

Uittreksel artikels 2025 - week 14

RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER

DERDE CATECHESEMOMENT EERSTECOMMUNICANTEN RELEGEM

Zaterdag vond het derde catechesemoment plaats voor de eerstecommunicanten van Relegem. Deze keer stonden ook de ouders paraat. Ze werden uitgenodigd om het eerste deel van de catechese samen met hun kind te beleven. De kinderen mochten eerst hun mooiste glimlach op hun gezicht toveren, want de fotografe kwam foto's nemen.

Daarna begon de Godly Playsessie, Sofie bracht het verhaal van de Goede Herder en de Wereldtafel. De kinderen en ouders volgden geboeid de figuren in het verhaal.

De verwonderingsvragen die volgden zetten de eerstecommunicanten tot nadenken: zijn ze al eens dicht bij de tafel van de Goede Herder geweest? Hebben ze al eens geluisterd naar de woorden van de Goede Herder? Tijdens de verwerking gingen de kinderen en enkele ouders creatief aan de slag. Er werd getekend, geschilderd en geknutseld. Een van de mama's zorgde voor lekkere cupcakes en verfrissende sapjes, ideaal voor het feestmoment. Na de Godly Playsessie bleven de ouders in de pastorie en gingen de kinderen naar de kerk.



© Rita Steels



© Rita Steels

Daar luisterden ze naar het verhaal van Jezus en de honderdman en maakten ze kennis met de zin: "Heer, ik ben niet waardig dat gij tot mij komt, maar spreek en ik zal gezond worden." De zin werd ingeoefend en daarna durfden enkelen het aan om

de zin al eens alleen op te zeggen. Om de catechese af te sluiten werden de liedjes voor de grote dag al eens uit volle borst gezongen. Dan was het tijd voor de ouders om hun kinderen terug te komen ophalen, zij hadden een vruchtbare brainstorm achter de rug. De eerstecommunicanten werden ook uitgenodigd voor de eucharistieviering op zondag.

In de kindernevendienst hoorden ze hoe Petrus en de andere apostelen een bijzondere dag meemaakten boven op de berg Tabor.

Helemaal in thema van het evangelie knutselden de kinderen een roze bril. In de glazen mochten ze Jezus tekenen, zoals zij Hem zagen. Na de kindernevendienst namen de eerstecommunicanten terug plaats in de kerk en tijdens de communie spraken ze vol trots de woorden mee die ze de dag voordien net hadden geleerd.

Linda en Louka

VORMSEL CATECHESE PASTORALE ZONES

BEZINNINGSDAG GROOT-BIJGAARDEN 22 MAART 2025

Zaterdag hebben we met de vormelingen, voor een laatste keer en een hele dag, rond de betekenis van het vormsel samen gezeten. Van denken tot zingen, van spelen tot knutselen, van vertellen naar lachen,... het kwam allemaal aan bod. We begonnen de dag met een doorschuifstelsel waarbij we over de 4 grote symbolen van het vormsel geleerd hebben: water, olie, vuur/Geest en handen. Daarna speelden we het Karpos-spel. Het woord Karpos betekent "vrucht" in het Grieks. Paulus legde in zijn brieven aan de Galaten uit dat wie zich door de Geest laat leiden, veel vruchten van de Geest zal zien.



© Rita Steels

Daarom past dit ganzenbord helemaal bij onze catechese: bij elk vakje (of bijna) moesten de vormelingen een opdracht uitvoeren, op een vraag antwoorden, met iets lekkers trakteren en veel meer. Daarmee verzamelden ze tips om de namen van de 9 vruchten van de Geest terug te vinden. Het was boeiend en grappig tegelijk.

Onze mooi versierde stiltEDOZEN werden in kleine groepjes voorgesteld, met een woordje uitleg van de spullen die in de doos een plaatsje hadden gekregen. Vergeving voor onze fouten vragen, deden we door wat we niet zo goed deden op een papier op te schrijven. Al die papiertjes werden gefrommeld en verbrand. Tijd om te knutselen hebben we ook genomen, maar wat het is, blijft nog even geheim. Om de dag te eindigen hebben we, raar genoeg, een kennismakingsspel gedaan. Zo hebben we nog meer over anderen ontdekt dan wat we al wisten: wie slaapt er in een stapelbed, wie heeft schoenmaat 36, wie kan schaken, wie een mooie radslag kan maken.... dat weten we nu van elkaar. Ten slotte kregen de vormelingen nog een gebedenboekje mee om er elke avond een gebed uit te kunnen bidden. Zo zijn ze helemaal klaar voor hun grote dag.

