

# De Zonekrant



## KERK & leven

### Uittreksel artikels 2025 - week 02

---

#### JAN DIERICXK- UITVAARTPLECHTIGHEID

De uitvaartplechtigheid van Jan was een groots, doorleefd, en ontroerend moment, gedragen door de familie en heel de gemeenschap.

De muziek kwam van een papiertje waarop Jan zelf een paar titels geschreven had. De familie had er enkele uitgekozen, en gevraagd om die – als het mogelijk was- op het orgel te spelen. Dat lukte voor de “Londonderry Air”, een Ierse traditional, de “Träumerei” van Robert Schumann, en het “You Raise

Me Up”, een lied dat Jan gezongen heeft met het Wemmels Gemengd Koor.

De staande ovatie voor Jan was iets dat hij dubbel en dik verdiend heeft. Dat applaus was een echte uitbarsting. Iedereen die overlijdt, laat een gat achter, maar Jan laat een krater achter.

Jan, rust in vrede. Requiem aeternam...  
*Constant*



@ Linda Verdickt



@ Linda Verdickt



---

## KERSTMIS IN OSSEL

Zoals ieder jaar kon de kerstviering plaatsvinden met begeleiding van de muzikanten, Inge Cooreman (dwarsfluit), Francis Cooreman (trompet) en Adrien Fauconnier (orgel). Zij slagen er steeds in om van Kerstmis een hoogfeest te maken. Zij brachten 'Adeste fideles' als intredelied, 'God rest you merry gentlemen' na de eerste lezing, 'Hoe leyt dit kindeke' kwam na de offerande, 'Susa Nina' was het communielied.

Het koor, steeds met afwisseling van de muzikanten, zorgde voor de tussenzangen.

Op het einde van de viering dankte Jean-Pierre de muzikanten, voorganger Jean-Paul, lector Julienne en de aanwezigen. Ook werden de andere lectoren vernoemd namelijk, Francine, Geneviève, Sarah en Yves.

Tevens een verwijzing naar de compositie op het altaar, een creatie van Hilda en een duiding naar de prachtig opgestelde kerststal.

Alvorens er geluisterd werd naar de instrumentale weergave van 'Noël' als slotlied, was er nog een daverend applaus voor de muzikanten.

*Jean-Pierre Stalmans*



## KERSTMIS IN RELEGEM

Er zijn tradities die kennelijk niet verloren gaan. Zoals het bijwonen van de kerstviering. Full house: dat klinkt up to date. Is het ook. Het vredeslicht uit Bethlehem verricht Immers wonderen. Het wonder samen te vieren. Het kindje Jezus dat in de kribbe wordt gelegd door kinderhanden. Het koor dat ingetogen aanzet met "Maria die zoude naar Bethlehem gaan". Jean-Paul die iedereen welkom heet, ons oproept te denken aan, en vooral te danken voor, de gulheid die we ontvangen. Een eerste, tweede, derde en vierde kaarsje worden ontstoken, tekens van licht, vrede, vreugde en hartelijkheid. Maar dan doven de kinderen elk om beurt de kaarsjes uit: licht, vrede, geloof, zelfs liefde lijken het op te geven. Geen paniek.



*@ Linda Van Den Spiegel*

Het vlammetje van de hoop flakkert op en zet weer alles in vuur. "Hoort hoe in de stille dalen" zingt het koor, waar Jean-Paul aan toevoegt dat iedereen nu mag zingen en jubelen: de Menswording is midden onder ons. Het evangelie wordt onder de regie van Sofie en Wendy verteld door de kinderen, samen met drie vrijwilligers. Waarom vonden Maria en Jozef geen plaats in een deftig hotel? Waarom wilde niemand hen binnenlaten? Gelukkig was er toch nog een plaatsje...in een stal. Herders deden hun best om te zorgen voor eten. Een kind legt een schapenvachtje op het kindeke Jezus, plaatst een olielampje en een stukje brood naast de kribbe. Stilte...Dit beeld dwingt tot verwerking. De voorbeden roepen ons op om ook herders te zijn. Herders die zorgen voor warme dekens, voedsel, een veilige thuis... Het dankgebed bevestigt dat God niet als een machtige monarch op deze wereld is gekomen, maar als een weerloos kind,

een kind dat ons nabij blijft in gedeeld Brood en in Wijn.



