

OSSEL, SINT-JAN DE DOPER KERSTMIS 2025

Zoals ieder jaar kon de kerstviering plaatsvinden met begeleiding van de muzikanten. Francis Cooreman (trompet) en zijn dochter Inge Cooreman (dwarsfluit) en dit jaar ook Roos (dwarsfluit) - de dochter Inge - alsook Adrien Fauconnier (orgel) en het koor. Zij slagen er steeds in om van Kerstmis een hoogfeest te maken.

Het koor, steeds met afwisseling van de muzikanten, zorgde voor de gepaste tussenzangen.

Op het einde van de viering bedankte Jean-Pierre de muzikanten en vooral Roos die met haar bijna 11 lentes de jongste muzikant was. Eveneens een dankwoord voor voorganger Jean-Paul, lector Julienne en de aanwezigen.

Alvorens er geluisterd werd naar de instrumentale weergave van 'Noël' als slotlied, was er nog een

daverend applaus voor de muzikanten en in het bijzonder voor Roosje. Proficiat !

Jean-Pierre Stalmans



Kerststal in de Sint-Jan de Doperkerk (Ossel)

© Jean-Pierre Stalmans

ENKELE KERSTSTALLEN VAN DE PASTORALE ZONE IN BEELD



Sint-Engelbertuskerk (Wemmel)
© Aimé De Saedeleer



Brusselsesteenweg (Brussegem)
© Jean-Paul Guilliams



Sinte-Gudulakerk te Hamme
© Marc Geeroms

WEMMEL, SINT-SERVAAS KERSTMIS 2025

Het waaide te fel om de kaarsen buiten aan te steken, maar binnen was het een en al gezelligheid. Voor de gezinsviering van 17 uur had weer jong en oud de weg gevonden naar onze parochiekerk. De kerststal, mét ster, stond te pronken in de zijbeuk, tussen mooie dennenbomen. Maar terwijl Kristel het kerstverhaal voorlas, maakten de kinderen een tweede kerststal voor het altaar. Ze brachten alle figuren aan, en plaatsten ze in of naast de stal: Maria en Jozef die toch ergens terecht konden, de os en de ezel die voor een beetje warmte zorgden, het Kindje dat geboren werd, de herders met hun schapen, en tenslotte de drie koningen. Het werd een prachtig geheel. En ondergetekende vertelde hoe de figuren van de kerststal een echt gezicht konden krijgen.

Pol zorgde ervoor dat de toepasselijke kerstliederen tussendoor enthousiast meegezongen werden door iedereen. En na het uitbundige "Midden in de winternacht" en een "Zalig Kerstfeest !" brak er een spontaan applaus los in de kerk.

En Pol was opnieuw present voor de middernachtmis. Linda en Irène lazen afwisselend de mooie teksten. Er waren dit jaar minder mensen in de viering, daar had allicht het gure weer iets mee te maken. Maar de sfeer was warm en innig. En hoe middernachtelijk het uur ook was: er werd nog nagebabbeld bij de baby-borrel achteraf.



De kerststal die de kinderen mee hebben opgebouwd, vóór het altaar
© Linda Verdickt

En op kerstdag was de kerk open van 10 tot 12 uur. Het was een gezellige va-et-vient, heel de tijd door. Sommige mensen gingen vooraan in de kerk zitten, dicht bij het stalletje, anderen achteraan, er werden kaarsjes gebrand, er werd gebabbeld, er was een bezinningstekst, en ondergetekende speelde alle gekende kerstliederen op het orgel. Iedereen ging dankbaar en met een glimlach weer naar buiten. Heel veel dank aan iedereen die zijn steentje heeft bijgedragen voor deze mooie momenten. En in naam van de hele parochieploeg: Zalig Kerstfeest, en een voorspoedig nieuw jaar!
Constant

OSSEL, SINT-JAN DE DOPER KERSTCONCERT OP VRIJDAG 19 DECEMBER

Opnieuw kon in de Sint-Jan de Doperkerk te Ossel, in samenwerking met het Gemeenschapscentrum De Zandloper, een kerstconcert doorgaan.