Lees maar even mee wat de ervaringen zijn van de kinderen: *"Vandaag zijn we begonnen met liedjes in te studeren zodat het in de kerk prachtig zal klinken. Daarna hebben we geleerd over wat handen, water, vuur en olie met ons vormsel te maken hebben. Dan hebben we een kei-leuk spel gespeeld over de vruchten van de Geest en alle wat te maken heeft met het vormsel."* Louise. *"Ik vond het mega-leuk en ook omdat het eens iets anders was dan wat we normaal doen. Ik vond het ook leuk dat we met doorschuiven deden en dat we bij iedereen langs*

gingen.” Lynn. “Ik vond dit een leuke locatie. Het was niet te lang en niet te kort. De activiteiten waren ook leuk. Het is wel te vroeg opstaan, maar de moeite waard. “ “ Was een leuke dag. Ik vond het echt geen

dag lijken. Ik vind de monitors kei-leuk. Ik kijk uit naar het Vormsel.” Elena
Anna Abdel Massih



© Rita Steels



© Rita Steels

LITURGISCHE COMPOSITIE TWEDE ZONDAG

Vandaag, op de tweede zondag van de veertigdagentijd, trekken we met Jezus de berg op, samen met zijn drie leerlingen.

Daar gaat Jezus in gesprek met Mozes en Elia, met de grote traditie van het Joodse volk.

Hij maakt zich het bevrijdingsverhaal eigen van zijn volk :

“Volk van hoop, er is toekomst in zicht !”

Ook wij zijn pelgrims van hoop, op weg naar een land dat overvloedt van melk en honing.

En dat niet alleen voor een paar enkelingen, maar voor iedere mens op deze wereld.

Daarom staat er vandaag voor het altaar, bij de korf vol met veldvruchten, een wereldbol.

Want de Blijde Boodschap is bedoeld voor iedereen op aarde. Daar herinnert ook Broederlijk Delen ons telkens weer aan.

Het witte lint symboliseert de verbondenheid, wereldwijd.

Het wit verwijst ook naar de stralend witte gewaden boven op de berg.

Door het gebed laat Gods liefde ook ons stralen.



Hamme, Sinte-Goedele © Marc Geeroms

LITURGISCHE COMPOSITIE DERDE ZONDAG

Een vijgenboom is het symbool van een rijke en voorspoedig leven.

Want de vruchten van die boom zijn zoet, voedzaam en overvloedig.

Maar al drie jaar lang blijft hij zonder vrucht.

Hiermee zijn we onmiddellijk bij de kern van de thematiek van de veertigdagentijd beland :

Hoewel God leven in overvloed wil schenken, blijven wij vaak onvruchtbaar, dor en dood.

Dit is geen reden om hard en fatalistisch te worden.

Neen, voor Jezus houdt het veeleer een oproep in om te veranderen en voluit te kiezen

voor een bestaan dat vruchtbaar wil zijn.

Zo zal onze wereld volop tot leven komen.

“Hak die vijgenboom maar om”, zegt de eigenaar, “en plant iets dat opbrengt.”

Maar Jezus heeft een andere kijk op de zaak. Jezus kijkt met liefde.

En die liefde vraagt vertrouwen, geduld en inzet.

Door liefdevol, respectvol, barmhartig en zacht met elkaar om te gaan,

krijgt het leven een ander, een zachter karakter, zacht als een bol wol.

En dan zal de woestijn omgetoverd worden in een weelde van groen.



