

DE **PASSIE**

LIER | 24 maart 2018
www.depasse.be

DE PASSIE KOMT NAAR LIER

OP 24 MAART 2018

De Passie komt naar Lier. Dit multimediaal spektakel vertelt en verbeeldt het verhaal van de laatste dagen van Jezus en zijn leerlingen door middel van muziek, toneel en projectie en met een cast van bekende Vlamingen en lokale talenten. Met dit betekenisvol verhaal over vriendschap, macht, verraad en verzoening, lijden en opoffering, zwakte, idealisme, afkeer en ongeloof, liefde, dood en verdriet, nieuw leven en hoop, wil **De Passie** zo'n tienduizend toeschouwers en een half miljoen televisiekijkers raken en verbinden. Afspraak op de Grote Markt in Lier op 24 maart, de vooravond van Palmzondag. Zoals het passieverhaal, begint ook het spektakel eigenlijk al veertig dagen eerder, bij het begin van de vastentijd, op Aswoensdag, met de tocht van het passiekruis vanuit Ieper naar Lier.

➤ **JE BENT JONG EN JE WIL WAT ...**
Wie zeker present zal zijn, zijn de vormelingen van het bisdom Antwerpen. IJD wil van de jubileumeditie van de Vormelingendag – het is inmiddels de vijfde maal dat jongerenpastoraal deze grote dag organiseert – iets speciaals maken. “We vinden het belangrijk dat

vormelingen van ons bisdom ervaren dat ze niet alleen staan in hun keuze om deel uit te maken van de christelijke gemeenschap. Door de Vormelingendag af te sluiten met een bezoek aan *De Passie*, zien ze niet alleen dat veel leeftijdsgenoten deze stap zetten, maar ondervinden ze ook dat geloof op een hedendaagse, jonge manier kan beleefd worden – samen met de duizenden andere toeschouwers van dit grote spektakel.”



➤ De voorbereidingen van *De Passie* zijn allang bezig. Deze zomer werd op de Grote Markt van Lier al stevig meet-en-denkwerk verricht. Maarten Leemans, lid van de werkgroep logistiek, overlegt met Filip Ceulemans over de plannen voor podium en tribune.



IN HET BEGIN ...

In 2011 kwam het multimediaal spektakel *The Passion* overgewaaid van Manchester in Groot-Brittannië naar Nederland. Daarna werd het eerst in Gouda, in 2012 in Rotterdam en in 2013 in Den Haag opgevoerd. In die luttele jaren groeide het uit tot een jaarlijks terugkerend succes. Leen Merckx en Frank Meysman kwamen het toevallig op het spoor en waren zo onder de indruk dat ze het naar Vlaanderen haalden. "Onze dochter woont in Den Haag en had haar moeder overtuigd om de uitending live te bekijken", herinnert Frank zich. "Je moet absoluut eens kijken. Het is echt iets voor jou." Leen beaamt: "En inderdaad, ik was onmiddellijk laaiend enthousiast. Dat kunnen wij ook organiseren, was mijn eerste reactie." Het echtpaar nam contact met hun federatieverantwoordelijke, pater Karel Stautemas, om te polsen of hij dit idee kon ondersteunen. "Met zijn fiat werden de plannen voorgelegd aan de federatieploeg van Merchtem die onze drie parochies aanstuurt die meteen op de kar sprongen", blikt Leen terug. We ontwikkelden een logo en kozen *De Passie* als Vlaamse naam." De trein was vertrokken ...

**Professionals, BV's, amateurs, vrijwilligers ...
iedereen werkte samen. Mensen die elkaar vroeger
enkel bij naam kenden, werden vrienden.**

Met het multimediaal spektakel wilden Leen en Frank in eerste instantie het verhaal van de laatste uren van Jezus' leven, zijn dood en verrijzenis op een toegankelijke manier brengen voor een breed publiek, in het bijzonder voor jongeren. "De meeste jongeren kennen dit eeuwenoude paasverhaal over vriendschap en ontrouw, verraad en marteling, maar ook over hoop, liefde en verrijzenis niet meer. We wilden het daarom op een moderne manier vertellen", legt Leen uit.