Jean-Pierre verwelkomde de 120 aanwezigen en stelde 'Duo Andaluzo' voor.

Dit duo bestaat uit Stijn Konings (viool) en Nicolaas Dupont (gitaar).

Zij brachten een verfijnde muzikale dialoog en verkenden de rijke klankmogelijkheden die hun unieke combinatie van instrumenten te bieden heeft. Op het einde van het concert bedankte Kristof Smet, centrumverantwoordelijke De Zandloper, de muzikanten, de medewerkers van De Zandloper die gezorgd hebben voor een sfeervolle verlichting tijdens het optreden van de muzikanten en de aanwezigen. Daarna werd iedereen uitgenodigd op een drankje en een hapje aangeboden door de Zandloper en de parochiegemeenschap Sint-Jan de Doper.

Het was opnieuw een schot in de roos. Tijdens het aperitief waren er veel lovende woorden voor de muzikanten en de uitstekende organisatie van dit kerstconcert. De meesten kijken reeds uit naar volgend jaar. Proficiat aan allen!

Jean-Pierre Stalmans



RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER OP WEG MET HET VREDESLICHT UIT BETHLEHEM

Elk jaar wordt in de aanloop naar Kerstmis het licht uit de geboortekerk van Jezus in Bethlehem verspreid over de hele wereld. Door de oorlog in Gaza kon het de voorbije twee jaar niet rechtstreeks uit Bethlehem komen, een Duitse Chiro hield het brandend. Dit jaar kon een Palestijnse jongen een nieuwe vlam halen die twee weken geleden via Keulen in Brussel terechtkwam. Op zaterdag 20 december organiseerde de Pastorale Zone De Bron uit Merchtem een wandeltocht die het licht vanuit de Begijnhofkerk van Brussel naar Merchtem bracht. Onderweg stopten ze bij verschillende kerken: Jette, Relegem, Kobbegem, Bollebeek en Mollem. Er werd telkens stilgestaan bij een korte bezinningstekst rond Vrede.



In onze kerk hielden ze wat langer halt om hun lunchpakket te verorberen. Hélène en Rita zorgden voor een kom warme soep, wat erg gesmaakt en gewaardeerd werd door de deelnemers. Sandy voor muzikale ondersteuning bij het 'Pelgrimslied van hoop' dat na de bezinning werd gezongen. Ook 18 mensen uit onze parochie wandelden mee. We namen de trein in Zellik naar Jette om daar onze lantaarn aan te steken met het Vredeslicht en mee te stappen naar Relegem.



De andere lichtdragers stapten nog door naar Merchtem waar ze 's avonds tijdens een viering, in de pas gerestaureerde Onze-Lieve-Vrouw-ter-Noodt kerk, werden verwelkomd. Het was prachtig om te zien hoe ook daar vertegenwoordigers van verschillende andere pastorale zones het licht kwamen ophalen: Dilbeek, Grimbergen, Meise, Opwijk, Onze-Lieve-Vrouw Halle en Zemst. Op zondag 21 december en na de kerstviering van 25 december konden ook onze parochianen het licht mee naar huis nemen en lichtdragers zijn.



Dank aan: Kristine, Chris, Louka, Kris, Lieve, Lut, Mariette, Nikolaas, Sandy, Benoit, Stephanie, Johan, Linda, Maaren, Nathan en Manon om mee te stappen. Hélène, Rita, Jeanne en iedereen die op de één of andere manier heeft bijgedragen.
Sofie Vanden Broeck

Een klein vlammetje, opgestoken in Bethlehem, reist de wereld rond door handen die het beschermen, door harten die het willen ontvangen.

Het is maar licht, zo kwetsbaar als een ademtocht, en toch spreekt het luider dan honderd woorden.

