

# 'Verhalen van vroeger worden verhalen van nu!'

## Godly Play-aanbod in regio Kortenberg

Onder de titel 'Verhalen van vroeger worden verhalen van nu' zetten enkele enthousiastelingen hun schouders onder een Godly Play-aanbod in de regio Kortenberg. Het charmante kleine kerkje van Kwerps werd hun thuishaven en daar begint ook volgende getuigenis.

### We vormen een kring

De eerste keer wat onwennig, de volgende keren al wat vertrouwder, komen enkele kinderen met hun ouders het kerkje van Kwerps binnen. De focustafel die we voor het altaar hebben opgebouwd, met daarvoor nog een kring kussens, springt meteen in het oog. De deurwachter onthaalt iedereen en al snel is het ijs gebroken. Schoenen mogen uitdoen in de kerk, het is eens iets anders. De nieuwsgierigheid wordt gewekt en de deurwachter helpt de kinderen een voor een

de drempel over. De kring wordt gevormd en we maken op een ongedwongen manier kennis met elkaar en de verhalenverteller.

### Is iedereen er klaar voor?

De Christuskaars van de focustafel wordt midden in de kring gezet en de verhalenverteller gaat van start. *Er was eens iemand die zo'n mooie verhalen vertelde en zo'n bijzondere dingen deed dat de mensen Hem begonnen te volgen. Toen ze Hem op een dag vroegen: 'Wie ben Jij?'*

antwoordde Hij: 'Ik ben het Licht'. Vol verwondering zijn alle ogen gericht op het Licht. Het Licht dat de hele bijeenkomst bij ons zal blijven.

### Het verhaal wordt verteld

Tijd om naar een verhaal te luisteren. Wordt het een van de heilige verhalen, een liturgisch verhaal of een parabel? De plaats waar de verhalenverteller het verhaal gaat halen, verklapt het ons. We mochten de voorbije maanden al kennis maken met heel wat Godly Play-verhalen: de zondvloed en de ark, de Heilige Familie, de Grote Familie ... Ook de volwassenen tonen heel wat interesse en we beslisten om ook voor hen Godly Play-sessies te organiseren. Zo verkenden ze al het verhaal van de uittocht en het verhaal van de advent.

De aandacht van de toehoorders wordt naar het verhaal gezogen. Iedereen zit 'in' het verhaal, maakt er deel van uit, gaat er mee in op ... De eenvoud van de materialen, de traagheid waarmee het verhaal wordt verteld en de kracht van het Woord doen hun werk.

### We verwonderen ons

Nadat het verhaal verteld is, neemt de verhalenverteller de kinderen



mee in 'de wondering'. *Wat vond jij het mooiste in het verhaal? Wat vond je het belangrijkste in het verhaal? Waar ben jij in dit verhaal? Welk stukje ging over jou? Is er iets aan het verhaal dat je zou veranderen en het verhaal toch het verhaal laten zijn?* De vragen brengen heel wat mooie reacties teweeg. Kinderen zijn geen lege vaten waar we alles moeten instoppen; ze zijn van kleins af aan in staat om spiritualiteit, om God, te ervaren en dat mogen we tijdens deze momenten elke keer opnieuw ervaren. Zo situeren heel wat kinderen zichzelf daar waar Noah en de dieren bij het altaar God danken (al zouden er wel wat meer dieren mogen zijn ...). De ene vindt de giraf het mooiste, de ander voelt zich meer verbonden met de duif. Bij het verhaal van de Heilige Familie horen we bijvoorbeeld: 'Ik ben de oude os die met grote ogen naar het kindje in de kribbe kijkt.' En ook volwassenen delen: 'Ik ben diegene die aarzelend door het water ging', 'Het Exodusverhaal doet me denken aan de vluchtelingen', 'Het verhaal van de advent is ook wat het verhaal van mijn doopsel, een tocht van donker naar licht, samen met anderen' ...

### We verwerken het verhaal elk op onze eigen manier

En dan is het weer de beurt aan de verhalenverteller: *Ik vraag me af: nu je dit verhaal gehoord hebt, wat je wil doen met het verhaal.* Enkele

kinderen spelen samen het verhaal na. Drie zesdeklassers maken in klei de Heilige Familie om in de klas te zetten. Na het verhaal van de zondvloed en de ark lezen enkele jonge lezertjes het verhaal na in een kinderbijbel, en gaan ze de verhalenverteller prompt zeggen dat ze het stukje over de raaf vergeten is. Enkele volwassenen kruipen in hun pen en schrijven een gedicht of herlezen het verhaal in verschillende Bijbelvertalingen. Twee jongeren spelen met de zandzak het verhaal van de Grote Familie en vertalen het naar de actualiteit: mensen op de vlucht, God is ook bij hen ... Hier en daar ontstaan prachtige gesprekken tussen kinderen en ouders.

### Danken en feest

Na de verwerking wordt weer de kring gevormd. We maken het stil om samen te danken, zoals de dieren bij de ark, we steken een kaarsje aan bij het Licht en zingen samen een Taizé-lied. We proeven van de matse, het ongedesemd brood, dat het volk van God bakte voor het aan de uittocht begon. *Als we de matse proeven, dan proeven we het verhaal.* We vieren feest, er wordt gezellig nagepraat, ervaringen en indrukken worden gedeeld.

### Zending

*Wees stil, Ik ben hier ... Wees stil, Ik ben ... Wees stil, Ik ... Wees stil ... Wees.* We veranderen het licht: het verspreidt zich in de hele ruimte; waar je ook komt, het Licht is er. En we nemen afscheid, met een handdruk, een knuffel, een welgemeende dankjewel en een tot weerziens, want er valt nog zoveel te ontdekken in al die prachtige verhalen.

Stephanie Claerhout

