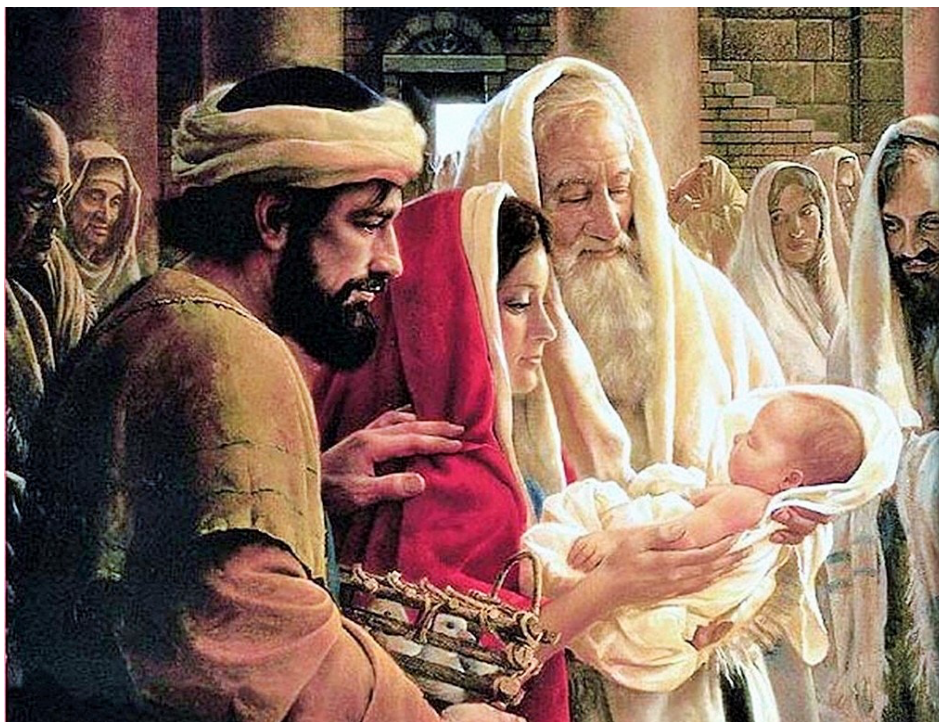


MARIA-LICHTMIS OF 'DE OPDRACHT VAN DE HEER IN DE TEMPEL'

Naar analogie met de traditie in de oude Kerk van Jeruzalem, herdenken wij op 2 februari hoe Jezus, zoals de joodse wet het voorschrijft, veertig dagen na zijn geboorte in de tempel aan God wordt opgedragen. Net als *'De openbaring van de Heer'*

(Driekoningen op 6 januari) en het *'Doopsel van Jezus in de Jordaan'* (de zondag na 6 januari) viert dit feest een aspect van de veelvoudige openbaring van de Heer.



In het oude Israël werden vrouwen als onrein beschouwd tot veertig dagen na de bevalling van een jongen en tot tachtig dagen na de bevalling van een meisje. Tijdens die periode mochten zij de tempel niet betreden. Geheel volgens de toen geldende Wet van Mozes trokken Jozef en Maria veertig dagen na de geboorte van hun kind naar de tempel om hun eerstgeboren zoon op te dragen aan God. In de tempel werden zij benaderd door de oude man Simeon en zijn vrouw Hanna. Simeon had

van de Heilige Geest de belofte gekregen dat hij niet zou sterven vooraleer hij de Messias had gezien. Hij herkende deze in Jezus en beschreef hem als *'Licht van de nieuwe wereld'*. Dat is een verklaring waarom die dag gesproken wordt over *'Lichtmis'*. Een andere benaming is *'Feest van de opdracht van de Heer'*. Die is eigenlijk correcter, omdat de dag meer in het teken van Christus dan van Maria staat. De rijken offerden bij die gelegenheid een lam zodat ze

