

School voor Geloofsverdieping 2023-2024

1. Samen starten

2. *De vraag naar God*

GOD VAN HET VERBOND

3. De Bijbel als Woord van God

4. Uittocht en Verbond

5. De roep van de profeten

6. Schepping

7. Onmacht en lijden

JEZUS MESSIAS

8. Het getuigenis van het

Nieuwe Testament

9. Wat heeft Hij gezegd?

10. Wat heeft Hij gedaan?

11. Hij is verrezen

12. Hij heeft ons verlost

13. Hij is Gods veelgeliefde Zoon

GEEST DIE LEVEN GEEFT

14. De Geest die in ons woont

15. Bidden in de kracht van de Geest

16. Leven in de kracht van de Geest

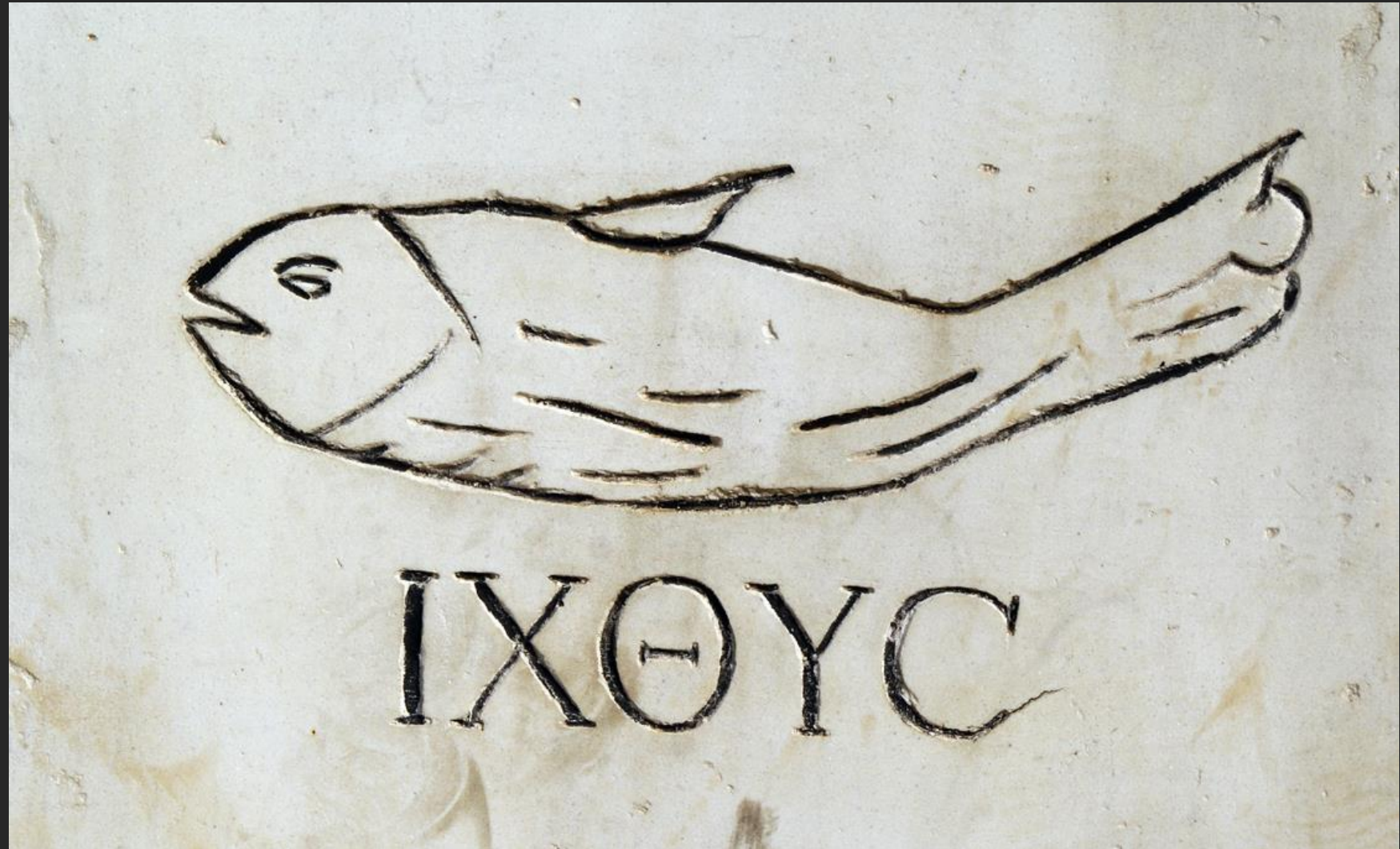
17. Leven van het komend Rijk

18. *De vraag van God: Kerk*

19. Evaluatie en slot

Van meet af aan
wordt beleden:

er is redding,
verlossing in
Jezus

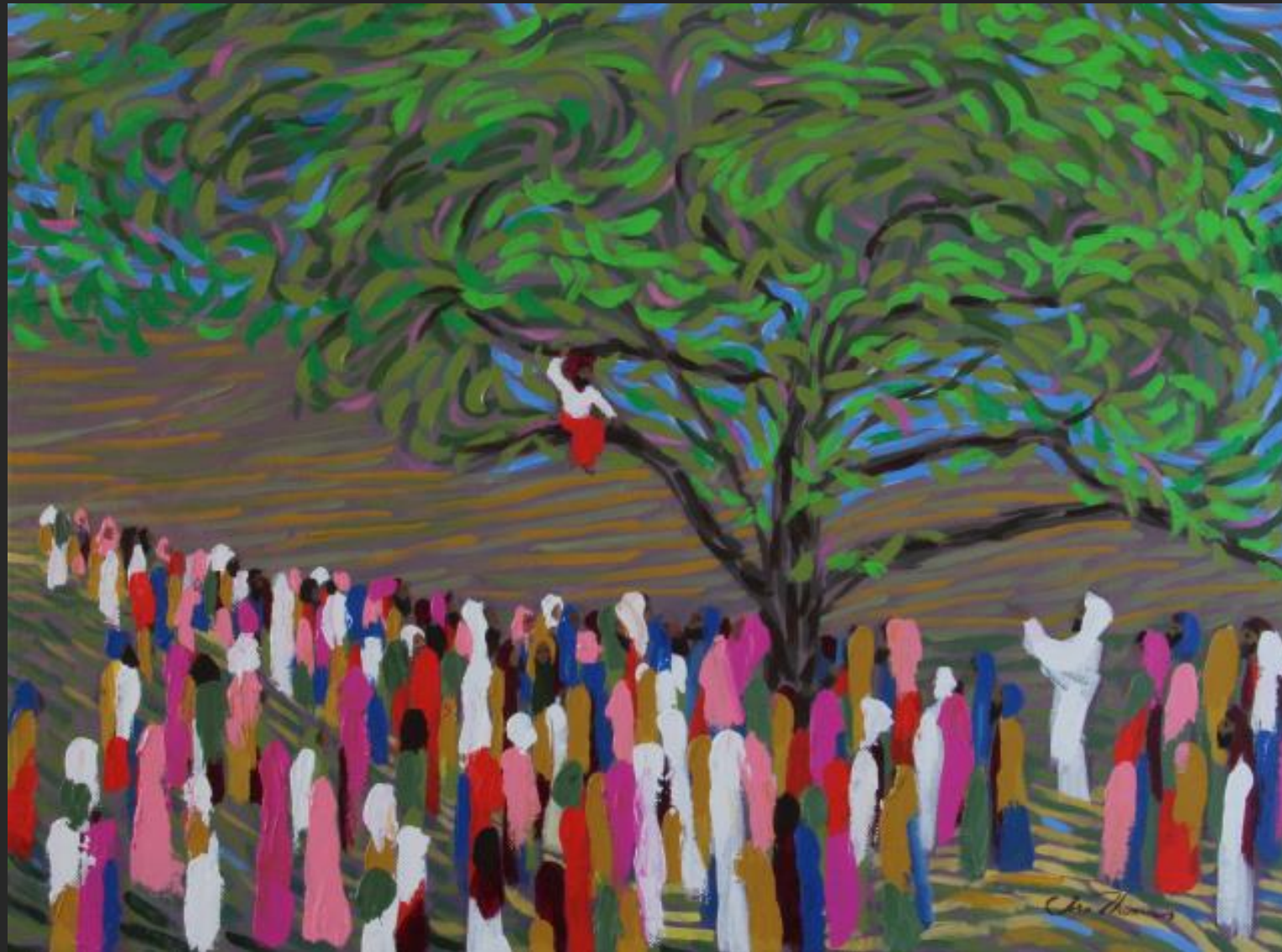


Catacomben Rome, begin tweede eeuw

Ièsous Christos Theou Uios Sootèr

Jezus Christus, Zoon van God, Verlosser

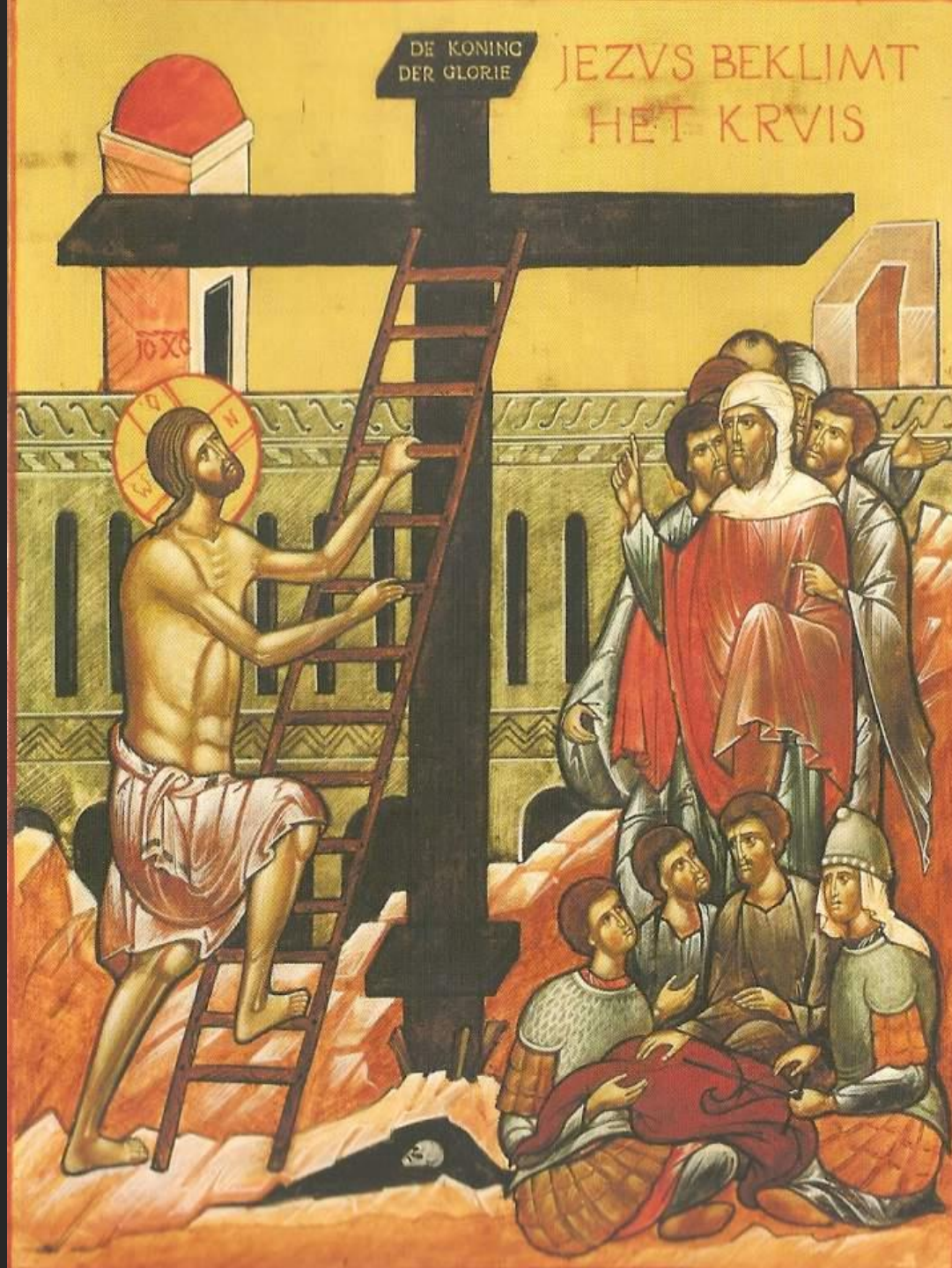
Jezus: een leven vol verlossing



Geen onverwachte
mislukking
Geen vlucht
Geen heroïek

Wel vertrouwen

Een 'nood-gedwongen én
vrij-willige keuze' (H.
Berkhof)



Het laatste avondmaal: Jezus duidt zijn leven als gave tot verzoening





Dit is mijn lichaam ... dit is mijn bloed.

Een sprekend
gebaar van
verzoenin op
Jezus' laatste
avond met
zijn leerlingen



‘Als ik je de voeten niet mag wassen, hoor je niet bij.’ (Joh 13,8)

(P. Franciscus op witte donderdag, jeugdgevangenis Rome)

39* Dieu ne peut que donner son amour

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: "Dieu ne peut que don-ner son a-mour, no-tre Dieu est ten-dres-se! O". Above the final measure of the first system, there is a box labeled 'A' and the word 'Fine' with a fermata symbol. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords: G4-B4, A4-B4, C5-B4, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, D4-C4, and finally a sustained chord of G4-B4. The second system also begins with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: "(Dieu est ten-dres-se.) Dieu est ten-dres-se. O (Dieu qui par-don-ne.) Dieu qui par-don-ne." Above the first measure of the second system, there is a box labeled 'B'. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords: G4-B4, A4-B4, C5-B4, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, D4-C4, and finally a sustained chord of G4-B4.

God kan alleen zijn liefde geven;
onze God is tederheid, een God die vergeeft.
naar Isaak van Ninive

Een kernsplitsing:
de liefde zelf komt in
de dood en verandert
haar onherroepelijk

Een kettingreactie van
veranderingen die
geleidelijk de wereld
omvormen

(Paus Benedictus, WJD 2005)