"Tegelijk wilden we de samenwerking tussen de drie parochies van onze federatie Merchtem, vandaag de Pastorale Zone De

Foto's: © De Passie



➤ *Leen Merckx en Frank Meysman*

Bron, stimuleren. En dat lukte wonderwel. Professionals, BV's, amateurs, vrijwilligers ... iedereen werkte samen. Mensen die elkaar vroeger enkel bij naam kenden, werden vrienden. Ja, de organisatie van *De Passie* heeft heel wat teweeggebracht in onze landelijke gemeente. Iedereen was laaiend enthousiast." En het leeft verder. Nog geregeld worden er Passieherinneringen boven gehaald. Een verhaal dat nog geregeld verteld wordt: "De laatste tonen van de opvoering waren net uitgestorven toen het begon te regenen. Alsof ons Heer zag dat het goed geweest was en begon te wenen van ontroering!"

**"De laatste tonen van de opvoering waren net
uitgestorven toen het begon te regenen.
Alsof ons Heer zag dat het goed geweest was
en begon te wenen van ontroering!"**

Tot slot hoopten Leen en Frank stilletjes dat het niet bij een eenmalig spektakel zou blijven, maar dat hun initiatief opvolging zou krijgen. "Dat *De Passie* inmiddels uitgroeide tot een groot terugkerend evenement verheugt ons", besluiten Leen en Frank dankbaar.





► De initiatiefnemers van 'De Passie' in leper: v.l.n.r. Igor de Bliqy, Mieke Kerckhof en Dirk Decuypere

BOODSCHAP VAN HOOP

"Vriendschap, energie, samenwerking, emoties, tranen van vreugde, enthousiasme, de betrokkenheid van zoveel jongeren, nieuwe mensen leren kennen, vaststellen dat er zoveel mooie Nederlandstalige liederen bestaan, zeer veel inzet en engagement ... *De Passie* in leper riep het allemaal op en nog zoveel meer.

Met het kruis van *De Passie* mochten we vooral een boodschap van hoop laten klinken vanuit de vredesstad leper! Hoop die onze wereld zo broodnodig heeft!"

Dirk Decuypere

BRON VAN ENERGIE

"Het Evangelie van Jezus' opgang naar Jeruzalem, zijn lijden en sterven, om daarna te verrijzen, sluit zo nauw aan bij ieders levensverhaal. Meer dan ooit besef ik dat God in Jezus écht mens werd om mee te maken wat zijn mensen meemaakten. Om te delen in hun leven. Want het Evangelie is zo nabij aan ieders levensverhaal.

De Passie gaf en geeft nog steeds energie, om te leven en te getuigen van die Blijde Boodschap die alles overtreft, dat de liefde blijft, dat de liefde sterker is, dat Hij ons zo graag ziet."

Igor de Bliqy

TOCHTGENOTEN IN ZIJN VOETSPOR

"*De Passie* is het bewijs dat 'samen sterk' werkt. Het was een intens gebeuren waar honderden mensen bij betrokken werden op uiteenlopende wijzen: vanaf het prille begin met het initiatiefnemende trio en de stuurgroep, tot op het einde met de vele vrijwilligers op de dag van het spektakel. Met allen en alles tussenin. Het werd zo ook een verhaal van kameraadschap én vriendschap.

De Passie was voor ons en zoveel anderen ook de ervaring dat het verhaal van Jezus ook ons verhaal is en dat de Boodschap van hoop die zijn leven was, moet verder verteld worden. Samen aan *De Passie* werken en die ook bijwonen – of volgen op televisie – was opnieuw ondergedompeld worden in het menselijke en goddelijke verhaal van geloof en ontgoocheling, liefde en verraad, hoop en wanhoop met de verrijzenis als laatste woord. Veel mensen hebben de kracht van het passieverhaal (her)ontdekt en dat is het mooiste dat we konden dromen ...