Ossel, Sint-Jan de Doper © Jean-Pierre Stalmans



Wemmel, Sint-Servaas, © Linda Verdickt

GODSDIENSTIGE WIJN (7)

DE WIJNKELDER VAN DE PASTOOR UIT DEN BLOEYENDEN WIJNGAERDT

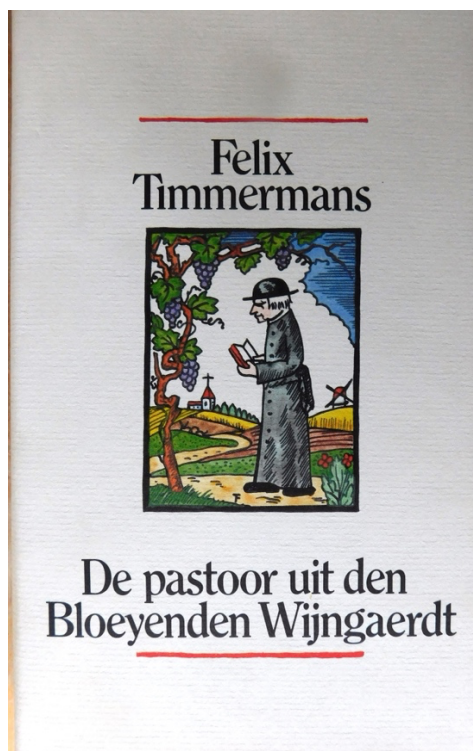
En tot slot van deze miniserie laat ik u proeven van een van mijn geliefkoosde schrijvers, Felix Timmermans. Het is een passage uit zijn boek "De pastoor uit den Bloeyenden Wijngaardt".

"Neen, hij kan niet met lust wijn drinken, als die wijn zich gemeen-weg noemt : Pommerol, Vendages, Nuits, Château, Porto, Vermouth, Moezel. Hij geeft hun zelf een naam, naargelang de smaak, de geur, de kleur, de aandoening, en deels 't land van herkomst. En zo liggen daar dan die zwarte, doffe flessen in stille geheimzinnigheid van de kelder als kostelijke toverboeken en slapende krachten met een mystieke titel. Ze dragen namen als :

"Zijbeekske van de Jordaan". 't Is een wit wijntje, teder dooramberd, met een nederige geur als van lentevioletten.

"Ader van Christus", donker robijnig naast 't zwart af, zacht als fluweel, en waarvan de smaak traag, als wierook in de kerk, aan 't gehemelte blijft hangen.

"Glimlach van Onze-Lieve-Vrouw", een hel, gulden sap, glanzend en klaar als een zon; een wijn die u fris maakt en opwekkend als muziek van hoge orgelnoten.



Omslagtekening van het boek uit de Davidsfonds-uitgave "Pastoor uit den Bloeyenden Wijngaardt" © Linda Verdickt

"Dauw uit de Hemelse Voorhoven", geel en ernstig glorend, als de gele steen, die de prelaten op hun

witte handschoenen dragen, uitwasemend een tuil van wondere bloemengeuren, sterk genoeg om door de reuk alleen vol zaligheid te lopen.

"Regenboog van 't Belofte-Land", een fonkelend, rood vocht, door 't verouderen, door de veel jaren fles, rozig van kleur verschoten; als de fles opengaat is het of men karren fruit riekt, welk fruit kan men niet zeggen, àlle fruit, echt en ingebeeld bijeen; die wijn is edel van smaak en weegt zwaar in 't bloed; hij maakt u zacht, met een tikje heimwee naar iets ver, waar de ziel naar verlangt.



"Spiegel der Engelen". Het klare persel van witte Rijndruiven, met een schuwe schittering erin van jong weidegroen waar de wind overloopt; fris is zijn aanraking; als men er zijn tong eens tegen titst, ritst de koele fijnheid ervan, al tot in het dorstig hart. Wie hem riekt denkt aan aprilse dagen.

"Paasfontein", een wijn om niet mee te lachen; purper is hij, de kleur die de zon achterlaat op een vriesdag in november; koninklijk als amethisten die karbonkelen in de nacht; daar is iets plechtigs aan zijn zachte, niet te bepalen geur en zijn stil doordringende smaak, die als een zee van goedheid in u neerzinkt, en zijn gewaarwording is zalvend van nature.

"Geestdrift van Assisiën", heet die herfstbruigouden wijn uit Italië, wiens zoete aandoening u van geneugte de ogen sluit, en heilzaam op zieke harten werkt, lijk koele olie op hete wonden.

“Overschot van Canaän”, een plezant donker sap waar een rood lichtje parelend in licht, die aandoet alsof hij beziel is met de vreugd en de liederen van het wijnoogstend volk in de wijngaarden.