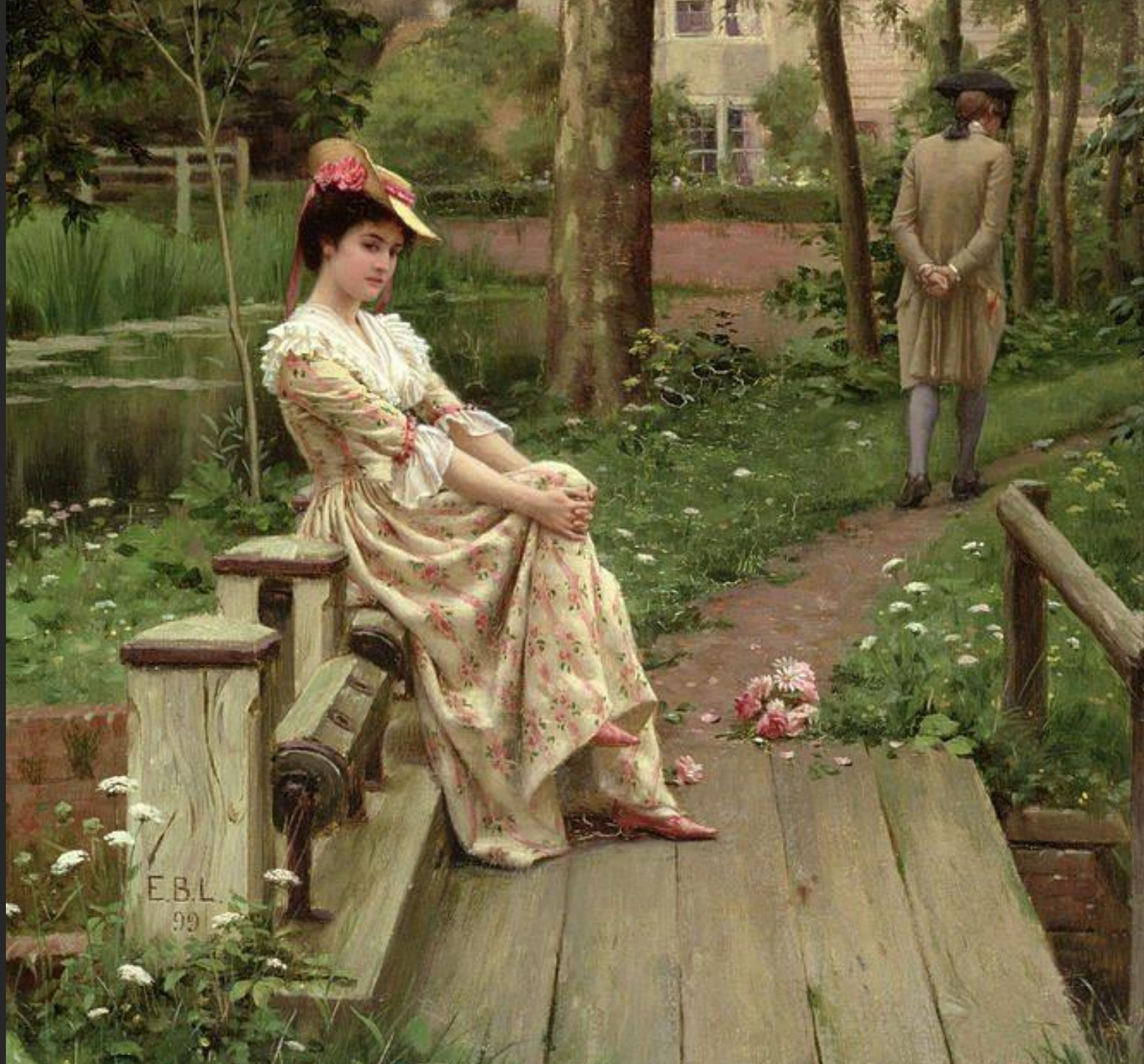


Het leven van
Jezus:

een aanzoek
en een afwijzing

E.B. Leighton, 'Off', 1899

Bij evangelie Mt 21,33 e.v.
Zie www.christian.art



Het
antwoord
van Jezus:

“Vrede
zij u!”



Duccio di Buoninsegna
Christus verschijnt aan de
apostelen achter gesloten deuren
(Maestà). Ca. 1301