De Passie is ook een verhaal van de fakkel doorgeven. Wij mochten rekenen op de steun en het engagement van de initiatiefnemers van Merchtem en willen nu ook graag op onze beurt een steentje bijdragen aan het welslagen van de volgende editie in Lier. Het gaat immers niet om ons, maar om Hem. Zijn verhaal moet verder gaan. Daarom willen we elkaar van editie tot editie steunen als tochtgenoten in zijn voetspoor, van Merchtem over leper naar Lier. En steeds verder ..."

Mieke Kerckhof



► Iedereen bedankt iedereen na de opvoering van *De Passie* in Merchtem. Elke editie van *De Passie* is steeds opnieuw een samenspel van amateurs en beroeps, vrijwilligers en vaste medewerkers. Het verhaal gaat over graag zien, en al wie zijn steentje bijdraagt, draagt die warmte ook uit.



LIEFDE OVERWINT

Zelf zag Wim Selderslaghs, verhinderd door pastorale taken, geen van de twee Vlaamse edities van **De Passie**, toch werpt hij zich op als de grote bezieler achter dit religieus multimediaal spektakel op de vooravond van Palmzondag, 24 maart, in Lier. "Ik zag het op dvd en was al onder de indruk. Tegelijk besef ik dat dat niet kan tippen aan het live meemaken van zo'n spektakel. Want het gaat om veel meer dan zien, het gaat om het samen beleven en de verbondenheid", getuigt hij. "Dat ondervond ik dit jaar toen we op Witte Donderdag met onze werkgroep in Nederland naar **The Passion** gingen kijken om te spieken hoe onze Noorderburen dit spektakel vorm gaven."

Ilse Van Halst

De idee voor het spektakel dat *De Passie* is, komt overgewaaid uit Groot-Brittannië. Dit jaar is de stad Lier gastvrouw. In 2020 trekt *De Passie* naar Sint-Niklaas. Hoewel het een overduidelijke Bijbelse insteek heeft, is het spektakel geen officieel kerkelijk project. "Het geheel wordt uitgedacht en gedragen door een ad-hocopgerichte vzw die nadien terug ontbonden wordt," legt Wim Selderslaghs uit, en die zelf de nodige financiering verzamelt, "maar mag rekenen op een stevige en warme ruggeleuning van het bisdom Antwerpen. Elk Passie-spektakel blijft wel trouw aan de opzet van de eerste editie in Merchtem, opgezet door Frank en Leen Merckx. Zij hebben de rechten op het logo en de naam, en zijn eigenaar van het kruis dat centraal staat in het hele spektakel. Dat is de rode draad doorheen de verschillende spektakels."

Dat Wim zijn schouders onder deze editie zette, hoeft niet te verwonderen. In Merchtem en Lier en ook in Sint-Niklaas zijn het telkens (oud)-aalmoezeniers en proosten uit jeugdbewegingen die zich opwerpen als ambassadeurs van *De Passie*, opdat het niet bij een eenmalig project zou blijven. Jongeren zijn belangrijke spelers in *De Passie*. "Je mag niet vergeten dat de tocht van het kruis, dat jongeren vanaf Aswoensdag vanuit leper in verschillende etappes langs dorpen en straten naar Lier dragen, een hoogtepunt is van dit spektakel. Deze tocht toont eens een ander beeld dan dat van een vergrijzende Kerk. Een beeld dat best als een getuigenis mag gezien worden."



Foto's: © De Passie

➤ *Wim Selderslaghs en de werkgroep De Passie gingen dit jaar al eens proeven van 'The Passion' in Nederland. En het smaakte naar meer!*

➤ *Wim Selderslaghs zet met veel goesting zijn tanden in de passiekoek. Anke Vuurens en Kaatje De Meester delen met elkaar.*



