

HERINNERINGEN AAN SINT-HUBERTUS - SOUVENIRS OM TE KOESTEREN (DEEL 2)



vanuit de Generaal Drubbelstraat



vanuit de Victor Jacobslei

Kerk naar ontwerp van Jan De Vroey, 1912-17. Torenspits in 1941 afgebroken op bevel van de Duitse overheid.

Daardoor kwam de hoogte van de toren op 48 i.p.v. 70 meter.

Informatief oud-Berchem

Kernteam

Luc Vanlaerhoven 477 95 34 50

Kerkraad

Eric Loveniers 0475 29 43 48

Parochiecentrum 't Oud Kapelleke

F. Coosemansstraat 127

Luc 0477 95 34 50

Ronald 0494 24 80 75

*foto's op deze pagina
komen van internet,
namen fotografen onbekend*

samenstelling pagina: Mia Verbanck



De toren na 1941



de kerk is een geklasseerd stadgezicht



Op 17 mei 1899 vroeg kardinaal Petrus Lambertus Goossens (1827-1906), aartsbisschop van Mechelen sinds 24 maart 1884, aan Remi Tilmans, onderpastoor in Sint-Wilibrordus, om een nieuwe parochie te stichten. Die zou gewijd zijn aan Sint-Hubertus. Het begon allemaal met een kapel. Op de grond waar later het parochiaal lokaal 't Oud Kapelleke gebouwd werd. Meer hierover een volgende keer.



Noordzuid-georiënteerde 3-beukige neogotische kruisbasiliek met schip van 5 traveeën, koor van 3 rechte traveeën, 5-zijdige sluiting en lager aangebouwde sacristie, ingebouwde zuidtoren en ten westen doopkapel. Bakstenen gebouw met sober gebruik van natuursteen onder leien zadeldaken. Vijfledige afgeknotte toren gemarkeerd door kordons, versneden steunberen en hoekspitsjes; aanleunende polygonale traptoren aan zuidzijde. Travee-indeling door versneden steunberen, de puntvormige voor- en transeptgevels met kordons en hogels; alle gevels met spitsboogvensters met maaswerk. Uitgewerkt neogotisch portaal, rechthoekige deur met gesculpteerd timpaan door Jan Gerrits. - Bep leisterd en beschilderd *interieur*; spitse scheibogen op zuilen met achzijdige sokkel en kapiteel, via colonnetten verbonden met kruisribgewelf. Neogotisch meubilair. Glasramen door Edward Steyaert, Joris Van den Broeck, Ar-

mand Panis en het duo Frans Calders-Charles Elaerts.

Het orgel is beschermd en dateert mogelijk uit de 1ste helft van de 19de eeuw. Het is vervaardigd door orgelbouwers Delhay, maar het is in 1955 volledig getransformeerd door Gerard D'Hondt uit Herselt.