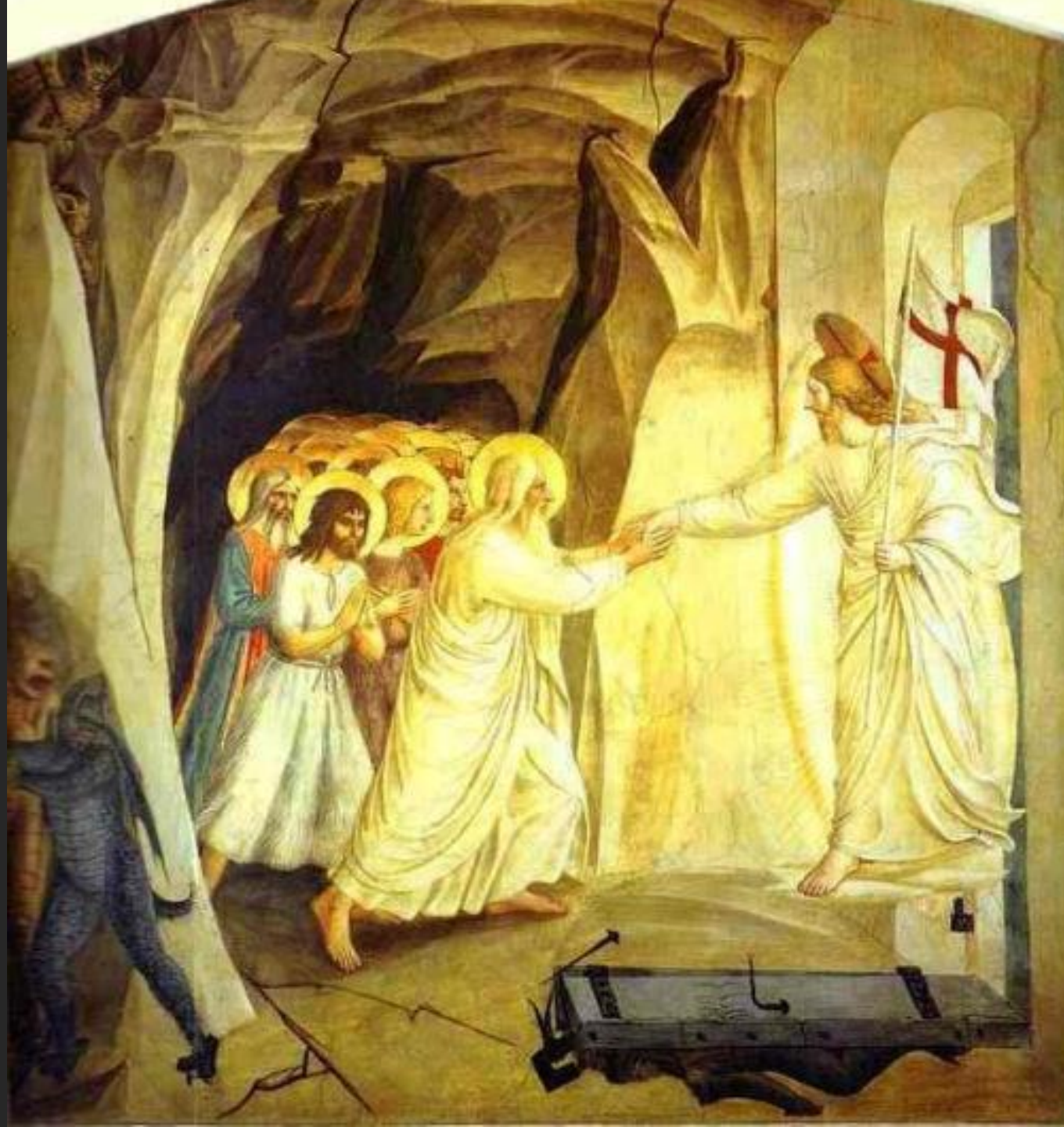


De dood kan
het Leven niet
vasthouden.

Jona / Christus

Mozaïek, Aquileia,
4^{de} eeuw

Afgedaald
om op te
tillen



Fra Angelico, *Christus daalt af in de hel*, 1440, Firenze

Ἡ ΑΝΑΤΑΣΙΣ

IC

XC





Jezus' dood: een 'zoenoffer'



F. de Zurbarán,
Agnus Dei (1635)



De zwaarste deur is geopend: het is mogelijk 'verlost' te leven.

Verzoening toelaten, verzoening doorgeven

Levensboom

Jacques-Richard
Chery (Haïti), 1982.

Acryl op doek

'Hongerdoek'
Misereor