Ook al is en blijft het een multimediaal project, de nadruk ligt niet op de speciale effecten. Soms is er amper spektakel, en toch raken de tekst en het spel van de acteurs je zo, dat de boodschap er gewoon staat, beresterk", ondervond Wim in Nederland. "En ja, we spreken bewust een aantal BV's aan, om zoveel mogelijk volk te lokken. Op de affiche prijken klinkende namen als Katrien De Becker, Pieter Jan De Paepe, Free Souffriau, Mark Tijsmans, Ann Pira, Door Van Boeckel, Jos Dom, Dries de Bakker en Bart Van Nieuwenhove. Maar ik ben er rotsvast van overtuigd dat ook dit Bijbels verhaal vandaag een breed publiek weet aan te spreken. Want op een bepaald moment in zijn leven komt iedereen in aanraking met lijden, verdriet, verraad, hoop, verwachting, stuk voor stuk thema's uit het passieverhaal. Uit het wedervaren van de Bijbelse figuren kun je leren hoe jij er in jouw leven mee kunt omgaan, want deze thema's zijn universeel."

Hij vervolgt: "Daarnaast is de boodschap van het passieverhaal er een van hoop en verrijzenis, van leven dat sterker is dan de dood. En dat mogen we niet verstaan in de zin van: 'Trek het je niet aan. Nu zit je wel in de miserie, maar het zal wel opgelost geraken.' Nee, nergens veegt het verhaal het lijden onder de mat. Integendeel, het erkent het en geeft daarnaast en daar doorheen een boodschap van verrijzenis mee. In een samenleving die hoe langer hoe meer drijft op angst en wantrouwen is dat een uiterst actuele boodschap die meer dan ooit mag en zelfs móet klinken. Het helpt je niet vooruit om je kop in het zand te steken, erken de problemen, maar toon tegelijk dat het leven en de liefde uiteindelijk sterker zijn en overwinnen."

De meest beklijvende passage van het passieverhaal voor Wim is het moment waarop Jezus die aan het kruis hangt, zijn moeder aan de leerling geeft en de leerling aan zijn moeder. "Op het meest onmogelijke moment voor hemzelf", vertaalt Wim, "ziet hij wat jij nodig hebt en zorgt hij dat jij toch verder kunt, ook al is het voor hem gedaan. Ik heb dat ooit mogen ervaren toen ik stage liep in Lint, kort voor mijn wijding. Ik ging geregeld op bezoek bij Phil Bosmans, die halfzijdig verlamd was. Een bezoek dat in de kleren kruipt, zou je denken, maar ondanks zijn eigen leed slaagde die man er telkens in mijn dag goed te maken."



© Anke Vuurens

> Johan De Paepe

BETOVERENDE MIX VAN RELIGIE, FILOSOFIE EN SPEKTAKEL

Zoals elke theatermaker heeft hij verschillende dada's. Hij vertelt graag de grote verhalen van Shakespeare, Molière, Sophocles, Moby Dick, Jeanne d'Arc ... "Als er één verhaal bestaat dat nog groter is dan al deze verhalen, dan is het wel het passieverhaal, het verhaal van Jezus' lijden", meent Johan De Paepe, leraar Nederlands, theatermaker, regisseur en acteur, vooral bekend als dokter Paul Jacobs in de VTM-reeks **Familie**. De Lierenaar hoefde dan ook geen twee keer na te denken toen hem gevraagd werd de regie van dit spektakel in handen te nemen.

Ilse Van Halst

Rituelen zijn niet echt aan hem besteed, grasduinen in de Bijbel boeit hem dan weer uitermate. "De werkgroep *De Passie* vroeg me om een script te schrijven bij het Johannesevangelie. Het passieverhaal is me vertrouwd, de verschillen tussen de vier evangelisten moest ik wel opzoeken", herinnert Johan zich met een grijns.

Toeval bestaat niet

Dat hij deze opdracht krijgt op dit moment in zijn leven, kan geen toeval zijn. "Niets gebeurt zomaar", klinkt het overtuigd. De Bijbelse verhalen lopen als een rode draad door zijn huidige bezigheden. Als leraar Nederlands in het laatste jaar a.s.o. organiseert Johan elk jaar een toneelproductie waaraan een honderdtal leerlingen meewerken op of achter het podium. "Het is een voorstelling met muziek, dans en zang. Ter gelegenheid van de tiende editie wilde ik het vorig schooljaar iets speciaals doen en bewerkte ik het poesjenellenstuk *Betreft Jezus* van Wannes Van de Velde op licht ironische manier in het Antwerps."

