

FILMAVOND MET HET GEZIN: “Bon Dieu!”

Inhoud

Samen naar een film kijken, kan een leuke en verdiepende manier zijn om rond 14 februari samen te zijn. We stellen in deze fiche de film: “Bon Dieu!” voor, die kan uitgeleend worden bij CCV in het bisdom Brugge. We nodigen gezinnen uit om samen met hun kinderen (vanaf 12 jaar) te kijken naar de film thuis. We bieden vragen aan voor een vruchtbare nabespreking tussen ouders en tieners.

Doelstellingen

- De deelnemers beleven een gezellige filmavond.
- De deelnemers worden uitgenodigd om zich een mening te vormen en van gedachten te wisselen rond een aantal thema’s als religieuze en culturele vooroordelen, kerkelijk huwelijk, gemengd huwelijk

Programma¹

Vooraf	intergenerationele activiteit Haal de film in huis en spreek met het gezin af wanneer de film wordt bekeken. Breng de kinderen op de hoogte dat je achteraf van gedachten zal wisselen.
90 min	film
30 min	nabespreking bij een hapje en een drankje

Inhoud van de film en insteken voor de nabespreking

1. Korte inleiding op de film

Het is goed om voor de film een korte inleiding te geven. Je kan je op deze samenvatting baseren:

Film Bon Dieu!

Duur: 93 minuten; Nederlands ondertiteld

Regisseur: Philippe De Schauveron

Productiejaar: 2014

¹ Je kan de film ook bekijken in een ruimer gezelschap samen met anderen. Hoe je dit aanpakt, vind je terug in fiche 3. Filmavond.

Als gepensioneerd koppel met vier prachtige dochters heeft de familie Verneuil het allemaal voor elkaar. Maar wanneer de drie oudste dochters met een Jood, een moslim en een Chinees trouwen, ligt voor Claude (Christian Clavier) en Marie (Chantal Lauby) alle hoop bij hun jongste dochter, Laure, van wie ze op zijn minst toch één normaal en katholiek huwelijk hopen. Wanneer Laure aankondigt dat ze met Charles, katholiek, gaat trouwen lijken hun gebeden verhoord... al weten ze dan nog niet dat hij een Afrikaan is.

Regisseur Phillippe de Chauveron is thuis in het genre van de komedie en neemt met QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU de religieuze en culturele clichés van onder de (satirische) loep: Chinezen zijn altijd te vroeg, Joden zijn gierig en Afrikanen dragen altijd een boubou (traditionele kleren). De film tilt helemaal niet zwaar aan de vaak controversiële onderwerpen over cultuurverschillen. Dat lukt van begin tot eind. Daarvoor dragen zorg: een dynamisch scenario met een prima ritme en mixt van situatiedumor en geestige dialogen.

Christian Clavier, het meest bekend als Asterix uit de ASTERIX ET OBELIX VS. CEASAR en Jacquard in LES VISITEURS, kruipt in de huid van de ietwat racistische vader die tracht zijn oogkleppen tegenover vreemdelingen af te zetten, maar daar niet erg in slaagt. Zijn vrouw Marie daarentegen laat zich, na enkele bezoekjes bij een (waardeloze) therapeut, toch onderdompelen in andermans culturele leefwereld. De twee vormen een hilarisch duo en gaan de onderhuidse strijd en/of verzoeningspoging aan met hun schoonzonen.

Verfrissend is dat deze vooroordelen niet uitsluitend aan blanken/katholieken worden toegeschreven. Ook Joden, Moslims, Chinezen en Afrikanen gaan er aardig op los. Zo blijkt de Afrikaanse vader van Charles, André Koffi, even racistisch te zijn jegens blanken als Claude tegenover vreemdelingen. Met hun vooroordelen zijn ze net heel gelijkend op elkaar en vinden ze al gauw zaken waar ze het wel mee eens zijn. Zelfs met hun verschillen en sociale stigma's over elkaar komt iedereen toch dat tikkeltje dichter bij elkaar. Op die manier illustreert Philippe de Chauveron een onderhuids sociaal statement dat in feite nooit primeert.

QU'EST CE QU'ON A FAIT mag dan wat voorspelbaar zijn, al gauw merken we dat de film niet meer beweert te zijn dan wat het is: puur amusement. De film past moeiteloos de succesformule toe van andere Franse komedies zoals het hilarische BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS en het hartverwarmende INTOUCHABLES: simpele charme.

Bron: <https://www.filmmagie.be/review/quest-ce-quon-fait-au-bon-dieu>

2. Nabespreking in het gezin met ouders en tieners

Bon Dieu is in de eerste plaats een leuke, gezellige en grappige film om samen met het gezin te bekijken. Toch confronteert het ons ook met onze eigen verwachtingen, spontane reacties, opvattingen en vooroordelen.

Onderstaande vragen helpen je op weg om hierover in gesprek te gaan. Neem eerst even de tijd om je eigen mening te vormen. Ga daarna met elkaar in gesprek samen met de andere gezinsleden/kijkers.

1e vraag: De film is een komedie. Welke religieuze en culturele clichés merk je op in de film?

Herken je deze opvattingen? Vind je ze begrijpelijk? Of eerder overdreven? Zijn die nog van onze tijd of zijn die achterhaald?

Zijn deze clichés een taboe, of kan je erover spreken met elkaar?

Wat betekenen deze opvattingen voor jou? Ben je het ermee eens?

2e vraag: Stel je in de plaats van de verschillende personages.

Wat zou jij doen in de plaats van de vader / de moeder / de zussen / de jongste dochter / de schoonzonen? Hoe zou jij reageren?

Wat zijn de krachten en de zwaktes van de personages?

Welk personage vind je interessant? Waarom?

3e vraag: Is een katholiek huwelijk, zoals de ouders in deze film van dromen voor hun dochters, het ideaal?

Heeft dit meer kans op slagen dan een gemengd huwelijk? Wat is jouw opvatting hierover? Hoort trouwen voor de kerk er voor jou bij? Waarom wel/waarom niet?

Wat is de succesformule, de kracht van een goede relatie?

4e vraag: Hoe gaan de vader en de moeder elk afzonderlijk en samen om met de problemen die zich aandienen?

Wat vind je daarvan? Hoe zou je er zelf mee omgaan? Hoe zou je reageren, wat zou je doen? Wat vind je hierbij belangrijk?