

Vilvoordse karmelietessen krijgen primeur

# Godly Play met Thérèse van Lisieux

In de Karmel in Vilvoorde, te midden van de slotzusters-karmelietessen, stelde Godly Play Vlaanderen het verhaal van Thérèse van Lisieux op de wijze van Godly Play voor. Wij luisterden mee.

Filip CEULEMANS



Ietwat beduusd schuiven de zusters van de Karmel in Vilvoorde aan rond de tafel die Vera Ockerman klaarzet om het verhaal van Thérèse van Lisieux op de wijze van Godly Play te vertellen. Het is bij grote uitzondering dat de slotzusters hun klooster openstellen voor de vertelling. Daar is uiteraard een goede reden toe. Dit jaar wordt herdacht dat de Franse karmelietes 150 jaar geleden werd geboren. Normaal is de primeur van een Godly Play-vertelling weggelegd voor kinderen, maar voor dit verhaal krijgen de Vilvoordse karmelietessen de primeur.

## Heiligenlevens

Voor de vertelling start, krijgen de zusters wat duiding bij Godly Play, een voor hen nieuw concept. 'Het is een manier om op een creatieve, speelse en ervaringsgerichte manier vertrouwd te raken met de schatten uit de christelijke geloofstraditie', zegt An Mollemans van het vicariaat Vlaams-Brabant en Mechelen. 'Met Godly Play verkennen we Bijbelverhalen samen met kinderen, jongeren en volwassenen. Het wordt wereldwijd ingezet bij catechese en godsdienstonderwijs, in de pastorale zorg in ziekenhui-

zen en zorgvoorzieningen voor ouderen en personen met een beperking.'

Naast Bijbelverhalen komen ook heiligenlevens aan bod bij Godly Play. Jerome Berryman, de Amerikaan die de methode ontwikkelde, werkte twaalf heiligenlevens uit. 'Een aantal in Europa populaire heiligen ontbreken echter' zegt Vera Ockerman, die in Vilvoorde het verhaal van Thérèse van Lisieux vertelde. 'Nadat we eerder al de verhalen van Don Bosco en pater Damiaan vertelden op de wijze van Godly Play, is nu Thérèse van Lisieux aan de beurt.'

## Blijft actueel

Wat maakt dat deze heilige, die in de negentiende eeuw leefde in Frankrijk, ook vandaag populair en relevant is? 'Kinderen grijpen vaak terug naar de mensen over wie ze verhalen horen', vervolgt Vera. 'Thérèse wilde tot God komen, maar kon het initieel niet. Uiteindelijk lukt het haar toch. Kinderen krijgen zo te zien dat het niet altijd makkelijk is om tot God te komen, maar dat het wel degelijk kan. Zo blijft ze heel actueel.' Hoewel zij het verhaal van Thérèse uiteraard door en door kennen, luisteren



Geboeid kijken enkele zusters karmelietessen in Vilvoorde toe hoe Vera Ockerman het verhaal brengt van Thérèse van Lisieux volgens de methode van Godly Play. © Goyvaerts

## 'De aandacht moet gaan naar het verhaal, niet naar de verteller'

ook de karmelietessen geboeid naar Vera wanneer ze het verhaal van Thérèse volgens Godly Play vertelt. Daarbij wordt het normale stramen van een Godly Play-verhaal gevolgd. Op de achtergrond staan een brandende kaars, een kersttafelereel en een Christusfiguur als goede herder. Het materiaal voor het verhaal zelf zit in een doosje – elk verhaal is een geschenk dat ons wordt gegeven – en bestaat voor Thérèse van Lisieux uit

een horloge, een roos met doornen, een hart uit drie stukken met daarop de tekst *Hou van God, Hou van mensen en God houdt van ons* en een zakje met rozenblaadjes. Vera vertelt het verhaal met gesloten ogen, zonder de toehoorders aan te kijken. 'Een bewuste keuze, zodat alle aandacht niet de verteller gaat, maar wel naar het verhaal', legt Vera uit. 'Wanneer het verhaal verteld is, openen we wel de ogen en stellen we de aanwezigen enkele pertinente vragen. Welk deel van het verhaal vonden ze het mooiste? Welk deel van het verhaal vonden ze het belangrijkste? Welk deel van het verhaal gaat over hen of waar staan ze in het verhaal? Kunnen we uit het verhaal iets weglaten en nog steeds alles hebben wat nodig is?'