Het vertelt ons: vrede begint niet groot, maar in de stilte van een ziel die durft loslaten, in een gebaar dat niemand ziet, in een glimlach die een steen wegrolt uit iemands dag.

Dit licht vraagt niet om bewondering maar om navolging, om zelf een vonk te zijn in de duisternis van een ander, om warmte te brengen waar het koud is, om geduld te tonen waar haast regeert, om te geloven dat één vlam duister kan terugdringen.

Vredeslicht, wees welkom in ons midden. Blijf branden in ons hart, zodat wij, waar we ook gaan, lichtdragers worden voor elkaar.

ADVENT 4

BEZINNING BIJ DE ADVENTSCOMPOSITIE

Jozef, vandaag staat hij in het volle licht bij Mattheus.

Hij was een fatsoenlijk man, rechtschapen. Hij had een respectabel beroep en had een serieuze relatie met Maria.

En dan overkomt hen beiden zoiets.

Maar door een droom en een engel dringt de boodschap door:

God wil mens worden, solidair met de mens, wil het leven van de mens delen.

En zij zijn meewerkend voorwerp. Jozef zegt "ja", en hij doet het.

De vierde kaars is de kaars van de toewijding.

Het is ook de kaars van ons "ja"-woord, om een actief medewerkend voorwerp te zijn van de Blijde Boodschap.



Wemmel, Sint-Engelbertus

© Aimé De Saedeleer



Wemmel, Sint-Servaas

© Linda Verdickt



Relegem, Sint-Jan-de-Doper

© Rita Steels

RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER
KERSTMIS 2025
Fotoreportage © Rita Steels



OSSEL, SINT-JAN DE DOPER KERSTMARKT

Op vrijdag 26 december 2025 vond in de omgeving van de Sint-Jan de Doperkerk te Ossel de 9de kerstmarkt plaatst die om 14.00 uur begon. Er waren verschillende kraampjes opgesteld vol winterse lekkernijen, hartverwarmende drankjes en een veelzijdig aanbod aan unieke producten. Wafels en gluhwein mocht er niet aan ontbreken. Tijdens deze gelegenheid werd de kerk opengesteld vanaf 15.00 tot 21.00 uur, waar de bezoekers verschillende goede doelen konden steunen, zoals:

- Miss Balloon: projecten voor Ukunda-Kenia, bestrijding van de jigger infectie bij kinderen en het financieren van herstelling en aanleg van waterputten.



- Projecten voor opvang van katten en honden, zoals 'Duizend Pootjes' en 'Help Animals'.
- De kerstman was eveneens aanwezig. Ieder kind kreeg van de kerstman een geschenkje, dat natuurlijk lekkere snoepjes bevatte. De weersomstandigheden waren dit jaar merkkelijk beter dan vorig jaar; opnieuw kon gerekend worden op een goede opkomst van het volk, zowel buiten als binnen de kerk. Proficiat aan de organisatie.

Jean-Pierre Stalmans



CURSIEF ENGEL

Zondag 21 december, namiddag. Een koppeltje op leeftijd heeft zich in de kroeg behaaglijk geïnstalleerd op de grote bank aan het raam versierd met een ludiek kerstmannetje en een rij olijke rendieren. Zij en hij kijken intens naar de kerstboom naast de tafel verderop. Onderaan de kerstboom zijn nepgeschenkpakjes neergelegd. De lichtjes in de kerstboom gaan aan en uit. Soms, onvoorspelbaar, flikkeren de lichtjes niet, alsof zij even op adem moeten komen. Een beetje zoals het ritme van het leven. Aan de toog zitten twee

supporters van RWDM blijkens de sjaals die ze om de hals hebben geslagen. Alvorens naar de wedstrijd te trekken nemen ze alvast nog een flinke pint, broederlijk genietend van het vooruitzicht op een verdiende overwinning, al is de treurnis van een smadelijke nederlaag ook weer niet uitgesloten. Alles is afhankelijk van de scheidsrechter. Als het maar weer geen Waal gaat zijn. Altijd geknoei. Spreken over doorgetrokken kaart zou overdreven zijn, maar toch...