wettelijk gereinigd zouden zijn. Maria en Jozef offerden twee duiven, het offer van de armen. Tot in de jaren 1960 was het ook bij ons gangbaar dat de moeder binnen de negen dagen een kerkgang deed om gezuiverd te worden van haar 'onreine toestand'. De vrouwen wachtten achteraan in de kerk tot de priester hen kwam halen. Met een kaars in de hand volgden ze de priester naar het Maria-altaar, waar ze uit dank voor een gezonde baby vaak een donatie deden voor de kerk. Ze smeekten Maria's genade over hun kind af. Het kind kreeg bij die gelegenheid dikwijls een scapulier opgelegd. Vandaag leeft die traditie nog door in de kinderzegeningen die op of rond 2 februari worden georganiseerd.

Vanaf de tiende eeuw werden op Lichtmis kaarsen gewijd. Gelovigen kregen de kaarsen mee naar huis om hen te behoeden voor onheil. In Frankrijk

spreekt men van 'Fête de la Chandeleur' en in Engeland van 'Candlemas Day'.

In tegenstelling tot Frankrijk, Tenerife of Peru wordt Maria-Lichtmis bij ons niet meer uitbundig gevierd. Voor velen is de betekenis van het feest dan ook onbekend.

Een traditie die door veel mensen wel in ere wordt gehouden, is het eten van pannenkoeken op die dag. Vroeger kon de plattelandsbevolking maar op twee dagen van werk of hoeve veranderen, namelijk op 11 november (Sint-Maarten) en 2 februari (Maria-Lichtmis). Dat was een feestelijke gebeurtenis die gevierd werd met haardkoeken, die later evolueerden naar pannenkoeken. De vorm en kleur van de pannenkoeken worden ook aanzien als een verwijzing naar de zon en het licht. Wie op 2 februari 's avonds pannenkoeken eet, zou volgens het volksgeloof het hele jaar door 'rijk en gelukkig' zijn.
Lieve Heiremans

WEMMEL, SINT-SERVAAS GEZINSVIERING VAN LICHTMIS.

Samen sluiten we de kersttijd af door stil te staan bij Maria-Lichtmis, het feest dat door christenen veertig dagen na de geboorte van Jezus wordt gevierd, vaak met kaarsen en pannenkoeken.

Lichtmis wordt in onze streken verbonden met het einde van de strenge winter. In de natuur komt het licht met Lichtmis zichtbaar terug: het donkerste van de winter is voorbij.

Traditioneel worden op Lichtmis in de kerken kaarsen gewijd en, voorafgaand aan de eucharistieviering, kaarsjesprocessies gehouden. Voor christenen staat de kaarsjesprocessie symbool voor de intrede van

Christus in onze wereld en in ons leven. Hij is het Licht dat geopenbaard wordt aan de heidenen, zoals de oude Simeon zingt.

We gaan op zoek naar lichtpuntjes: in de natuur, in de wereld, in het leven van mensen en in ons eigen leven.

Dat doen we op zondag 2 februari om 10u30.

Allen van harte welkom in deze gezinsviering.

Myriam

*Kom laat je lichtje helder branden
Laat het stralen om je heen.
Laat het zien dat er nog hoop is.
Hoop voor jou en iedereen.*

*Wees een lichtje voor de mensen
overall waar zorg is en pijn.
Zing er is hoop, zing voor Jezus.
Laat zo je lichtje helder zijn!*

J.S. BACH, RELIGIEUZE MUZIEK, KLARA'S TOP 100, EN ONDERGETEKENDE

Ondergetekende is een fan van (bepaalde programma's van) Radio Klara. Wie wel eens luistert naar 'Ampersand', heeft allicht zijn naam al eens gehoord. Ondergetekende stemt ook al enkele jaren voor de Top 100 van Klara. Vroeger deed hij dat nooit. Het is toch onmogelijk om uit die eeuwen muziekgeschiedenis één werk te kiezen waarvan je zegt : dat is het summum. Er zijn zoveel meesterwerken. En smaak is uiteraard iets heel persoonlijks. En veel hangt ook af van je gemoedsgesteldheid op het moment.