*Hoop is het vlammetje dat alles weer in vuur zet  
@ Linda Van Den Spiegel*

Het gezongen Onze Vader wordt uiteraard gevolgd door de Vredeswens. Mensen komen in beweging. Een handdruk, een schouderklopje, kusjes die worden uitgewisseld hier en daar. Het mag allemaal. Als het maar getuigt van teder samenzijn. Tijdens de communie zingt het koor "Het wordt weer Kerstmis", gevolgd door een meerstemmig "Mary did you know". Linda vraagt om ons in te spannen een beetje te gelijken op het Kind, verwarmende en onweerstaanbare Liefde uit te stralen. Jean-Paul beaamt dit in het slotgebed: Moge Gods Geest ons kracht en moed schenken om het licht van Kerstmis te laten schijnen. Als slotlied zingen we ...." Wij kwamen tezamen". Samenkomen inderdaad, steeds weer. En zich dan uitgezonden weten om Gods vrede mee uit te dragen.

*Johan*

## KERSTMIS IN SINT-ENGELBERTUS

Na de kerstwake, die traditiegetrouw in de twee talen werd opgedragen, een traditie die door Pastoor Vandevelde werd ingeluid, werd, op kerstdag, het kindeken Jezus naar de kribbe gebracht door jongeren van de catechese, verkleed als Maria, Joseph en de herders. Dit was het orgelpunt van een adventsperiode die door een groep vrijwilligers werd geanimeerd: op elke zondag van deze bezinningstijd kwam een thema aan bod dat in verband stond met

het kerstgebeuren: hoop (1ste zondag), vrede (2de zondag), vreugde (3de zondag) en liefde (4de zondag). Er werd ook een paneel ter beschikking gesteld voor de parochianen die hun ervaringen op weg naar kerstmis wilden delen met andere gelovigen in de vorm van teksten, foto's, tekeningen, enz... Dit paneel werd tijdens de kerstviering voor het altaar geplaatst. Solidariteit werd ook niet vergeten: de collecte voor Welzijnszorg bracht 315 euro op.

*Philippe Slinckx*

---

## KERSTMIS IN SINT-SERVAAS

Kerstmis is een feest dat de mensen aanspreekt, en meer dan welk ander feest ook, de mensen richting de kerk brengt. Het was dit jaar niet anders. In de gezinsviering van 17 uur was jong en oud aanwezig, soms echt het hele gezin. En dat aloude verhaal, samen met aloude liederen, spreekt nog steeds aan: Maria en Jozef met het ezeltje naar Bethlehem, waar Jezus geboren werd in een stal, de herders en de engelenschaar, de drie wijzen uit het Oosten, alles omkranst door Stille Nacht, en Nu zijt welkome (met de herders op de velden die een nieuw lied hoorden, en de heilige drie koningen uit zo verre land) onder de bezielende leiding van Annemie.

Ik wilde in mijn woordje de kinderen (en de grote mensen) vooral zeggen dat het kerstgebeuren niet iets is van beeldjes, maar van levende mensen. En ik heb het verhaal verteld van de allereerste kerststal, 801 jaar geleden, de 'levende' kerststal die Sint-Franciscus liet uitbeelden in Greccio. Ik weet niet hoe het gekomen is, maar het is meer een toneeltje geworden dan een verhaaltje, bij momenten zelfs een beetje comedia dell'arte. Maar de kinderen (en de grote mensen) hebben gefascineerd zitten luisteren. Kerstmis is niet iets van dode beeldjes uit een ver verleden, maar gebeurt tussen mensen, ook hier en vandaag.