“Vloeiend Pardijsken”, een edeldom van vocht, dat u ineens van de heiligheid der druif overtuigt, zo van geur die beter is dan balsem, zo van smaak die als een wijding door uw lichaam wandelt en de zenuwen met fijne muziek omstreelt, zo van kleur die is als een kardinaal in de zon; Egyptisch mysterieus, een mystieke vlambloem; en wie er eens van geproefd heeft moet een koning David zijn om de lof van zijn hoedanigheid in woorden uit te drukken.

Dan zijn daar nog : “Ladder naar God”, “Liefvalligheid der Gelukzaligen”, “’t Vierde Geschenk der Drie Koningen”, “Rivier der Gelovige Zielen” enzovoort, enzovoort.”

En in een brief aan zijn broer schrijft de pastoor : “Wat u ook plezier zal doen, Gommaer, is dat ik een nieuwe wijn ter flesse heb, een witte wijn uit Umbrië, het land van Sint-Franciscus; ik heb hem dan ook genoemd : “Biekorf der armen”. We zullen er eens van proeven.”

Gezondheid !
Constant

WEMMEL SINT-SERVAAS LEERLINGENCONCERT VIOOLKLAS

Elk jaar geeft Louise Vanbiervliet, violiste, een concert met enkele van haar leerlingen uit Brussel en Aalst. In hun zoektocht naar een geschikte locatie waren ze ditmaal uitgekomen bij de Sint-Servaaskerk van Wemmel. Daar waren ze te gast op zondagnamiddag 15 maart.



© Linda Verdickt

De dertien leerlingen werden begeleid door Annemie Peeters aan de piano en Mathilde Wolfs op cello. Ze speelden afwisselend samen in groep en als solist. Het repertoire was zeer gevarieerd. Het concert begon met de gekende canon van Pachelbel, we hoorden een Scène de Ballet van Charles de Bériot, een deel uit het concerto voor twee violen van Bach,

en een deel uit een concerto van Viotti. Maar evenzeer klonk er Blue Electric, Song of the Wind, en de Muggendans.



© Linda Verdickt

Er waren heel vertederende kleine beginnertjes bij, maar we hoorden ook het virtuoze derde deel uit het vioolconcerto van Dmitri Kabalevsky. Na een welverdiend applaus kon iedereen nababbelen bij een drankje en een hartig hapje, gemaakt door bereidwillige ouders.

Onze Sint-Servaaskerk heeft weer eens bewezen dat ze over een prachtige akoestiek beschikt.

Constant

WEMMEL SINT-SERVAAS

GEZINSVIERING – BROEDERLIJK DELEN IN DE VASTENTIJD

Op deze eerste, stralende lentezondag kwamen we allen samen in de kerk voor een kort knutselmoment. We maakten onze versierde knapzak en een genaamtekende Sint-Jacobsschelp aan een wandelstok vast. Onze pelgrimstocht krijgt nu stilaan vorm.



Voorbeden

© Myriam De Breuker

Tijdens de vastentijd wordt er iedere zondag in de kerk een compositie voorgesteld in het thema van de

viering. Deze derde vastenzondag plaatsten we een groene plant op de voorgrond, met een bol wol. Zij symboliseerden de nieuwe kansen die we krijgen en de zachtmoedige liefde van God voor de mensen. Constant vertelde ons vandaag, naar aanleiding van Broederlijk delen, dat in onze landen nog heel veel giftige producten worden gemaakt die hier in de land- en tuinbouw niet meer mogen worden gebruikt. De fabrikanten voeren deze middelen uit naar ontwikkelingslanden waar ze massaal worden toegepast. Het gebruik ervan is gevaarlijk en bovendien worden deze bewerkte producten weer bij ons ingevoerd. Besluit: deze giftige producten hebben dus gevolgen voor alle partijen, zowel in de landen van productie als de landen van de gebruikers.

Er werd lustig mee gezongen onder de bezielende leiding van Annemie en Constant op het orgel.

Na afloop van de viering werd er nog gezellig nagepraat en.... Tyler werd gedoopt.

Dikke dank u aan alle helpende handen en proficiat aan Tyler en zijn familie.

Myriam



Intrede

© Myriam De Breuker

De monelen van het glasraam in het koor zijn intussen hersteld. Dit heeft wel meer tijd gekost dan voorzien. Sommige stukken waren niet te repareren, en moesten nieuw gekapt worden.