Maar sinds enkele jaren stemt hij dus toch. En hij kijkt daarvoor telkens welke drie stukken van Johann Sebastian Bach het vorige jaar het hoogst scoorden, en daar stemt hij dan voor.

Ook in 2024 was Bach weer de "winnaar". De aria "Erbarme dich, mein Gott", uit de "Mattheus-Passion", stond net als het jaar daarvoor op plaats één. In totaal stond Bach 12 keer in de Top 100. Hij is daarmee recordhouder. Vorig jaar stond hij er liefst 15 keer in ! En het is nu niet dat ondergetekende dit ongetwijfeld prachtige fragment uit de "Mattheus-Passion" absoluut het mooiste, subliemste, of niet te overtreffen stuk uit de muziekgeschiedenis vindt. Hij vindt gewoon Bach de grootste van allemaal. En daarom vindt hij dat Bach op nummer één moet staan, met welk stuk dan ook. En daarom stemt hij. Je kan ook elke keer in een vakje wat commentaar meegeven bij je stem. En dat is stevast elk jaar één zinnetje : "J.S. Bach is de grootste." Waarom dat zo is, kan ondergetekende moeilijk uitleggen, het is gewoon zo.

Ook op plaats twee stond een religieus werk : het "Benedictus" uit "The Armed Man, A Mass for Peace", een mis voor vrede van de Britse componist Karl Jenkins (die in zijn jonge jaren nog lid geweest is van een popgroep).

En op plaats drie stond "Spiegel im Spiegel" van de Estse componist Arvo Pärt. Dit is geen religieuze muziek in strikte zin, maar zijn muziek wordt wel omschreven als "met een religieus karakter".

Religieuze muziek scoort altijd goed in de Top 100. Op plaats vier stond het "Requiem" van W.A. Mozart, op plaats vijf het "Stabat Mater" van Pergolesi, en op plaats zes het "Miserere" van Gregorio Allegri. Op plaats veertien stond het "Bist du bei mir" van J.S. Bach, dat soms ook aanzien wordt als een religieuze compositie, maar het eigenlijk niet is. Verder vinden we op plaats 38 het "Weihnachtsoratorium" van Bach, op 44 het "Requiem" van Fauré, op 50 de

bekende "Tocatta en Fuga" van Bach, op 51 het "Nisi Dominus" van Vivaldi, op 55 de "Vespers" van Mozart, op 57 de cantate "Ich habe Genug" van Bach, op 58 de "Messiah" van Händel, op 65 "Wachet auf" van Bach, op 68 het "Ave Verum" van Mozart, op 71 de "Johannes-Passion" van Bach, op 74 de "Mariavespers" van Monteverdi, op 78 het "Requiem" van Andrew Lloyd-Webber, op 87 nog een cantate van Bach, op 92 Hildegard von Bingen, en tenslotte op 99 het "Magnificat" van Bach.



Portret van Johan-Sebastian Bach © Wikimedia Commons

Waarom scoort religieuze muziek zo goed, en elk jaar opnieuw ? Ondergetekende kan daar geen sluitend antwoord op geven, behalve dat er misschien toch ergens iets "goddelijks" zit in deze muziek of deze componisten ?

En wat J.S. Bach betreft : enige tijd geleden zei iemand op Klara- ondergetekende weet echt niet meer wie het was – dat in feite alle muziek van Bach in de grond religieus was. Of zit er misschien in alle goede, mooie muziek, iets "goddelijks" ? Misschien wel, want als ondergetekende ziet dat ook "The four Seasons recomposed" van de hedendaagse componist Max Richter – een bewerking, zeg maar verminking, van de "Vier Seizoenen" van Vivaldi - in de Top 100 staat (op nummer 70, terwijl het origineel pas op nummer 77 staat !), dan spreekt hij over "godslastering".

