

Abraham in de woestijnzak

In Tongeren krijgen leerlingen catechese via de methode *Godly Play*

- ▶ *Godly Play* een speelse vorm van geloofscommunicatie
- ▶ Gebaseerd op Afrikaanse verhalen
- ▶ De sessies zijn opgebouwd als een eucharistieviering

Jente VANDEWIJER

Twee aan twee betreden ze in stilte de weekkapel van Sint-Gillis in Tongeren. Vierentwintig leerlingen uit het vijfde leerjaar van Basisschool Picpussen komen er vormselcatechese volgen. Sinds een jaar geven parochieassistenten Viviane Vossen en Marie-Louise Dieu er catechese op een specifieke wijze, namelijk volgens de methode *Godly Play*.

Godly Play is een speelse methode voor geloofsinitiatie en -communicatie ontwikkeld door de Amerikaanse theoloog Berryman. Daarvoor steunde hij op principes van de leer van pedagoge Montessori (1870-1952) en op de traditionele Afrikaanse vertelkunst. „Het diepere religieuze bewustzijn is aanwezig in ieder kind. Het enige dat we doen is de kinderen stimuleren om hun geloof te uiten”, vertelt Viviane Vossen. „Daarom maken we gebruik van eenvoudige figuren. Zo kunnen de kinderen hun fantasie gebruiken. De herkenning is ook groter dan met figuren met een vast uiterlijk.”



Marie-Louise Dieu vertelt en toont het verhaal van Abraham in de woestijn. © Jente Vandewijer

Marie-Louise Dieu, de verteller tijdens de sessie, haalt een zak tevoorschijn. De zak is, zoals de woestijn, gevuld met zand. Dat is het decor van het verhaal. Met blauwe linten tekent Dieu de Tigris en de Eufraat, met een houten blok de stad Ur.

Met haar handen volgt ze de weg die Abraham en Sara afleggen. De kinderen kijken en luisteren gefascineerd naar het woordspel. „Ook al voelt het vreemd om geen oogcontact te

mogen maken met de kinderen”, vertelt Marie-Louise Dieu na afloop. „Dat maakt het mogelijk dat ze zich concentreren op het verhaal en niet op de verteller. Toch voel ik mij een beetje schuldig, alsof ik geen aandacht voor hen heb.”

„Bovendien vergen de verhalen veel concentratie”, vult Viviane Vossen aan. „Je moet ze met de voorgeschreven woorden vertellen, omdat bepaalde constructies voorkomen in meerdere verha-

len. Zo moedigen we de kinderen aan verbanden te leggen.”

Na de vertelling mogen de kinderen het verhaal op een eigen manier verwerken. „De bijeenkomsten zijn steeds opgebouwd zoals een eucharistieviering”, legt Marie-Louise Dieu uit. „Na de lezing, volgt de verwerking, die met de homilie van de priester kunt vergelijken. We bidden ook samen en gaan ‘te communie’. Al is dat met een stuk fruit in plaats van een hostie.”

Bisschop Patrick op bezoek

„*Godly Play* is thuiskomen in de Bijbel”, zo bedankte de bisschop Hoogmartens de aanwezigen in de weekkapel van Sint-Gillis. Naast *Godly Play* had de bisschop ook contact met andere jongerenverenigingen. Zo sprak hij met de jongeren van de middelbare school VIIO en met de leiding van KSA, Chiro en KLJ. „Met hen had ik wonderlijke gesprekken over spiritualiteit in een jeugdbeweging”, zegt de bisschop.

Meer aandacht nog had mgr. Hoogmartens voor sociale instellingen. Zo bezocht hij onder meer de boerderij Hoge Dries van vzw Tevona in Koninksem. De armoedevereniging Sint-Vincentius liet een diepe indruk na. „Ik schrok van het aantal ingeschrevenen in Tongeren”, zegt hij.

Bij QRIOs, school voor volwassenenonderwijs, had de bisschop contact met vluchtelingen. „Hun puike kennis van het Nederlands na amper een jaar cursus trof me. De docenten doen prachtig werk.” Het mooiste moment van zijn bezoek was volgens de bisschop de geloofsavond op donderdag. „De getuigenissen waren knap en diep.”

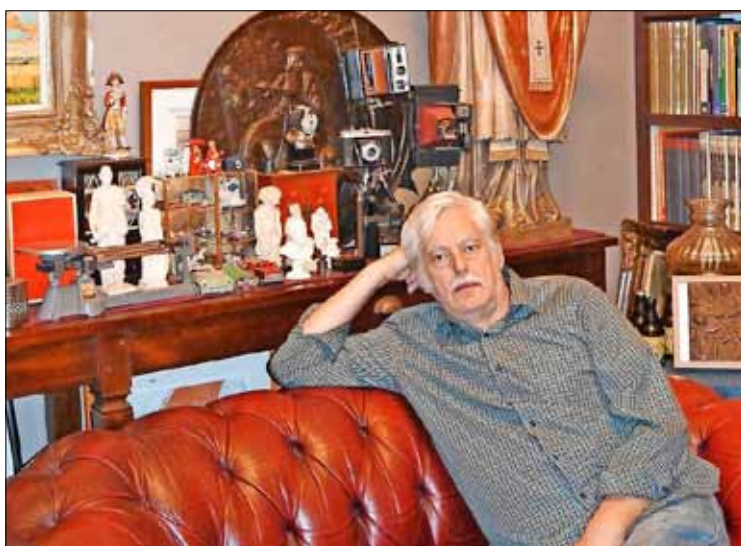
Romeinse soldaten veroveren Herkse straten

