

Spelen met God doorheen bijbelverhalen

Mariette Dhondt vertelt over haar ervaringen met Godly Play

Drie jaar geleden maakte ik kennis met Godly Play en ik was er zo door geraakt dat het sindsdien een stukje van mijn leven geworden is. De manier van verhalen vertellen boeit mij zo omdat het tegelijk zo eenvoudig is en tegelijk zo diep gaat. Op maat van iedereen, waar je ook staat op dat moment. Hieronder probeer ik het "wat" en "hoe" uit te leggen. Het echt beleven kan natuurlijk pas als je het zelf ervaart.

Godly Play werd ontwikkeld door de Amerikaanse theoloog Jerome Berryman, die gebruik maakt van de montessorimethode om Bijbelverhalen te vertellen. Het pedagogisch uitgangspunt van Montessori is: leer kinderen het zelf te doen. Nederland en Vlaanderen hebben zo'n vijf jaar geleden kennis gemaakt met Godly Play. Scholen gebruiken de methode maar ze komt ook van pas in de catechese en kindernevendinsten, in het gezin maar ook bij vorming van pastorale ploegen of op andere bezinningsmomenten. Sinds kort zijn vertellers gestart in woonzorgcentra, zelfs bij dementerende bewoners.

Het is een vernieuwende, creatieve manier om parabellen en Bijbelverhalen te verkennen met kinderen en volwassenen. De manier van vertellen en het beleven van een Godly Play prikkelt de goesting om met het Bijbelverhaal of parabel aan de slag te gaan. Het helpt jong en oud een taal te vinden om vanuit het "verhaal" het geloof ter sprake te brengen. Niets moet, er zijn geen foute antwoorden en de stilte momenten zijn dankbare momenten die



het nog onzegbare van binnenuit bewerken. Vanuit het geloof dat kinderen/mensen God kunnen ervaren voor ze er woorden voor hebben blijven we de oeroude verhalen vertellen en laten we God zijn werk doen in ieder die zich er voor open stelt. Op die manier kan de natuurlijke spiritualiteit tot bloei komen. De manier van vertellen spreekt de nieuwsgierigheid en de verbeelding aan. Zo ontdek je gaandeweg de rijkdom en de betekenis van de verhalen.

Er zijn verschillende soorten verhalen en elk genre heeft een eigen manier om het verhaal visueel te maken. Geloofsverhalen worden gespeeld met houten figuurtjes

die niet te gestileerd zijn. Dit zorgt ervoor dat we ons beter kunnen identificeren met het volk van God. De aanwezigheid van God in de geschiedenis komt sterk naar voor in de verhalen. Zo kan je ervaren dat God er ook nu nog altijd is, ook al zien we Hem niet. Parabellen worden bewaard in goudkleurige dozen om de waarde ervan te beklemtonen. Het zijn geschenken waar we niet altijd makkelijk in thuis komen, soms krijgen we ze niet open. Ze bevragen onze kijk op het leven. De radicale en nieuwe kijk van Jezus op mens en maatschappij daagt ons daartoe uit. De liturgische verhalen bevatten vaak kleine kopieën van liturgisch

materiaal dat we in de kerk ook kunnen ontdekken en dat tot de christelijke liturgische traditie behoort. Het integreren van liturgische elementen in Godly Play verduidelijkt de christelijke traditie met haar symboliek en rituelen en maakt ze begrijpelijker. De Stille is een bijzondere taalvorm. Godly Play legt veel nadruk op het belang van stilte, van soberheid en van traagheid. Het vraagt wat oefening om in deze taalvorm thuis te komen. Ervaren dat stilte soms sprekender is dan veel woorden die gesproken woorden is een groeiproces.

Een Godly Play-sessie begint met het verwelkomen. Je wordt

geappelleerd op je persoonlijke verantwoordelijkheid. Bij het binnenvolgen vraagt de begeleider: "Ben je er klaar voor?"

In een kring vertelt de verteller een Bijbelverhaal, een parabel of een liturgisch verhaal.

Vervolgens stelt de verteller vragen. Het zijn échte vragen, dus geen vragen waar de verteller eigenlijk al het juiste antwoord op kent. Samen met de groep verken je het verhaal, op een manier die doet denken aan de contemplatieve dialoog.

Eens er een beetje van de rijkdom van het verhaal is blootgelegd, moet je zelf er zelf een antwoord op formuleren. Dit kan door te tekenen, knutselen, schrijven, lezen, of door het verhaal voor jezelf na te vertellen met het materiaal.

Ten slotte komt iedereen terug in de kring om de Godly Play-sessie te besluiten met een feestje: er wordt gedankt en samen een koekje of stukje fruit gegeten, en iets gedronken.

Daarna gaat we naar buiten zoals we binnengekomen zijn, één voor één met eerst een bedanking, een woordje of een zegening door de verteller.

Heel veel woorden om te omschrijven wat Godly Play is en toch kan je de pointe pas echt vatten als je het zelf eens meegemaakt hebt. Daarom nodig ik je graag uit op de "Kom en Zie" bijeenkomst in Brussel. Die vindt plaats op **dinsdag 26 februari om 19.30 u. in de benedenkerk van Stokkel**. (Op 5 minuten stappen van het metrostation Stokkel).

Mariette Dhondt

Van God gedicht

Kerknet zocht de mooiste gedichten over God en geloof. Een van de zeven gedichten is dit gedicht van de Vlaamse priester Guido

Gezelle (1830-1899). Je kan meer gedichten over het geloof vinden op www.godsdiensonderwijs.be

Quis nos separabit?

Bemint men iemand, recht en wel,
zoo zal men hem, voor metgezel,
begeren en betrachten.
Bemint gij God, waarom en gaat,
daar God zoo lange u wachtend staat,
gij God, o mensch, niet wachten?
'Waar vinde ik Hem?' o... 'Vinde ik Hem!'
Zegt liever: 'Waar ontvinde ik Hem?'
Hoe zal ik Hem ontvaren?
Hij roert in mij! Hij waagt in mij!
Hij nacht in mij! Hij daagt in mij!
Wie zalder ons ontgaren?
o Wondernisse! o Wonderheid,
en zonderbaarste zonderheid,
dat; overal gesmeten,
bij 't karrevoer, getuigenis
van God en van God's goedheid is,
en wij... 't zoo weinig weten!

Guido Gezelle (1830-1899)

Opendeurdag in het Pastoraal Centrum

De medewerkers van het pastoraal centrum in de Vlasfabriekstraat 14 organiseren een opendeurdag voor al wie nieuwsgierig is naar hun werk. Je bent van harte welkom om met eigen ogen vast te stellen waar wij huizen en wat onze dagelijkse bezigheden zijn. Want ja, toch wel, in het pastoraal centrum wordt hard gewerkt. Noteer nu al de datum: vrijdag 1 februari 2019. Tussen 15 uur en 19 uur kan je op verkenning doorheen het gebouw, je kan in gesprek gaan met de collega's, deelnemen aan een werkwinkel of genieten van een lekkere pannenkoek. Meer info volgt binnenkort! © Hellen Mardaga



Redactie: Hellen Mardaga, Vlasfabriekstraat 14 bus 18, 1060 Brussel, tel. 02 533 29 33, hellen.mardaga@kerknet.be