Constant

Stilstaan bij het Evangelie:

Homilie van: DE TWEEDE ZONDAG DOOR HET JAAR

DE BRUILOFT TE KANA IN GALILEA

Het verhaal van de bruiloft te Kana vinden we enkel bij Johannes. Het is het begin van het 'openbaar leven' van Jezus, van zijn tocht naar Jeruzalem eigenlijk. En dat openbaar leven van Jezus begint op een bruiloft. Vrolijker dan met een bruiloft kan het niet.

En er was blijkbaar zoveel volk en zoveel ambiance, dat op een bepaald moment alle wijn op was.

Evangelie (Johannes 2, 1-12)

Op de derde dag werd er een bruiloft gevierd te Kana in Galilea, waarbij de moeder van Jezus aanwezig was. Ook Jezus en zijn leerlingen waren op de bruiloft uitgenodigd. Toen de wijn opraaakte, wendde de moeder van Jezus zich tot Hem en zei : "Ze zitten zonder wijn." Jezus antwoordde : "Vrouw, wat heb ik met jou te maken ? Mijn uur is nog niet gekomen." Zijn moeder zei tegen de dienaren : "Wat Hij u ook beveelt, doe het maar." Nu stonden daar zes stenen waterbakken ten behoeve van het Joodse reinigingsgebruik, elk met een inhoud van twee tot drie metreten. "Doe die bakken vol water," beval Jezus hun. Ze deden ze vol water, tot de rand toe. Vervolgens zei Hij : "Scheep er nu wat uit en breng het naar de tafelmanier." En ze deden het. De tafelmanier proefde het water dat wijn was geworden, maar wist niet waar die vandaan kwam; de dienaren die het water geschept hadden, wisten het wél. De tafelmanier riep dus de bruidegom en zei : "Iedereen schenkt toch eerst de beste wijn, en de gewone pas wanneer er al flink gedronken is. Maar u hebt de beste wijn bewaard tot het laatst !" Dat was het begin van Jezus' tekenen, te Kana in Galilea. Hij openbaarde zijn heerlijkheid, en zijn leerlingen geloofden in Hem.

Daarna vertrok Hij met zijn moeder, zijn broers en zijn leerlingen naar Kafarnaüm, waar ze enkele dagen bleven.

Johannes noemt het gebeuren in Kana geen 'wonder', maar een 'teken', een 'sèmeion in het Grieks. Een 'teken' be-teken-t iets. Het verwijst naar.

Na dit eerste teken volgen er bij Johannes nog zes andere tekenen, om zo uiteindelijk tot het volmaakte getal zeven te komen. Het zijn allemaal tekenen die verwijzen naar wie Jezus is, het zijn openbaringen (net zoals driekoningen en de doop van de Heer).

Het tweede teken is de genezing van de dienaar van de koning (4, 46-54) : Ik ben het leven !

Het derde teken is de genezing van de lamme (5, 1-8): Ik ben de weg !

Het vierde teken is de spijziging van de menigte (6, 5-15) : Ik ben het levengevende brood !

Het vijfde teken : Jezus loopt over het water (6, 16-21): Vrees niet, wees niet bang !

Het zesde teken : de genezing van een blindgeborene (9, 1-12) : Ik ben het licht der wereld !

En het zevende teken is de opwekking van de gestorven Lazarus (11, 1-44) : Ik ben de opstanding en het nieuwe leven !

Dit eerste teken is eigenlijk een programmaverklaring. Het eerste teken gebeurde "op de derde dag". De derde dag verwijst (o.a.) naar de derde dag van de week, die volgens de Joodse traditie dé uitgelezen dag was voor een huwelijk. Want op de derde dag van de schepping maakte God de zaaddragende planten en bomen. Die dag stond in het teken van de vruchtbaarheid.

De derde dag verwijst ook naar de verrijzenis : op de derde dag verandert de dood in leven ! (zoals ook bij het zevende teken.)