© Linda Verdickt

Om tijd te winnen, en niet telkens met een mal of afgietsel naar het atelier te moeten gaan, werd er buiten aan de kerk een tentje opgesteld, waar de meester-steenknipper kan werken, en dan direct kan passen of het stuk goed is of nog moet aangepast worden.

Het lijmwerk gebeurt met een speciale lijm die is samengesteld uit vier verschillende componenten, en die voldoet aan alle eisen van stevigheid maar ook van kleur. Door het lijmwerk kan er niet elke dag gewerkt worden, want de lijm moet telkens een dag uitdrogen. En dan komt nog het monnikenwerk van de afwerking, met allerlei precisie-gereedschap, bekeken van dichtbij met een loep en van veraf met het oog. Het is echt meesterschap.

Intussen is de stelling verhuisd naar de achterkant in de kerk, waar hetzelfde werk gebeurt aan het glasraam links.

Telkens wanneer er een uitvaart, een doop of een viering is in de kerk, wordt er ook niet gewerkt – Er moet dan wel gekuist worden, want door het knippen, frezen en beitelen in de zachte kalksteen, komt heel de kerk onder een fijn laagje stof te liggen. We hebben al meer dan één keer alle stoelen moeten afkuisen, en borstelen en vegen.

Constant

Stilstaan bij het Evangelie:

Homilie van: DE DERDE ZONDAG VAN DE VEERTIGDAGENTIJD

GEDULD MET DE ONVRUCHTBARE VIJGENBOOM

Evangelie (Lucas 13, 1-9)

Er kwamen mensen bij Jezus met het bericht over de Galileeërs van wie Pilatus het bloed met dat van hun offerdieren had vermengd. Hij zei daarop : “Denkt u dat deze Galileeërs grotere zondaars zijn geweest dan alle andere Galileeërs, omdat hun dit is overkomen ? Geen sprake van. Maar als u zich niet bekeert, zult u allemaal, net als zij, omkomen. Of die achttien die gedood werden toen de Siloam-toren instortte, denkt u dat zij schuldiger zijn geweest dan alle andere inwoners van Jeruzalem ? Geen sprake van. Maar als u zich niet bekeert, zult u allemaal, net als zij, omkomen.”

Hij vertelde deze gelijkenis : “Iemand had in zijn wijngaard een vijgenboom staan. Hij kwam kijken of er vruchten aan zaten, maar vond er geen. Toen zei hij tegen de wijngaardenier : ‘Dit is nu al het derde jaar dat ik kom kijken of er aan deze vijgenboom vruchten zitten, en er geen vind. Hak hem maar om. Waarom zou hij de grond nog verder in beslag nemen ?’ De wijngaardenier antwoordde : ‘Mijnheer, laat hem dit jaar nog staan, zodat ik de grond eromheen kan omspitten en bemesten. Wie weet draagt hij dan volgend jaar vrucht. Zo niet, hak hem dan maar om.’”

Het zijn net krantenkoppen :

“Galileeërs gedood bij het offeren”, met als ondertitel : “Bloed vermengd met dat van offerdieren”.

En daaronder : “18 doden bij instorting toren van Siloam”.

Het moet hét nieuws van de dag geweest zijn, iedereen sprak er over, en iedereen had er zijn mening over.

En de mening van de Israëlieten over zo iets was : dat is een straf van God, omdat ze zondige mensen waren. Ongelukken, ziektes en dood, handicaps... waren allemaal een straf van God voor het zondig gedrag van de slachtoffers (of van hun voorgelacht).

Maar daartegenover stelt Jezus, tot twee keer toe, dat God niet iemand is die straft en blijft straffen, maar die telkens weer nieuwe kansen geeft. Want eigenlijk staat er in het Grieks niet “Laat hem dit jaar nog staan”, maar wel : “Heer, vergeef hem ook dat jaar”, net dus zoals het jaar daarvoor en het jaar daarvoor. “Vergeef hem”, letterlijk hetzelfde woord als in het Onze Vader.