In Herk-de-Stad wordt in november feest gevierd voor het jubileum van Sint-Maartens' geboortedag

Vele dorpen en parochies vieren het Sint-Maartensfeest, en dit jaar wordt 11 november een extra feestelijke dag. In 2016 vieren we immers de 1.700ste geboortedag van de heilige Martinus. Herk-de-Stad behoort tot die gemeenten die hun patroonheilige Sint-Martinus graag bejubelen. De kerk, de scholen, meerdere straten en zelfs het orkest dragen er de naam van Sint-Maarten.

„Het Sint-Martinusfeest is voor Herkenaren belangrijker dan de kermis”, vertelt André Smeets, een van de organisatoren. „Op 11 november staat de markt afgeladen vol, zonder dat er eigenlijk iets overweldigends gebeurt. Herkenaren hebben het Sint-Martinus-, of ‘Sinte-Mattefeest’ in hun bloed.”

Zo ook André Smeets, van kindsbeen af is hij gebeten door het ‘Sinte-Mattefeest’, en als volwassene gefascineerd door de figuur van de heilige Martinus. „Ik bezocht al verschillende mijlpalen uit Martinus' leven. Van zijn geboortedorp Szombathely in Hongarije, tot zijn laatste rustplaats in Candes-Saint-Martin in Frankrijk. Elke reis zoek ik naar



André Smeets: „Het Sint-Martinusfeest is voor Herkenaren belangrijker dan de kermis.” © André Smeets

plaatsen waar Martinus mogelijk geweest is. Dan voel ik me daadwerkelijk in zijn nabijheid.”

Voor het jubileum van Sint-Martinus' geboortedag spaart het Sint-Martinuscomité koste noch moeite en het ziet de festiviteiten groots. „We beginnen op 6 november met een tentoonstelling in het Gemeenschapscentrum De Markthallen”, vertelt Smeets. „Daar stellen we de diverse afbeeldingen van de heilige Martinus tentoon. We begrijpen de term ‘beeld’ breed, waardoor ook profane afbeeldingen de tentoonstelling haalden. Martinus is bijvoorbeeld patroonheilige van de wijngaardhouders. We konden bijgevolg bezwaar-

lijk een tentoonstelling over zijn afbeeldingen houden zonder een wijnfles. Al waren we daarbij streng in de selectie, want je kunt een afzonderlijk exposé samenstellen met enkel bier- en wijnflessen waarop hij staat afgebeeld.”

Daarnaast zal ook de parochiekerk van Sint-Martinus tijdens het feestweekend haar patrimonium in de schijnwerpers plaatsen. Op 11 november vangt het werkelijke feest aan. „In de vroege namiddag nemen Romeinse soldaten de stad over”, glundert André Smeets. „Dat is een aspect van het leven van Martinus dat velen vergeten. Vaak wordt hij als middeleeuwse ridder afgebeeld, maar hij was wel degelijk een Romeins legioensoldaat.”

„Na de inval van het Romeinse legioen komen de Herkenaren samen op de markt, voor een kop koffie of een glas wijn en een pannenkoek”, vervolgt Smeets. „Die pannenkoek is een integraal onderdeel van het feest. Ik herinner me dat ik als kleine jongen steeds reikhalzend uitkeek naar 11 november, dan wist ik dat we pannenkoeken aten.”

's Avonds volgt de Sint-Maartensstoet. „Vroeger met lampionnen gesneden uit bieten, tegenwoordig met diverse lichtbronnen. Het lijkt vaak wel een discotheek”, zucht Smeets. „Het is spijtig dat dat deel van onze folklore verloren gaat, de jongste jaren zien we misschien nog twee uitgeholde bieten. Verscheidene initiatieven startten we al op om dat erfgoed te redden. We leverden bieten aan de plaatselijke jeugdbewegingen en scholen en gaven op een plan aan hoe ze zo'n biet moesten uithollen. Het mocht echter niet baten.”

En 's avonds verlichten vuurpijlen de Herkse hemel. „Dat de traditie van het verbranden van oude banden op de markt verdwenen is, daar maal ik minder om”, lacht Smeets. „De gesmolten rubber die door de straten liep was levensgevaarlijk.” (JV)

De tentoonstelling 316-397-2016 Martinus loopt van 6 tot 27 november in GC De Markthallen in Herk-de-Stad (Markt 2). Toegang is gratis. Meer info via 013 35 99 50 of op www.demarkthallen.be.