Het eerste teken gebeurde tijdens een bruiloft. Een bruiloft is een verbond, een verbintenis, een nieuw begin. Ook het verbond tussen God en zijn volk wordt van oudsher voorgesteld als een bruiloft. Dit lezen we o.a. in de eerste lezing van vandaag (Jesaja 62, 1-5). God blijft zijn volk trouw, in goede en kwade dagen ! Het eerste teken is een teken van het nieuwe verbond. Tijdens het oude verbond, tijdens de tocht door de woestijn, zorgde God ook voor water en manna voor zijn volk. Maar dit was meer een antwoord op een acute nood, het was telkens genoeg voor één dag, om in leven te blijven. Maar dit in Kana, dit is pure luxe en overvloed ! Nadat alle wijn al opgedronken is, volgen er nog zes vaten met elk een inhoud van twee tot drie metreten, en die zijn tot aan de rand gevuld. Een metreet is ongeveer 40 liter. Dus (maximaal) zal dat alles samen zo'n 720 liter geweest zijn ! Dat zijn 960 flessen. Dat zijn 160 kartons. En dan hadden ze de eerste voorraad al helemaal leeggedronken. Gelukkig dat er toen nog geen alcohol-controles waren.

De wijn van het oude verbond is vlug op, maar de kruiken van het nieuwe verbond zijn tot boven aan de rand gevuld, met de beste wijn. Waar Jezus komt, daar is er overvloed, daar wordt leven, geluk en vreugde gevierd. Jezus is het volle leven, Jezus is feest.

Het enige is : we moeten het zien als er ergens iets verkeerd loopt, zoals Maria, en we moeten vertrouwen hebben, het vertrouwen van Maria en de dienaren : “Doe maar wat Hij u zeggen zal.” Al heeft dat misschien op het eerste zicht niet altijd veel zin,

net zoals het aansleuren van 720 liter water uit de put. Maar zo gebeurt het, zo wordt het teken gesteld. En weet : dit teken wordt gesteld in alle eenvoud, dit wonder gebeurt in alle stilte, zonder veel blabla. Er komen geen grote woorden bij te pas, geen bezweringen, geen rituelen of uitgestrekte handen. Er is enkel een onbeperkt vertrouwen in de Vader. Laten ook wij zonder blabla, in alle eenvoud en stilte een ‘teken’ zijn van Jezus’ aanwezigheid in de wereld, en zo leven, geluk en vreugde brengen, en wel in overvloed !

Constant

Vieringen van de komende zondagen:

Derde zondag door het jaar

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 26 januari

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan-de-Doper

Zondag 26 januari

9.00u: Eucharistieviering

Intenties: Jaargetijde Pierre Verdoodt

Lector: Sarah Sneyers

RELEGEM Sint-Jan-de-Doper

Zondag 26 januari

10.30u: Dienst Woord en Communie

Intenties: Jaargetijde Rik Van den Cruyce

Lector: Wendy Broos

Misdienaars: Maaren, Yoanna, Jona en Nathan

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 25 januari

17.30u: Eucharistieviering (NL)

Zondag 26 januari

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 26 januari

10.30u: Eucharistieviering

Intenties: Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende

Bijstand (uit dank)

Vierde zondag door het jaar: Maria-Lichtmis

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 2 februari

09.00u: Eucharistieviering

Intenties: Jaarmis voor Frans Geeroms

OSSEL, Sint-Jan-de-Doper

Zondag 2 februari

Geen viering

RELEGEM Sint-Jan-de-Doper

Zondag 2 februari

10.30u: Eucharistieviering, gezinsviering met zegening van de kinderen, die sedert Maria-Lichtmis 2024 gedoopt werden

Lector: Vormelingen en catechisten

Misdienaars: Seline en Jinte

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 1 februari

17.30u: Dienst Woord en Communie (N)

Zondag 2 februari

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 2 februari

10.30u: Dienst Woord en Communie, gezinsviering met receptie ter gelegenheid van het feest van Maria-Lichtmis

Intentie: Jaargetijde Maria De Mulder