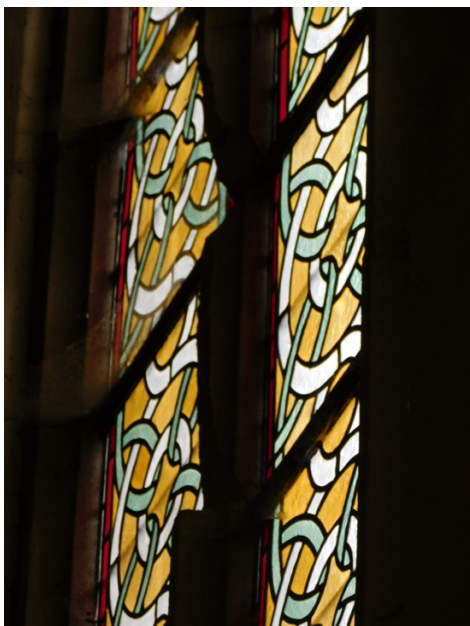


WEMMEL SINT-SERVAAS WERKEN SINT-SERVAASKERK

Op maandag 3 maart startte een nieuwe fase in de restauratiewerkzaamheden aan de Sint-Servaaskerk. De monelen van een glasraam in het koor en van een glasraam achteraan worden hersteld. De monelen zijn de verticale stenen stijlen van de glasramen, opzij of in het glasraam. Stukken hiervan zijn op bepaalde plaatsen losgekomen.



Moneel met ontbrekende stukken steen.
© Linda Verdickt

Ook wordt het beeld van Sint-Servaas buiten boven de ingang gerestaureerd. De heilige is zijn hand kwijt en het bovenste stuk van zijn staf. Waarschijnlijk is dit gebeurd door een bal van spelende kinderen.



Beeld van Sint-Servaas © Linda Verdickt

En tenslotte worden de epitafen aan de buitenzijde van de kerk gerestaureerd.



Epitaf (grafschrift) op een muur van het kerkgebouw
@ Linda Verdickt

Ook het oude processiebeeld van Sint-Servaas wordt in een atelier gereinigd en gerestaureerd.

Al deze werken zullen waarschijnlijk duren tot in juli. Voor de erediensten zal er geen hinder zijn, behalve de eerste weken een stelling in de kerk, en daarna een aan de ingang.

Constant

GODSDIENSTIGE WIJN (5)

SAINT-VINCENT

Talrijk zijn de Franse wijnen met de naam Saint Vincent. Je moet er maar de websites van een aantal wijnhandelaars voor nakijken : Closerie Saint Vincent (een Cuvée Prestige Bordeaux), La Bastide Saint Vincent (een Gigondas), Cuvée Saint Vincent (een Bourgogne), Chardonnay Saint Vincent (uit de Languedoc), Chateau Bertineau Saint Vincent (een Bordeaux), Vendages de la Saint Vincent (een zeldzame dessertwijn), Gabriel Meffe Saint Vincent (een Côtes du Rhône), Bourgogne Pinot Noir Cuvée Saint Vincent, Clos Saint Vincent Saint Emilion, La Voûte Saint Vincent, Oratoire Saint Vincent... In Italië heb ik enkel een San Vincenzo uit de Veneto gevonden.

De heilige Vincentius (van Zaragoza – of Saragossa-, niet te verwarren met de heilige Vincentius a Paulo) is de patroonheilige van de wijnbouwers.



Een schilderij van Sint-Vincentius door Tomas Giner, een Spaanse schilder die in Zaragoza werkte in de 15^{de} eeuw.
© Wikimedia Commons