Aan de tafel naast de onze tokkelt een dame op haar smartphone alsof de Apocalyps daarmee zal bezworen worden. Wat ook bevestigd wordt door de bizarre geluiden door het apparaat geproduceerd. Woet, fwoet, ziep ziep. Het oudere koppeltje blijft onverdroten kijken naar de kerstboom. Zij, tenger en teer. In haar korte bobkapsel schemeren de blonde lokken nog tussen het overheersend grijs. Hij, fors en knoestig, bijna kaal. Zij, rechterhand aan een glas witte wijn. Hij, linkerhand aan een glas schuimwijn. De bubbeltjes verdringen zich in een spiraal naar boven. Hij slaat er geen acht op. Alleen de lichtjes in de kerstboom zijn van tel. Zij kijkt nu naar hem. Zij tracht -denk ik- een gesprekje op gang te trekken. Het lukt haar niet. Haar man – denk ik- hoort immers alleen de stem van de lichtjes: aan/uit, aan/uit...

De supporters van RWDM trekken hun jas aan. Tijd om te vertrekken. Zij beloven bij goede afloop van de match nog terug te komen. Trouwe klanten doen dat. De dienstster wenst hen uitgelaten alle succes toe. De dame naast ons slaakt evenwel een diepe zucht. Van ergernis. Aan supporters van RWDM heeft zij geen boodschap. De geluidjes van haar apparaat laten het kennelijk afweten. Zij kijkt dan ook maar naar de niets vermoedende maar onbetwifelbaar schuldige kerstboom. Of misschien naar de nepgeschenkjes?

De tengerere vrouw met bobje raakt de hand van haar gezelschap. Ze kijkt verwachtingsvol naar hem. Denk ik. Er komt geen reactie. In zijn wereld zijn er alleen de lichtjes. Aan/uit. Toch geeft ze het niet op. Ze wijst naar het glas schuimwijn. Hij...knikt. Ze neemt

zijn rechterhand, legt het rond het glas en met hun beide handen gaat het glas de hoogte in. Naar zijn mond, waar het even blijft rusten. Dan neemt hij een slok, gromt even, maakt een smakgeluid en een beweging met het hoofd die kennelijk door haar alleen wordt begrepen. De gezamenlijke handen brengen het glas terug op de tafel. Zij, neemt nu ook een slok van haar glas wijn.

De dame naast ons heeft het nu wel gehad en houdt het voor bekeken. De smartphone wordt finaal dichtgeklapt. Met luide stem verlangt ze de afrekening terstond en prioritair te mogen ontvangen. Wat gebeurt. De dienstster is van stiel. De klant is koning. Heel even, gewoon uit balorigheid, voel ik de aandrang om aan de dame te vragen of ze al gehoord zou hebben over het Vredeslicht. Ik doe het toch maar niet. Te gewaagd. Ik ben tenslotte St. Jozef niet waarover Jean-Paul het had tijdens de zondagviering. Overigens, St. Jozef had de hulp van een engel. Volgens Jean-Paul is een engel eigenlijk een tussenpersoon. Mijn vrouw neemt af en toe die taak op. Luidop wenst zij de dame "Ook nog een fijne zondag". In de ogen van de aangesprokene zie ik bepaald geen "vredeslicht" schijnen. Theatraal, met de nodige zwier en breed grijnzend wenst ze iedereen hetzelfde toe terwijl ze naar buiten stapt en de deur achter zich dichtgooit. Mogelijks verschuilt Herodes zich in haar smartphone.