Info: [www.kerknet.be/organisatie/godly-play-vlaanderen](http://www.kerknet.be/organisatie/godly-play-vlaanderen)

## Nieuwe toekomst voor Missiehuis in Kessel-Lo

De stad Leuven gaat vanaf 2024 het Missiehuis in Kessel-Lo in erfpacht geven. Dat betekent dat ze eigenaar blijft en dat de gebruikers het gebouw 50 jaar kunnen gebruiken. De stad kijkt voor de invulling naar onderwijsinstellingen met een verbindend onderwijsproject die willen samenwerken met socioculturele organisaties.

Het Missiehuis in Kessel-Lo werd in 1954 gebouwd door de paters van Scheut en deed eerst dienst als studiehuis. Later werd het pand gebruikt als bezinningshuis en als rusthuis voor de religieuzen. Het park is ongeveer 20 voetbalvelden groot en telt twee gebouwen: het Patersgebouw en het Zustersgebouw. Uiteindelijk kocht de stad de site aan in 2019 en biedt het tot op heden onderdak aan twee scholen, 25 socioculturele verenigingen, 125 Oekraïense vluchtelingen



Het Missiehuis inspireert om nieuwe onderwijsconcepten uit te werken en tegelijk ruimte te bieden aan verenigingen. © Stad Leuven

en vijftien jonge vluchtelingen onder begeleiding van Hejmo, een opvang-initiatief van SOS Kinderdorpen. Het gebouw van de zusters blijft in beheer van de stad. Daardoor kunnen de

vluchtelingen en de jongeren in begeleiding er blijven zolang dat nodig is. De erfpachtvergoeding bedraagt jaarlijks minstens 55.000 euro. Voorstellen indienen kan tot 20 oktober 2023. (TD)

## Bruggen bouwen tijdens Vredesweek

Met de 'Internationale Dag van de Vrede' op donderdag 21 september start de Vlaamse vredesweek van Pax Christi. Tot 2 oktober zijn er diverse activiteiten in ons bisdom waarbij de roep om vrede centraal staat.

'We mogen niet gewoon worden aan het geweld dat we haast dagelijks te zien krijgen op televisie', zegt Wies Beckers van Pax Christi in Haacht. 'Het is belangrijk dat we een tegenbeweging blijven maken en kiezen voor dialoog, vergeving en verzoening.' Pax Christi Haacht wil mensen daartoe in beweging zetten en organiseert op zaterdag 30 september een vredeswandeling in het groen rond Haacht. 'Het is een dagtocht van zo'n 15 kilometer die om 10.15 uur vertrekt aan het station in Haacht en waarbij we onderweg stilstaan bij de thema's oorlog en vrede', zegt Wies. 'Aan bepaalde oorlogsmonumenten luisteren we naar verhalen van mensen die de moed vonden om in te gaan tegen de normale vergeldingsdrang. We proberen elkaar ook te inspireren, want vrede heeft te maken met de keuzes die we zelf maken bij meningsverschillen, kleine of grotere conflicten. Niet alleen veraf, maar ook kortbij.' Op 21 september is Abdij Van Park in Leuven dan weer het decor voor Wensen voor Vrede van de Leuvense Vredesbeweging. Vanaf 18.45 uur zal er de Vredesbeiaard klinken en met poëzie, muziek en getuigenissen krijgen vredeswensen klank en kleur. (TD)

Vredeswandeling Haacht, inschrijven via [wiesbeckers@live.be](mailto:wiesbeckers@live.be). Wensen voor Vrede: [www.vredelieven.org](http://www.vredelieven.org).