En dit werd door de priester op het einde herhaald (na de voorbeden door de kinderen, het samen gebeden en gezongen dankgebed, het Onze Vader met de kinderen in een grote kring rond het altaar, een innige vredewens, en de communie of een kruisje voor iedereen): "Beste mensen, beste kinderen, het verhaal van de geboorte van Jezus is meer dan 2000 jaar oud. Maar dit verhaal is een wegwijzer naar vrede en vreugde voor alle mensen op aarde. Daarom blijven we dit doorvertellen. Eigenlijk is het heel eenvoudig: zet je hart open voor alle mensen, wees een ster in deze wereld, zeg ja tegen Jezus en tegen alle mensen die je tegenkomt op je weg."

Minder mensen vinden natuurlijk de weg naar de kerk om middernacht. Maar toch blijft ook deze viering mensen aantrekken. De sfeer is heel anders dan om 17 uur. Je bent door het donker gekomen, en je komt naar het licht. Twee kaarsen buiten toonden, als een ster, de weg. Voor de viering begon speelde ik een stuk van padre Davide da Bergamo: De aankomst van de herders bij de heilige stal en hun vertrek van daar, terwijl de doedelzak speelt. Het begint heel stil, met het simpelste register, wordt dan langzaam luider en luider, als de herders dichterbij komen met hun doedelzak, en alles wordt op het einde weer heel stil, als de herders terug vertrekken.

Tussen het visioen van Jesaja en de bemoedigende woorden van Paulus, klonk een Tambourin des Noëls van Jean Jacques Charpentier. In de homilie heb ik dezelfde boodschap proberen te brengen als om 17 uur, maar anders verpakt, zonder de comedia dell'arte. En ik was blij dat mijn stem stand hield bij het Ave Verum van Mozart tijdens de offerande. Tijdens de communie weerklonk het intieme In de Donkerste Dagen van Willem Vermandere, ook met het zachtste register van het orgel, maar soms een octaaf hoger gespeeld. En de priester vatte het op het einde mooi samen met: "Kerstmis kan gebeuren op duizenden plekken. Ieder dorp en elke plek kan Bethlehem heten, en ieder hart kan een kribbe zijn, waarin liefde "mens" wordt voor mensen van vandaag."

En op kerstdag was de kerk open van 10 tot 12 uur. Het was een bescheiden binnenkomen en buitengaan van bekenden en onbekenden, om eventjes te gaan zitten, om naar de kerststal te kijken, om een babbeltje te doen, of te luisteren naar de kerstmuziek op het orgel. En iedereen kreeg een zakje suikerboontjes mee naar huis, als herinnering aan het pasgeboren kindje.

Zalig kerstfeest aan iedereen !

*Constant*

## HET VREDESLICHT UIT BETLEHEM OOK IN RELEGEM

Elk jaar wordt het Vredeslicht vanuit Bethlehem verspreid over verschillende landen. Je kan het wat vergelijken met de olympische vlam. Het is een vredessymbool voor alle mensen en legt een hele weg af om verbondenheid en dialoog te creëren. Door de oorlog in het Midden-Oosten kon het Vredeslicht dit jaar niet opnieuw uit Bethlehem komen maar gelukkig bewaarden Oostenrijkse scouts en een kerk in Nederland het licht van vorig jaar. Zo kon het toch opnieuw verspreid worden en kwam het woensdag 18 december in Brussel aan. Enkele mensen brachten het vervolgens naar de Sint-Pieterskerk in Jette, naast het station. Daar hadden we (Linda, Maaren, Nathan, Manon en Sofie) op zaterdag 21 december afgesproken met de mensen van de pastorale zone de Bron. We werden door hen uitgenodigd deel te nemen aan hun tweede vredestoct en het Vredeslicht ook naar Relegem te brengen. In Jette werden we warm onthaald door priester Dirk en zijn team met koffie, thee en zelfgemaakt lekkers. Na een bezinningsmoment rond oorlog en vluchtelingen, met een tekst 'Voor jou, een vluchtelingkind' van Ria Borkent en het lied, de "bange blanke man" van Willem Vermandere, vingen we onze tocht aan met een 50-tal anderen. De noveenkaars die we hadden meegebracht om het licht naar Relegem te brengen werd al bij een eerste windstoot uitgeblazen. Gelukkig hadden we ervaren tochtgenoten. Zij hadden enkele lantaarns voorzien zodat het licht, beschut tegen wind en regen, om beurten kon worden gedragen. De leider hield er samen met Manon de pas in. Hoewel slechts 6 jaar (en de jongste deelnemer) kon ze aardig mee en mocht ze samen met Maaren en Nathan, haar broer, op heel wat bewondering en applaus rekenen. De tocht bracht ons via het koning Boudewijnpark van Jette door het Laarbeekbos naar de Relegemse velden naast de ring. Nadat aan de kerk onze noveenkaars opnieuw werd aangestoken, namen we afscheid van onze tochtgenoten die hun weg verderzetten naar de kerken van Kobbegem en Mollem om ten slotte te eindigen in Merchtem. Terwijl de regendruppels begonnen te vallen, moedigden we hen nog aan en riepen: tot volgend jaar!