Hij was de eerste Spaanse martelaar, en is gestorven in het jaar 304. Volgens de legende werd hij samen met bisschop Valerius gevangen genomen tijdens de christenvervolgingen. Samen werden ze door de stadhouder van Valencia in de kerker geworpen, met de bedoeling hen uit te hongeren. Na geruime tijd veronderstelde de stadhouder dat ze al wel de dood in de ogen zouden zien, en liet hen bij hem komen, met de bedoeling hun het christelijk geloof te laten afzweren. Maar beiden bleken kerngezond en in blakende gezondheid. De woedende stadhouder veroordeelde de bisschop tot verbanning, en Vincentius tot de marteldood. Hij liet hem bijna vierendelen, gedeeltelijk villen en roosteren, maar Vincentius stierf niet. Dan werd hij in een vochtige en donkere kerker gegooid, waarvan de bodem bezaaid lag met glasscherven en scherpe steentjes. Maar er kwamen engelen, die de scherven en de steentjes veranderden in geurende bloemen. Nu werd de stadhouder bang voor de reactie van het volk, en Vincentius moest genezen. Maar nauwelijks was hij in een zacht bed gelegd, of hij gaf de geest. De stadhouder voelde zich bedrogen, en was woedend. Hij liet het lijk van Vincentius buiten de stad dumpen in een open veld, ten prooi aan roofvogels en wilde dieren. Maar een raaf hield de wacht naast het lichaam, en verjoeg alle dieren. Zo kon Vincentius toch nog waardig begraven worden.

Volgens een ander verhaal werd Vincentius in zee gegooid met een molensteen om de nek, maar bleef hij drijven, tot hij aanspoelde op het strand bij Valencia.

Zijn verering verspreidde zich al heel vroeg over heel Spanje, Noord-Afrika, Frankrijk en Italië, en vandaar verder in Europa.

En waarom is de man de patroonheilige geworden van de wijnbouwers ? Sommigen zeggen dat de werktuigen waarmee Vincentius gemarteld is, leken op wijnpersen. Waarschijnlijker is dat de Franse naam van de heilige “Vin – cent”, verwijst naar wijn (vin) en bloed (sang). Maar misschien is er een meer prozaïsche verklaring. Childebart I, de zoon van Clovis, liet in Parijs een basiliek en abdij bouwen, gewijd aan het Heilig Kruis en de heilige Vincentius. Na een expeditie in 542 had hij de tuniek en een gouden kruis van Sint Vincentius meegebracht uit Zaragoza. Zoals zovele andere, had de abdij haar

eigen wijngaard, en de monniken aanroepen Vincentius om een goede oogst te bekomen. Later werd dit de kerk van Saint-Germain-des-Prés.

De feestdag van Vincentius is 22 januari, wanneer het werk in de wijngaarden stil ligt. In Bourgondië wordt sinds 1938 jaarlijks, tijdens het laatste weekend van

januari, “Saint Vincent Tournante” gevierd (de roterende Sint-Vincentius). Elk jaar wordt dit wijnfeest georganiseerd in een ander dorp van de regio. Dit jaar had het dorp Ladoix-Serrigny de eer.

Constant



Saint-Vincent Tournante in 2017.

© Wikimedia Commons



Saint-Vincent Tournante in 2018

© Wikimedia Commons

Stilstaan bij het Evangelie:

Homilie van: DE ACHTSTE ZONDAG DOOR HET JAAR

EEN BOOM KENT MEN AAN ZIJN VRUCHTEN

Evangelie (Lucas 6, 39-45)

Verder zei Hij tegen hen in beeldspraak : “Kan de ene blinde een gids zijn voor de andere ? Dan vallen ze toch samen in een kuil ? Een leerling staat niet boven zijn leermeester; iemand die volleerd is zal als zijn leermeester zijn. Wat kijk je naar de splinter in het oog van een ander terwijl je de balk in je eigen oog niet merkt ? Hoe kun je tegen een ander zeggen : ‘Vriend, laat me de splinter weghalen die in je oog zit’, terwijl je de balk in je eigen oog niet ziet ? Schijnheilige, haal eerst de balk uit je eigen oog; pas dan zie je scherp genoeg om de splinter weg te halen die in het oog van de andere zit. Er is geen mooie boom die zieke vrucht draagt, en evenmin een zieke boom die mooie vrucht draagt. Want iedere boom is herkenbaar aan zijn eigen vrucht. Van een doornstruik plukt men geen vijgen, en van een braamstruik oogst men geen druiven. Een goed mens haalt uit de voorraad van zijn goede hart het

goede tevoorschijn, en een slecht mens uit zijn slechte hart het slechte; want waar iemands hart vol van is, daarvan spreekt zijn mond.”

