

‘Het verhaal is nooit af’

Via *Godly Play* ontdekken kinderen zelf het mysterie in een Bijbelverhaal

Liselotte ANCKAERT

„Godsdienst is mijn eerste en laatste passie”, zegt Sabien Lagrain. Sinds 2001 is ze een van de vier West-Vlaamse inspecteuradviseurs voor het vak rooms-katholieke godsdienst in het basisonderwijs. „Ik hoop dat het vak, tegen dat ik met pensioen ga, in het curriculum verankerd blijft en nog altijd met gedrevenheid gegeven wordt.”

Twee jaar geleden maakte Lagrain voor het eerst kennis met *Godly Play*. Ze was meteen gebeten door de speelse methode van geloofsinitiatie- en communicatie, ontwikkeld door de Amerikaanse theoloog Jerome Bertrman. Inmiddels volgde ze een opleiding tot verteller en begeleider en hoopt ze, vanaf volgend schooljaar, godsdienstleerkrachten en leermeesters uit het basisonderwijs warm te maken om ermee aan de slag te gaan.

–‘*Godly Play*’ moet je zelf meemaken om te weten wat het is. Wat is uw ervaring?

Ik volgde een driedaagse opleiding bij Katie Velghe in Mechelen. We kregen vooraf heel wat informatie, alsook een verhaal om van buiten te leren dat we bij de eerste sessie al moesten brengen. Net als de andere deelnemers trok ik met een klein hartje naar Mechelen. Tot mijn verbazing lukte het vertellen bij iedereen voortreffelijk. Door het zelf te doen, werd het meteen duidelijk wat *Godly Play* inhoudt. Na de training trok ik naar de Sint-Jozefsschool in Roeselare om er de vertelmethode bij kinderen uit te proberen.

–Welk effect heeft ‘*Godly Play*’ op kinderen?

Kinderen groeien vandaag op in een beeldcultuur en moeten dagelijks heel wat prikkels verwerken. Bij *Godly Play* ligt de nadruk op soberheid, stilte en traagheid. Net dat verrast hen en spreekt aan. Naast Bijbelverhalen, para-



Sabien Lagrain vertelt het Bijbelverhaal van Exodus. © Katie Velghe

bels en liturgische verhalen, is stilte in *Godly Play* een afzonderlijke taalvorm. Dat vraagt van de verteller training, maar het maakt zelfs de meest rusteloze leerlingen stil. Voorts worden kinderen het hele proces ernstig genomen. Ze zijn geen vaten die

„Elk verhaal is als een open huis waarin je mag vertoeven en waarin iets van het mysterie voelbaar is”

met kennis gevuld moeten worden, maar volwaardige deelnemers. Dat uit zich vooral in de creatieve verwerking. Aan de hand van eenvoudige materialen gaan ze individueel of in klei-

ne groepen aan de slag. Niet het resultaat, maar de beleving telt. Ook dat is wennen als begeleider. Kinderen verlangen meestal bewondering voor hun werk. De soberheid uit zich ook in de taal. Door de herhaling van korte zinnen en bijhorende gebaren blijft het verhaal hangen. Alle zintuigen worden aangesproken.

–Welke kansen ziet u om ‘*Godly Play*’ te integreren in het godsdienstonderwijs?

Godly Play sluit aan bij het leerproces dat in het godsdienstonderwijs centraal staat: verken- nen, verdiepen en verwerken. Via het vertellen, komen kinderen binnen in een verhaal. De verdieping komt aan bod tijdens de verwondering en de bevraging. Tijdens de creatieve verwerking leggen ze de band met hun eigen

leven. Vandaag wordt een verhaal vaak vlug verteld en gaat de meeste tijd naar de verwerking. Nochtans is de Bijbelse traditie narratief en zijn kinderen gevoelig voor verhalen. Net het binnenkomen in een verhaal staat in *Godly Play* centraal. Ook de persoonlijke verwelcoming van iedereen en het binnentreden van een afzonderlijke ruimte zijn essentiële onderdelen van het proces.

–Niet alle leerkrachten zijn sterk in het vertellen van verhalen of vertrouwd met de Bijbel. Kan iedereen met ‘*Godly Play*’ aan de slag?

De focus ligt op het verhaal en niet op de verteller. Zelf sta je niet centraal en zijn de ogen gericht op het speelveld. Het vertellen van het verhaal is een ritueel met een vaste structuur, gevolgd

door een tijd voor verwondering aan de hand van vragen en voor creatieve en vrije verwerking. Dat maakt de methode toegankelijk. Niettemin vraagt *Godly Play* een goede voorbereiding, een afzonderlijke ruimte en het aanschaffen of zelf vervaardigen van geschikt materiaal. Ook de aandacht voor traagheid en stilte vergen van de begeleider een inspanning.

–Er is een verschil tussen kennismaken en iemand in het geloof inwijden. Hoe ervaart u dat?