*Linda en Sofie*



*Tochtgenoten uit Relegem*



Tot volgend jaar

## Stilstaan bij het Evangelie:

### Homilie van Openbaring van de Heer – Begin van het Nieuwe Jaar

#### Evangelie (Mattheus 2, 1-12)

Toen Jezus geboren was in Betlehem in Judea, ten tijde van koning Herodes, kwamen er uit het oosten magiërs in Jeruzalem aan. Ze vroegen : “Waar is de pasgeboren koning van de Joden ? Want wij hebben zijn ster zien opkomen, en wij zijn gekomen om Hem te huldigen.” Toen koning Herodes hiervan hoorde, schrok hij, en heel Jeruzalem met hem. Hij riep alle hogepriesters en schriftgeleerden van het volk samen, en wilde van hen weten waar de Messias geboren zou worden. Ze zeiden hem : “In Betlehem in Judea. Want zo staat het geschreven bij de profeet :

Betlehem, land van Juda,  
u bent zeker niet de minste onder de leiders van Juda,  
want uit u zal een leider voortkomen,  
die herder zal zijn van mijn volk Israël.” (Micha 5, 1)

Toen riep Herodes de magiërs in stilte bij zich, en vroeg nauwkeurig naar de tijd waarop de ster verschenen was. Hij stuurde hen naar Betlehem met de woorden : “Ga een nauwkeurig onderzoek instellen naar het

kind. Wanneer u het gevonden hebt, laat het mij dan weten; dan kan ook ik het gaan huldigen.”

Toen ze de koning gehoord hadden, gingen ze weg. Opeens ging de ster die ze hadden zien opkomen voor hen uit, tot ze bleef staan boven de plaats waar het kind was. Toen ze de ster zagen, werden ze met buitengewoon grote vreugde vervuld. Ze gingen het huis binnen en zagen het kind met zijn moeder Maria. Ze vielen op hun knieën en huldigden het. Ze haalden hun schatten tevoorschijn en gaven Hem goud, wierook en mirre als geschenk. En omdat ze in een droom gewaarschuwd waren om niet naar Herodes terug te keren, namen ze de wijk en gingen ze langs een andere weg naar hun land terug.

De magiërs kwamen uit een heel andere omgeving, ze hadden zich losgemaakt van hun vaste plek.

De magiërs stonden open voor iets dat verder reikt dan wat direct voor het grijpen ligt, voor iets dat uitstijgt boven het eerste dat in je opkomt.

De magiërs waren nieuwsgierig, toegankelijk voor iets nieuws; ze lieten zich uitnodigen om van hun vaste plaats te komen.

De magiërs deden de schriftgeleerden de oude boeken openen.

En die oude geschriften worden voor hen een wegwijzer om op pad te gaan, naar een nieuwe toekomst, terwijl ze voor die 'geleerden' dreigen een troon te worden om op te blijven zitten.

En de magiërs vinden het Kind, geleid door wat uit de hemel komt, een ster en een engel. En ze huldigen de pasgeborene met speciale geschenken : goud, wierook en mirre. De traditie verbindt goud met de pracht en praal van een koningsmacht. Maar dit Kind is een andere Koning. Het is een Koning van de Vrede. Zijn macht komt uit den hoge, naar waar ook de wierook van het gebed opstijgt. En zij is verbonden met uiterste kwetsbaarheid, tot in den dode – waarnaar de balseming met mirre verwijst.