In die periode was hij in de ban van het boek *Judas* van Amos Os, dat een heel nieuwe kijk ontwikkelt op het verraad van Judas Iskariot. "Misschien is hij geen slechterik? Misschien is hij niet de verpersoonlijking van het kwaad? Mogelijk geloofde hij net te veel in Jezus en was hij er heilig van overtuigd dat Jezus zijn goddelijke macht zou tonen door van het kruis af te komen?", vraagt Johan zich af samen met Amos Os. Die gedachte weerklinkt in het schooltoneel en schemert ook, zij het in mindere mate, door in het script van *De Passie*.

Daarnaast werkte Johan in zijn kindertheater *Tweelicht & Zoon* de idee uit van een *Ark van No-Way*. "Hoewel het theater voor kinderen is, mag je toch wel een boodschap of een levensles meegeven. Dit theater gaat over de opwarming van de aarde. No Way, de CEO van het bedrijf G.O.D., besluit mensen te straffen om hun waterverspilling. Kortom, het is een ludieke maar actuele vertaling van de Bijbelse boodschap."

Vorig jaar verloor Johan bovendien zijn moeder, een diepgelovige vrouw. "Dan sta je toch wel stil bij een aantal zaken", mijmert hij.

"Ik praat nog steeds met onze mama. Het is niet omdat je er fysiek niet meer bent, dat je gedachtegoed of het waardevolle wat je was als mens, verdwenen is."

Des mensen

Het passieverhaal is een oud alom bekend verhaal dat al vaak verteld en bewerkt werd. Hoe kun je dit vandaag voor de tieste keer op een boeiende manier brengen? "Dankzij de rol van de verteller", antwoordt Johan meteen. "De verteller is de kern van mijn versie van *De Passie*. In de Bijbelse verhalen komen vooral mannen aan het woord. Slechts zijdelings krijgen vrouwen het woord. Waarom zou ik van de traditionele verteller geen vertelster maken? Die vertelster groeit doorheen het verhaal om uiteindelijk uit haar rol van vertelster te stappen en een vrouw van vlees en bloed te worden, een actrice tussen de andere acteurs. En dan komen vragen als 'Wat is liefde? Wat is graag zien? Wat is loslaten?' naar boven."

De opvoering van *De Passie* in Lier wordt een multimediaal spektakel. Toch denkt Johan niet dat het spektakel de mensen zodanig zal betoveren dat ze het verhaal uit het oog verliezen. "De uitdaging bestaat erin het juiste evenwicht te vinden tussen religie, filosofie en spektakel", legt de regisseur uit. "Het geheel wordt een afwisseling van heel filosofische bijna poëtische momenten, beklijvende gebeurtenissen en de nodige humor. Van luchtigheid, droefheid en ernst. Dit spektakel gaat breder dan de Bijbel. Het raakt een algemeen menselijke thematiek. Het gaat niet alleen over het lijden en het sterven van Jezus, het gaat over menselijke waarden. Ieder van ons krijgt in zijn leven met lijden en sterven te maken, met dood en leven, met verraad en ontreddering, met liefde. De verloochening door Petrus is toch iets van alle tijden en van alle mensen, net als het verraad van Judas. Dat is voor elk van ons heel herkenbaar. Daarom is dit een verhaal dat blijft boeien, of je nu gelovig bent of niet."

Zo'n spektakel in elkaar steken, is een hele klus en dat voor één enkele opvoering. De Britse band Coldplay zou dit voorjaar eerst maar één keer optreden in ons land, maar besloot na de grote belangstelling een extra show in te lassen. Is dat ook een idee voor dit spektakel? "Ja", lacht Johan, "maar Jezus kan maar één keer sterven, toch?"



