal?

Stap 2: Enkele krantenkoppen

- Verzamel al de krantenkoppen die geschreven zijn.
- Nu moet de groep samen tot 1 krantenkop per stukje verhaal komen

Stap 3: naar een gezamenlijk krantenartikel

- Per klein groepje krijgen jullie één krantenkop (en dus stuk van het verhaal) toegewezen.
- Schrijf nu opnieuw het Bijbelverhaal, maar dan alsof het nu gebeurd zou zijn en jullie er een krantenartikel over zouden schrijven.
- Enkele invalshoeken voor een krantenartikel: welke getuigen laat je aan het woord, objectief of subjectief verslag, kleurrijk of sec, welke foto's plaats je erbij?

Stap 4: Naar de actualiteit

- We gaan nu op zoek naar krantenverhalen uit deze tijd, waar we ons eigen verhaal in herkennen
- Leg een heel pak recente kranten in het midden
- iedereen mag hierin kijken tot ze enkele verhalen vinden die volgens hen aansluiten bij het Bijbelverhaal
- Bespreking: Welk verhaal heb je gekozen? Waarom? Herkennen jullie bij elkaar de thema's in het verhaal