Wat toen in Bethlehem gebeurde, is een levende bemoediging voor mensen die vandaag over alle scheidingsmuren, ook van oorlog en geweld heen, naar verbinding en verzoening zoeken, die niet naar elkaar wijzen als zondebokken, en weten dat simpele oplossingen niet bestaan. In het gekrakeel van

schreeuwers en ophitsers worden zij weggedrukt. Het evangelie van vandaag is een krachtig tegengeluid voor allen die werken aan vrede, maar wier stem niet gehoord schijnt te worden.

Maar dit evangelie is ook een oproep om onbekende wegen te durven gaan, om de oude boeken te openen en te lezen met de ogen van nu, geleid door de ster en een engel.

En weet : Jeruzalem, de stad van de groten en machtigen, de stad van de schitterende tempel, trekt alle middelen en aandacht. Maar de toekomst wordt geboren in het nederige Bethlehem, in die tochtige stal, door een klein Kindje, geboren uit gewone ouders als u en wij. De toekomst wordt geboren in datgene wat over het hoofd wordt gezien, door diegenen die uit het zicht worden gehouden.

We mogen ons dus niet laten imponeren door aandachttrekkers en machthebbers. Laten we onze wegen gaan, geleid door een engel, en gegidst door een ster, onze wegen in een wereld boven ons uit, langs een andere weg.

Linda en ik wensen u allen een voorspoedige reis op de weg van het nieuwe jaar.

*Constant*

(deels geïnspireerd door Jozef Essing)



*Detail van een retabel in de Dom van Münster*

*@ Linda Verdickt*

## Overleden

---

WEMMEL, Sint-Engelbertus

*Dhr. Hubert Mertens*, geboren in maart 1929 en overleden te Jette op 23 december 2024.  
*Moge hij rusten in Gods vrede...*

## Vieringen van de komende zondagen: Openbaring van de Heer

---

### BRUSSEGEM

*De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.*

*De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u*

### HAMME, Sinte-Goedele

**Zondag 5 januari**

09.00u: Eucharistieviering

### OSSEL, Sint-Jan-de-Doper

**Zondag 5 januari**

Geen viering

### RELEGEM Sint-Jan-de-Doper

**Zondag 5 januari**

10.30u: Eucharistieviering met aansluitend Nieuwjaarsreceptie

*Lector* : Louka De Breuker

*Intenties*: Echtg. Frans en Rosa Lombaert-Thomas

Echtg. Gerard en Sofia Heiremans-Buda

*Misdienaars*: Lirane, Eurielle en Naomi

### WEMMEL, Sint-Engelbertus

**Zaterdag 4 januari**

17.30u: Dienst Woord en Communie (N)

**Zondag 5 januari**

11.00u: Eucharistieviering (F)

### WEMMEL, Sint-Servaas

**Zondag 5 januari**

10.30u: Dienst van Woord en Communie, met aansluitend Nieuwjaarsreceptie.

## Vieringen van de komende zondagen: Doop van de Heer

---

### BRUSSEGEM

*De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.*

*De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u*

### HAMME, Sinte-Goedele

**Zondag 12 januari**

Geen viering

### OSSEL, Sint-Jan-de-Doper

**Zondag 12 januari**

9.00u: Eucharistieviering

*Lector*: Geneviève Dolivier

Na de viering wordt een nieuwjaarsdrankje aangeboden

### RELEGEM Sint-Jan-de-Doper

**Zondag 12 januari**

10.30u: Dienst Woord en Communie Gezinsviering

*Lector*: Catechisten en vormelingen

*Misdienaars*: Nathan en Rune

### WEMMEL, Sint-Engelbertus

**Zaterdag 11 januari**

17.30u: Eucharistieviering (NL)

**Zondag 12 januari**

11.00u: Eucharistieviering (F)

### WEMMEL, Sint-Servaas

**Zondag 12 januari**

10.30u: Eucharistieviering

Naar aanleiding van het feest "Doop van de Heer", worden er tijdens de viering drie kinderen gedoopt:

Liam Mosolo, Stan Segers en William Adriaens