© De Passie

EEN ROL SPELEN IS BEKLIJVEND

Dries de Bakker is een man waarin verschillende passies schuilen. Hij is gebeten door het geloofsverhaal en schuwt het podium niet. Die combinatie ontging de werkgroep **De Passie** niet en ze wist hem te strikken. In die werkgroep die de promotie behartigt, kan hij zijn ei helemaal kwijt. Al was er van bij het begin de grote goesting om ook zelf mee te spelen. En ook die droom gaat nu in vervulling. Als amateur nam Dries al vaker deel aan grote producties, maar in **De Passie** kan hij zich voor het eerst uitleven in het verhaal dat hem doet leven. Bovendien is het fijn dat amateurs en professionelen het podium delen.

Lea Verstricht

"Het passieverhaal blijft mensen aanspreken. Het is een totaalverhaal en sterk theateraal. Het is zowaar nog straffer en dramatischer dan Shakespeaere. Die is ongetwijfeld daar de mosterd gaan halen", grapt Dries de Bakker van de Pastorale Eenheid Sint-Franciscus in Hoogstraten en Rijkevorsel. "Het omvat ongelooflijk veel (klein-)menselijke elementen en wordt zo tot spiegel van wie wij zijn voor onszelf en voor elkaar. Verraad, weglopen, bang zijn, in slaap vallen, de vernederingen ... en dan toch die hoop op het einde."

Onze samenleving is angstig gefixeerd op het lijden volgens Dries. We weten er geen weg mee.



› *Dries de Bakker wordt klaargestoomd voor een optreden.*

› *Dries de Bakker ontwierp de affiche voor 'De Passie'. Ten tijde van ons gesprek was ze nog top secret!*

"In het theater krijgen taboes de vrijheid om ter sprake te komen", meent Dries. "Het is een vrijplaats waar we onszelf kunnen opvoeren in al wat we zijn. Al blijft het wel een scherm of een spiegel. Personages kauwen de levensvragen door voor toeschouwers of toehoorders."

De Passie mogen spelen is voor Dries een vorm van verkondigen. "Ik stel me wel eens de vraag of heel die passie nodig was om de Schrift in vervulling te doen gaan", zegt hij. "Ik zit er wat mee in de knoei. Maar misschien is het wel zo dat die passie erbij hoort, om het verhaal van God en mens te kunnen begrijpen." Hij ontwaart, ondanks alle ellende, ook veel troost, hoop en liefde in het verhaal. Dat wordt voor hem bijvoorbeeld al zichtbaar in de manier waarop de leerlingen met het hele gebeuren omgaan. Angstig zijn of weglopen als het te warm wordt, kan een troost zijn voor heel veel mensen. Ook de angst van Jezus zelf, en de ongelooflijke herkenbaarheid daarvan, bieden hoop en verlangen. "God vraagt in dit verhaal aan mensen wat wij aan het doen zijn. Hij wil



zijn liefde doen groeien onder mensen. En daarom word ik enthousiast voor deze manier van verkondigen", aldus Dries, die hoopt dat hij in het acteren ook een draagvlak vindt om het geloofsverhaal en de eigen inspiratie ter sprake te brengen.

Is *De Passie* een vorm van liturgie voor de ruimere samenleving? Een ritueel waarin gelovigen en ongelovigen elkaar kunnen treffen? "Absoluut", zegt Dries kordaat, om dan stil te vallen. Aarzelend verwijst hij naar gemeenschap vormen, een drempel nemen om als toeschouwer te komen kijken en je te richten op een verhaal dat doet leven. "Mee *De Passie* mogen spelen inspireert me. *De Passie* mogen beleven kan inspirerend zijn voor de toeschouwers. Wat doet lijden met mensen? Welke gevoelens komen daarbij naar boven? En dan beseffen dat we er niet alleen voor staan."





LIERKE PLEZIERKE

"Lier is voor mij een feest. Een gedurig feest. Ik heb er alles aan te danken", zei Felix Timmermans, schrijver-illustrator en Lierenaar in hart en ziel. Lier is niet alleen een fijne stad, maar ook eentje om te ontdekken.

Het mooie Lier is ideaal voor een gezellig dagje uit. Lier is een stad op mensenmaat. Je vindt er een waaier aan attracties op wandelafstand van elkaar. In één dag kun je tal van ervaringen combineren. In Lier komen jong en oud aan hun trekken: groen genoeg voor natuurliefhebbers, stads genoeg voor stadsmussen.

