

32 2026

WEEKKRANT
5 AUGUSTUS
JAARGANG 87
EDITIE 0078

P900720
AFGIFTEKANTOOR:
2099 ANTWERPEN X
AFZENDER:
HALEWIJNLAAN 92
2050 ANTWERPEN

OUD-BERCHEM LUYTHAGEN PULHOF

ONZE-LIEVE-VROUW MIDDELAARES | SINT-THERESIA | SINT-WILLIBRORDUS

100 JAAR PAROCHIE EN
90 JAAR KERK OLVM

Ons feest- programma

De parochie van Onze-Lieve-Vrouw Middelaares en de heilige Lodewijk is gesticht op 25 november 1926 en de kerk is volledig ingewijd op 14 april 1936.

Aanbod

- een 'feestelijke versiering' in de kerk met de wimpels van Greet Zwysen

- een banier aan de toren "1926-1936, 100 jaar parochie, 90 jaar kerk"

- een liturgische feestviering met onze pastoor Ronald Sledsens op **zondag 20/09/2026** om 10 uur in de kerk, m.m.v. Nicole De Pape, pianiste-orgeliste, én Brigitte Bruyndonckx, mezzosopraan - daarna receptie om 11.15 uur - inschrijven via mia.verbanck@skynet.be met uw naam en het aantal personen

- restauratie van het Mariabeeld, aan de parochie geschonken door de 'Zusters van Onze-Lieve-Vrouw van Namen'; **inhuldiging op 8 november**

Financiering

De festiviteiten worden gefinancierd via de opbrengsten van de parochiefeesten. Bergheem sponsort de wimpel en de receptie voor een bedrag van € 1000. Ook het district Berchem doet een duit in het zakje voor de receptie.

Wil je de feestactiviteiten persoonlijk steunen, in het bijzonder de restauratie van het Mariabeeld, dan kan dat via rekening BE61 4118 0789 5117 op naam van Feesten OLVM. Hartelijk dank! Een hele grote dank u wel aan wie een centje heeft overgemaakt!

Je komt toch mee vieren op 20/09 en 08/11?

Contact via Mia Verbanck,
0495 28 65 38
mia.verbanck@skynet.be

Het Mariabeeld

De herkomst

Het beeld hing eerst aan een tuinhuis van de congregatie van de Zusters van Onze-Lieve-Vrouw van Namen in de Floraliënlaan en werd in 1978 overgebracht naar de Leopold De Vriesstraat 7.

In 2018 verlieten en verkochten de zusters het huis. Ze schonken het beeld aan de parochie.

In dit jubeljaar willen we er werk van maken om het boven de zijingang van de kerk aan de Jozef Wauersstraat op te hangen, zoals het bij de schenking bedoeld was.

De voorstelling

Het beeld doet wat barok aan door de zwierige wijze waarop het kind gedragen wordt, door de losse plooiënval en de wapperende mantel.

Maria staat op een grote maansikkel op een console, een wereldbol omgeven met enkele engelen. Moeder en Kind kijken de voorbijgangers aan.

Een naam van een kunstenaar is er niet op vermeld.

In groot-Antwerpen vinden we gelijkaardige beelden tegen het gebouw van de Sint-Ludgardisschool (Maarschalk Gérardstraat 18), aan de Kasteelpleinstraat 26, in de Van Daelstraat 79 (Borgerhout) en in de Kardinaal Mercierlei 13 (Berchem). Verder zie je een dergelijk beeld in Lier (Rechtestraat 32), ook in Temse en Namen. Vermoedelijk dateren al deze werken uit de vroege jaren 1920.

Restauratie nodig

Het beeld is beschadigd. Ter hoogte van de maansikkel en de voeten zijn er aan de voor- en achterzijde scheuren zichtbaar in de steen. Aan de achterzijde van het hoofd zijn ook zware scheuren zichtbaar. Dat zie je op de foto's.

Daarom nam ik, in naam van het



© Mia Verbanck

werkgroepje, contact op met VOOR KRUIS EN BEELD, een vereniging die zich inzet voor het behoud van het rijke patrimonium aan religieuze gevelbeelden in de Antwerpse binnenstad, en dat met de inzet van meer dan 20 vrijwilligers en verschillende restaurateurs.

Via de vereniging kregen we de contactgegevens van vier restaurateurs. Drie van hen dienden een offerte in. Na rijp beraad hebben we de restauratie toevertrouwd aan mevrouw Geneviève Hardy. Op zondag 12 juli kwam ze het beeld halen. Tot in oktober verblijft het nu in haar atelier in Borgerhout.

De behandeling

De oorzaak van de scheuren in het beeldje zijn ijzeren *doken* die ergens binnenin het beeldje aanwezig zijn en die roestvorming vertonen (een dook is een ijzeren of koperen kram of bout waarmee stukken gehouwen steen onderling verbonden worden en die met lood wordt aangegoten in de daarvoor gemaakte groeven of gaten).

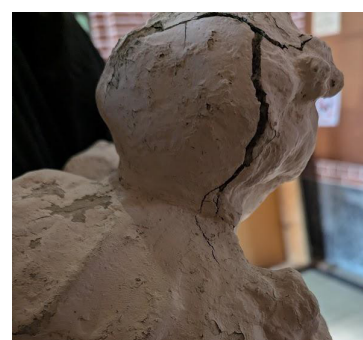
De roest neemt almaar meer toe in volume waardoor de scheuren erger worden, ze zullen openbarsten. Het beeldje moet opengemaakt worden om de ijzeren doken te verwijderen. Hierbij zullen er meerdere delen beeld ontstaan die moeten verlijmd worden. De delen steen worden eerst verhard met een ethylorthosilicaat (d.i. een kleurloze vloeistof gebruikt als steenversteviger).

Indien nodig, worden de verschillende delen aan elkaar gezet met rvs-doken (rsv = corrosiebestendig roestvast staal).

De verf bladdert op enkele plaatsen en vormt een harde pel op het beeld. Waarschijnlijk is het een weinig ademend acrylaat. Het zou beter zijn deze verf tot op het steen oppervlak te verwijderen en een ander type verf aan te brengen.

Omdat het beeld zijn stevigheid verloor door de vele scheuren, kan het niet alleen hangen aan een haak en moet het bijkomend ook steunen. Om het zicht van de bol niet te verstoren kunnen er twee rvs-draadstangen in de muur geplaatst worden door middel van een chemisch anker, waarop de bol komt te leunen. Zonder dat dit duidelijk zichtbaar is.

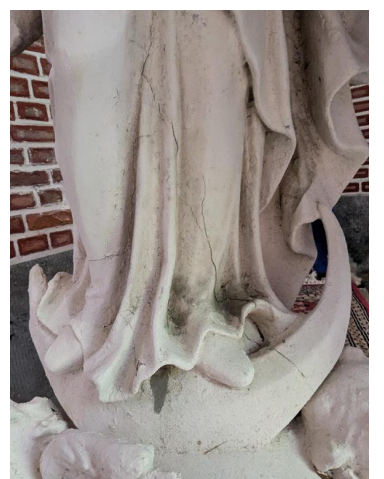
Bij het einde van het oktober wordt het beeld geplaatst. **Op zondag 8 november zullen we het nà de viering plechtig inwijden.**



(c) Geneviève Hardy



(c) Hugo Zwysen



(c) Geneviève Hardy

tekst: Mia Verbanck



(c) Hugo Zwysen