Jezus zegt uitdrukkelijk dat die omgekomen mensen niet zondiger waren dan al de rest. We moeten we ons allemaal “beker”, we moeten vruchten voortbrengen, want iedereen die zich niet bekeert, die geen vruchten voortbrengt, zal door de dood getroffen worden. En om dat duidelijk te maken, vertelt Jezus dus de parabel van de vijgenboom. Dat is wat er met je gebeurt, als je geen vruchten draagt : dan ga je dood, dood in je doen en denken.

Maar de wijngaardenier wil de vijgenboom weer opnieuw een kans geven. De wijngaardenier is de man die het dichtst bij de vijgenboom staat, en die hem al jaren kent. Hij weet wat hij heeft meegemaakt. Tijden van droogte, periodes van schroeivende hitte, en venijnige stormwind hebben de boom getekend – zoals de wisselende seizoenen van het leven ook een mens kunnen tekenen, waardoor hij een schijnbaar ‘vruchteloos’ bestaan gaat leiden.

De baas van de wijngaard staat vlug klaar met zijn oordeel : omhakken ! Degenen die baas zijn, die hoger staan, en af en toe eens langskomen, hebben vaak een snel oordeel klaar. Ze hebben over alles en iedereen een duidelijke mening, en weten hoe het moet : omhakken !

Maar de wijngaardenier houdt van zijn boom, van al zijn bomen, en hij staat er bij met tranen in de ogen. Hij is er van overtuigd dat de boom niet verloren is, en weer kan herleven. Hij wil de grond eromheen omspitten en extra mest geven. Hij besteedt extra zorg aan de boom – zoals mensen voor elkaar kunnen opkomen en elkaar met extra zorg omringen, opdat ze weer tot leven kunnen komen. Want iedereen die dicht bij de mensen staat, weet dat het leven soms veel te ingewikkeld is om snel te oordelen, en vooral te veroordelen.

Een hogere instantie moet een visie en een helder standpunt hebben. Maar God is geen hogere instantie. Hij is de wijngaardenier, de dienaar, die geduld heeft met de boom. Hij lijkt meer op iemand van ziekenzorg met een luisterend oor. Hij lijkt meer op de man of vrouw die boodschappen doet voor een oude buur. En vul maar aan... Hij is iemand die dicht

bij de mensen is, dicht bij de andere, en die geduldig en vol vertrouwen met hem omgaat en meegaat.

Laat deze veertigdagentijd een periode zijn van omspitten van de grond, de grond van ons eigen leven en van ons samen-leven, laten we bemesten, en zorgen voor vruchtbare aarde, zodat er rijke vruchten groeien, waarvan iedereen mag genieten.

En weet : “Wat is uw naam ?” vroeg Mozes, en de stem zei : “Ik ben die ben, Ik ben die er is, Ik ben die zal zijn, dicht bij jou.” (de eerste lezing van vandaag, Exodus 3, 1-8a. 13-15)

Constant

Overleden

WEMMEL, Sint-Servaas

Odette Couton, weduwe van Lieven Martens, geboren te Merchtem op 2 augustus 1933 en overleden op 10 maart 2025 te Wommel, waar ze verbleef in wzc Hestia.

Dat zij mogen rusten in de vrede van de Heer.

Vieringen van de komende zondagen:

Vierde zondag in de veertigdagentijd

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 30 maart

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 30 maart

Geen viering

RELEGEM Sint-Jan de Doper

Zondag 30 maart

10.30u: Eucharistieviering

Homilie en collecte Broederlijk Delen

Lector : Wilfrieda Liekens

Misdienaars: Nathan, Rune en Jona

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 29 maart

17.30u: Eucharistieviering (N)

Homilie en collecte Broederlijk Delen

Zondag 30 maart

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 30 maart

10.30u: Dienst Woord en Communie

Dinsdag 1 april:

11u en 15u: Gebedsvieringen door de leerlingen van de Sint-Jozefsschool

Vijfde zondag in de veertigdagentijd

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u.

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 6 april

9.00u: Eucharistieviering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 6 april

Geen viering

RELEGEM Sint-Jan de Doper

Zondag 6 april

10.30u: Eucharistieviering

Lector: Alexandra en Emma

Misdienaars: Audrey en Lila

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 5 april

17.30u: Dienst Woord en Communie (N)

Zondag 6 april

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 6 april

10.30u: Dienst Woord en Communie

Intentie: Ingrid Vanderhaegen en ouders Lucien Vanderhaegen en Emi Goossens