In het centrum maak je kennis met het rijke verleden. Niet te missen is het belfort op de Grote Markt dat erkend is als UNESCO-werelderfgoed. Het dertiende-eeuwse begijnhof schittert eveneens op deze werelderfgoedlijst. En vergeet niet even

binnen te lopen in de gotische collegiale Sint-Gummaruskerk, met haar unieke glasramen op zich al een ommetje waard.

Wereldbekaamd is de Zimmertoren, deel van de eerste stadsomwalling. In deze voormalige veertiende-eeuwse Corneliustoren ontdek je het levenswerk van Louis Zimmer: de Jubelklok, de Astronomische Studio en de Wonderklok. In het Zimmermuseum leert de expo over tijd en ruimte je allerhande over de geboorte van het heil.

Lier is de ideale uitvalsbasis om al fietsend of wandelend de groene regio te verkennen. Of maak een rondvaart op de Nete in een omgebouwde palingschuit. En vergeet zeker niet het bekende Lierse vlaaie te proeven.

Feest en gezelligheid zitten de Lierenaars in het bloed. Welkom in *Lierke Plezierke!*



PASSIE VOOR KOEK!

Lier is alom bekend om zijn Lierse vlaai-kes. Speciaal voor *De Passie* bedachten bakker Hendrickx uit Lier en Liselot Poffyn, actief in de jongerenpastoraal en werkzaam in de bakkerij, een recept voor een nieuw koekje. Bakker Hendrickx: "In 1974 maakten we haantjes omdat toen een nieuwe haan geplaatst werd op de toren van de Sint-Gummaruskerk. Later werden de Sint-Gummaruskoeken geïntroduceerd. Met *De Passie* op Valentijnsdag kunnen de 'passiekoeken' natuurlijk niet ontbreken."

De passiekoek is een stevige en smaakvolle koek van zanddeeg met een kruis van passievrucht. De kleine koekjes worden gebruikt voor de promotie van *De Passie* in jeugdbewegingen en scholen. De grote versie zal vanaf januari te koop zijn bij bakkerij Hendrickx (mogelijk ook bij andere bakkers). Een deel van de opbrengst komt ten goede van het project *De Passie*.



EEN SPEKTAKEL EN NOG VEEL MEER ...

1. Tocht van het kruis



Vanaf Aswoensdag 14 februari, dat dit jaar samenvalt met Valentijnsdag, een ander verhaal van passie, start de tocht van het Passiekruis. Jongeren uit jeugdbewegingen en jongerenpastoraal zullen het kruis symbolisch vanuit Leper, waar de vorige editie plaatsvond, in verschillende etappes tot in Lier dragen. Elk weekend komt het kruis een beetje dichterbij. In elke parochie waar het halt houdt, worden tal van activiteiten georganiseerd zoals een viering en een *light a candle*. Ook jij mag aansluiten bij deze tocht. Kom gerust af! Steeds uitgebreidere info over de route en het specifieke aanbod vind je op www.depasse.be.

2. Inhoudelijke impulsen voor scholen, jeugdbewegingen en jeugdpastoraal en voor jou

Voor scholen, jeugdbewegingen en jongerenpastoraal is er een map met methodieken beschikbaar om inhoudelijk te werken met het passieverhaal. Via www.depasse.be zullen met de regelmaat van de klok inhoudelijke impulsen worden aangeboden om persoonlijk op weg te gaan in de vastentijd.

3. Palmviering

Op 24 maart om 17 uur gaat mgr. Bonny voor in een palmviering in de Sint-Gummaruskerk van Lier als voorbereiding op *De Passie*. Iedereen is welkom.

Praktisch

DATUM: 24 maart 2018, van 20 tot 21.30 uur.

LOCATIE: Grote Markt van Lier

TOEGANG: Gratis staanplaatsen. Wie graat zit, kan tribuneplaatsen reserveren via www.depasse.be of 03 312 55 15. Prijs: 25 euro per persoon.