Na de creatieve verwerking worden alle deelnemers uitgenodigd voor het feest om het verhaal te proeven, met een hapje en een drankje. Vervolgens wordt iedereen gezonden. Die inwijding in het sacramentele is voor sommige groepen te vergaand. In klassen houdt men best rekening met de diversiteit. In een context van bijvoorbeeld kinderaliturgie ligt dat anders. Ik adviseer leerkrachten altijd om meerdere werkvormen naast elkaar te gebruiken, zodat ook de historische of theologische achtergrond van een Bijbelverhaal aan bod komt of de band met de actualiteit wordt gelegd. Elke methode legt eigen accenten. Bij *Godly Play* wordt er ruimschoots tijd genomen om in een verhaal binnen te komen. Dat verhoogt het respect en geduld van de betrokkenen voor elkaar en voor het materiaal. Samen met de aandacht voor traagheid, stilte en soberheid, zijn het belangrijke waarden om in het onderwijs te integreren.

Vanaf half april kan heel wat materiaal van *Godly Play* ontleend worden in Bibdoc De Bron in Harelbeke (Marktstraat 88). Meer info via 056 73 70 73 of bibdoc.debron@skynet.be. Op 5, 6 en 7 april vindt er in Averbode een opleiding tot verhalenverteller plaats. Meer info via 016 32 84 29, idgp@kerknet.be of kijk op www.godlyplay.be.

Daden gevraagd maart

Deze maand zet Caritas Daden Gevraagd vzw zich in voor een 70-jarige weduwnaar die in een precare situatie verkeert. Zijn twee zonen keerden zich van hem af en kijken niet meer naar hem om. Dankzij de inspanningen van diverse hulpverleners en de steun van een maatschappelijk werker bij allerlei praktische problemen, geniet hij nu van een meer menswaardig leven. Hij blijft wel geïsoleerd en contact is moeilijk. Bovendien ontbreekt het hem aan degelijk en passend meubilair. Caritas wil hem daarbij helpen door hem een bedrag van 500 euro ter beschikking te stellen.

Wie wil helpen, kan een gift overschrijven op BE60 4675 0016 9170 van Caritas Daden Gevraagd vzw. Voor giften vanaf 40 euro per jaar ontvangt u in februari 2015 een fiscaal attest.

Wandeling maandag 24 maart

Wat doen Bijbelverhalen in ons leven? In samenwerking met de Dienst voor Gezinspastoraal van het bisdom Brugge gaat de parochiefederatie Sint-Donatianus op 24 maart op stap met Martha en Maria. Na een inhoudelijke input maken de deelnemers alleen of samen een Bijbelse wandeling. Na afloop kan er worden bijgepraat bij een drankje. De avond vindt plaats van 20 tot 22 uur in het Sint-Michielshuis in Brugge (Moerstraat 26). Vrije bijdrage. Meer info bij Leen Hosten via 0486 51 70 84 of leen.hosten@hotmail.be.

Bezinningsavond woensdag 26 maart

Ter gelegenheid van de veertig-dagstijd vindt op 26 maart om

19 uur een bezinnend gebedsmoment plaats in de Sint-Jozefskerk in Wervik (Kruisekestraat), met als thema *Verpozen bij de bron*. Het Werviks gemengd koor en het Sint-Dionysiuskoor staan in voor de zang. Op 29 april om 19 uur vindt er in de Sint-Dionysiuskerk in Geluwe (Sint-Denijsplaats) een Mariale zangavond plaats, onder leiding van Ignace Thevelein.

Meer info bij Guido Marchand via 056 53 19 80 of pario72@scarlet.be.

Kosters en organisten maandag 7 april

De Kosters- en Organistenbond Sint-Guido van het bisdom Brugge organiseert op 7 april zijn jaarlijkse dag van ontmoeting, bezinning en vorming. Pastoor Lieven Gistelincx en organist-titularis Jan Vermeire

zijn de gastheren met dienst. Henk Laridon, lesgever aan het Grootseminarie in Brugge, geeft een conferentie over oecumene. Aureel Chanterie staat in voor het zangmoment en de viering. Deelnemers worden vanaf 9 uur verwacht in de parochiezaal van de Onze-Lieve-Vrouwparochie in Koksijde-Bad (Tulpenlaan 41). Vooraf inschrijven door storting van 30 euro op BE58 0000 5868 3279 op naam van Kostersbond bisdom Brugge met vermelding „Dag 2014”. Ook kosters en organisten uit andere bisdommen zijn welkom. Meer info bij Arnold Vandenberg via 056 60 07 80 of kostersbond@yahoo.com.

De Dode Zeerollen zaterdag 24 mei

In samenwerking met het Bijbelhuis Zevenkerken organiseert de

werkgroep Bijbels Hebreeuws uit Brugge op 24 mei een studie-dag met als thema *De Dode Zeerollen en de Bijbel. Een fascinerende ontdekking*. Centrale spreker is Bijbelwetenschapper Hans Debel uit Ieper. De dag vindt plaats in het Bijbelhuis Zevenkerken in Sint-Andries-Brugge (Zevenkerken 4). Het programma vangt aan om 9.30 uur met een inleidende overzicht van de vondst, de omvang en de inhoud van de Dode Zeerollen. Tijdens het tweede deel van de voormiddag worden de Dode Zeerollen in verband gebracht met het Oude Testament, 's namiddags met het Nieuwe Testament. De dag wordt afgesloten omstreeks 15.30 uur. Deelname kost 18 euro voor de hele dag, 12 euro voor de voormiddag en 7 euro voor de namiddag. Info en inschrijving via 050 30 04 79, info@bijbelhuiszevenkerken.be of www.bijbelhuiszevenkerken.be.