Wij hebben er drie zondagen over gedaan, maar zo hebben we bijna heel de Vlakterede van Jezus gelezen. Als je die zo helemaal na elkaar leest, dan is het best wel effe slikken, zelfs voor een christen die het echt wel goed meent.

Heel die Vlakterede lijkt misschien ook een rommelig allegaartje, zonder veel structuur. Er staan een aantal uitspraken, spreuken in, die soms gemeengoed geworden zijn in onze taal : bemin je vijanden; veroordeel niet, dan zul je niet veroordeeld worden; de splinter en de balk; de ene blinde die de andere leidt (denk aan dat schilderij van Bruegel); aan de vruchten ken je de boom; waar het hart van vol is, loop de mond van over...



© Wikimedia Commons

Heeft Lucas – die toch een ontwikkeld man was- dan zomaar wat losse gedachten, wat losse vermaningen en geboden aan elkaar gepend ? Er moet toch een centraal idee zijn in die Vlakterede? Marcel Braekers, dominicaan, verwijst hiervoor naar één zin : “Wees barmhartig, zoals jullie Vader barmhartig is.” Dit is de zin die we vorige week al centraal gesteld hebben. En Marcel Braekers stipt aan dat het Hebreeuws eenzelfde woord heeft voor “barmhartigheid” en

“baarmoeder”. - (Voor alle duidelijkheid : Lucas schreef niet in het Hebreeuws, maar in het Grieks; maar in het Oude Testament en in vele Hebreeuwse gebeden wordt er talloze keren gesproken over ‘Barmhartige Vader’, of ‘Barmhartige God’). Hetzelfde woord dus voor ‘barmhartigheid’ en ‘baarmoeder’.

Ik moet eerlijk zeggen dat ik dit niet wist, en dat ik er nogal door verrast was. Want dan zou je die centrale zin van de Vlakterede ook kunnen formuleren als volgt

: “Wees baarmoederlijk, zoals uw Vader baarmoederlijk is.”

En als er nu één lichaamsdeel is dat typisch vrouwelijk is, dan is het wel de baarmoeder. In de barmhartigheid komt het mannelijke en het vrouwelijke van God tesamen : Vader – Moeder. Het vaderschap van God wordt op deze manier heel vrouwelijk en moederlijk ingevuld.

En soms hebben mensen dat ook proberen uit te drukken. Zo is er een schilderij van Rembrandt, de terugkeer van de verloren zoon. Ge ziet daarop de vader die zijn twee armen om zijn zoon slaat, en zijn twee handen, dat zijn duidelijk twee verschillende handen : een mannelijke hand, en een vrouwelijke.

In die barmhartigheid, in die baarmoederlijkheid, kunnen mensen, zoals de verloren zoon, ‘thuis komen’ bij God, ‘geborgen zijn’ in God.

Wanneer wij, net als God, barmhartig omgaan met mensen, wanneer wij barmhartig in het leven staan, dan hebben we deel aan God, dan leeft Gods geest in ons.

Waar is een mens veiliger en warmer dan in de baarmoeder ?

Want in de baarmoeder zijn we verbonden met onze oorsprong, en wacht ons een ongekende toekomst.

De baarmoeder, de barmhartigheid, is levenggevend.

Constant

Vieringen van de komende zondagen:

Eerste zondag in de veertigdagentijd

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 9 maart

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 9 maart

9.00u: Eucharistieviering

Lector: Yves Van der Putten

RELEGEM Sint-Jan de Doper

Zondag 9 maart

10.30u: Dienst Woord en Communie

Lector: Sofie Vanden Broeck

Misdienaars: Seline en Jinte

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 8 maart

17.30u: Eucharistieviering (NL)

Zondag 9 maart

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 9 maart

10.30u: Eucharistieviering

Tweede zondag in de veertigdagentijd

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 16 maart

09.00u: Eucharistieviering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 16 maart

Geen viering

RELEGEM Sint-Jan de Doper

Zondag 16 maart

10.30u: Eucharistieviering

Misintentie: Jaarmis Joseph Bernard Van Obberghen

Lector : Louka De Breuker

Misdienaars: Lirane, Eurielle en Naomi

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 15 maart

17.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 16 maart

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 16 maart

10.30u: Dienst Woord en Communie