VOOR WIE? voor alle geïnteresseerden van jong tot oud.

VERVOER:

Je kunt instaan voor je eigen vervoer en je auto of fiets parkeren op de daarvoor aangeduide plaatsen, maar je kunt ook gebruik maken van het busvervoer dat speciaal voor *De Passie* wordt georganiseerd. Reserveer een plaats op de bus bij een aangeduide opstapplaats. Of verzamel veertig mensen op een door jou uit te kiezen plek. Dan halen we jullie daar speciaal op met een 'passiebus' en brengen we jullie ook weer terug. Beide formules kosten 12 euro per persoon, onafhankelijk waar je vandaan komt in Vlaanderen. Een uitdaging: voor de groep die in Vlaanderen de meeste mensen bijeenbrengt om vanop dezelfde plek te vertrekken, zal het busvervoer gratis zijn. Reserveren kan via info@depasse.be

MEE PROMO MAKEN?

Promotiemateriaal (posters en diverse flyers) kun je bestellen via info@depasse.be of 03 312 55 15.

DAGUITSTAP?

Maak je er graag een toeristisch uitje van naar Lier? Kijk dan op www.depasse.be voor fijne suggesties. Doe je dat met een groep en wil je graag met een 'passiebus' komen, laat dat dan weten. Dan pikken we je vroeger op. Voor toeristische info kun je ook terecht bij Visit Lier, de toeristische dienst van Lier, www.visitlier.be of 03 800 05 55

FINANCIËLE BIJDRAGE?

Het project steunt bijna volledig op sponsoring. Wil je een bijdrage doen als particulier of als bedrijf? Kijk dan op onze site.

DE KRACHT VAN DE OVERGAVE

"Momenteel lijkt Palmzondag ver weg, maar toch brengen we op elke vergadering en samenkomst van kerkmensen de komst van *De Passie* naar Lier al ter sprake", vertelt Jan Verheyen, deken van Kempen-West en pastoor van Lier-Centrum, -Noord en -Oost. Hij rijdt alvast 'verkondigend' rond met een grote sticker op de achterraut van zijn auto. Hij lacht: "Onze vormelingen zijn reeds ingeschreven voor het spektakel, hoewel ze nog niet zijn ingeschreven voor de catechese. *De Passie* maakt deel uit van het pakket dat zij als voorbereiding op hun vormsel meekrijgen. Ten andere, elk jaar opnieuw, bij de kruisoplegging met Palmzondag, zijn het de vormelingen die het passieverhaal brengen in onze zondagsvieringen."

Voor Jan is het een unieke kans om met allen 'samen' de schouders onder dit spektakel te zetten. "Het kan niet anders dan dat dit gebeuren voor onze stad, onze parochiegemeenschappen en voor onze – hopelijk tegen dan – pastorale eenheid iets bijzonders zal betekenen."

Hij hoopt dat *De Passie* niet alleen spektakel zal brengen. "Ik hoop dat het een inhoudelijk diepgaand bezinningsmoment zal zijn, zowel voor stevig gelovige mensen als voor lauwe of niet-gelovigen. Het is tenslotte niet niks wat er wordt 'opgevoerd'. Het verhaal van een man die heel zijn leven 'ja' heeft gezegd aan zijn Vader



én aan zijn medemensen. En die in het laatste uur van zijn leven het hoofd buigt op het kruis en zo een getuigenis geeft van een ondenkbaar krachtig godsvertrouwen. We noemen het 'overgave', geen zwakte maar een kracht die deze Mens boven zichzelf uittilt, wetend dat het leven uiteindelijk van God is."

Zo'n boodschap kan geen mens onberoerd laten, meent Jan. "Wie dat tijdens *De Passie* tot zich laat komen, maakt een bijzondere ervaring mee. Ik ervaar het zelf elke Goede Vrijdag als ik het passieverhaal volgens Johannes beluister. Ik hoop op een even sterke ervaring wanneer we op de Grote Markt in Lier staan met tienduizend, niet alleen voor mezelf, maar ook voor de 999 anderen."