Kerstmis nadert. In de kroeg zit een engel op de grote bank aan het raam versierd met een kerstmannetje. Naast haar, zit haar man. Kijkend naar lichtjes. Hij heeft geknikt. Een wonder.

Johan

Stilstaan bij het Evangelie: Homilie van: Kerstmis

GEBOORTE VAN DE HEER

Evangelie (Lucas 2, 1-14)

In die tijd kondigde keizer Augustus een decreet af dat alle inwoners van het rijk zich moesten laten inschrijven. Deze eerste volkstelling vond plaats tijdens het bewind van Quirinius over Syrië. Iedereen ging op weg om zich te laten inschrijven, ieder naar de plaats waar hij vandaan kwam. Ook Jozef ging op weg om zich te laten inschrijven. Samen met Maria, zijn aanstaande vrouw, die zwanger was, reisde hij van de stad Nazaret in Gallilea naar Judea, naar de stad van David die Betlehem heet, aangezien hij van David afstamde. Terwijl ze daar waren, brak de dag van haar bevalling aan, en ze bracht een zoon ter wereld, haar eerstgeborene. Ze wikkelde hem in

doeken en legde Hem in een voederbak, omdat er voor hen geen plaats was in het gastenverblijf.

Niet ver daarvandaan brachten herders de nacht door in het veld, ze hielden de wacht bij hun kudde. Opeens stond er een engel van de Heer bij hen en werden ze omgeven door de stralende luister van de Heer, zodat ze hevig schrokken. De engel zei tegen hen: "Wees niet bang, want ik kom jullie goed nieuws brengen dat grote vreugde betekent voor heel het volk: vandaag is in de stad van David jullie redder geboren. Hij is de messias, de Heer. Dit zal voor jullie het teken zijn: jullie zullen een pasgeboren kind vinden dat in doeken gewikkeld in een voederbak ligt." En plotseling voegde zich bij de engel een groot hemels leger dat God prees

met de woorden : “Eer aan God in de hoogste hemel, en vrede op aarde voor de mensen die Hij liefheeft.”

Soms haalt de kerststal nog de gazet.

In 2017 heeft de burgemeester van Castenaso, een gemeente vlak bij Bologna, een kerststal op het marktplein gezet (in Italië doen burgemeesters dat nog). Op een groot blauw zeil (dat de Middellandse Zee uitbeeldt) stond een grijze rubberboot, met daarin een grote houten Maria die een kleine houten Jezus vasthoudt. De os zat ook in de boot. Sint-Jozef stond ernaast, met zijn voeten in 't water, en een beetje verder, op het droge, stonden de drie koningen en de ezel.

Een storm van protest heeft die burgervader over zich gekregen, een lawine van negatieve kritieken : “Een aanval op onze christelijke cultuur !” “Misbruik van een traditie voor politieke propaganda !” Zelfs de bisschop, Monsignor Ernesto Vecchi, heeft toen aan de pers verklaard : “In een kerststal hoort Jezus in een voederbak te liggen en nergens anders. Dat staat voor God, de rijkard, die zich voor ons arm heeft gemaakt. Er mag best een rubberboot in een stal aanwezig zijn, maar daar mogen Maria en het kindje niet in zitten.”

De burgemeester zei dat hij een statement had willen maken, omdat veel mensen de mond vol hebben over integratie en het verwelkomen van vluchtelingen, maar dat weinigen concreet iets bijdragen. De rubberboot – zo zei hij – is een teken van openheid naar migranten toe, maar de kerststal is tegelijkertijd een verzoek om respect voor de tradities van de Italianen.

Soms haalt de kerststal nog de gazet. Ook die van Brussel dit jaar : kerstfiguren zonder gezicht (alleen de os en de ezel zijn herkenbaar). En de meningen hierover gaan alle kanten uit, vergelijkbaar met 2017 in Italië.

De allereerste kerststal werd gecreëerd door Sint-Franciscus in 1223, in het dorpje Greccio, in de Appenijnen. En dat was een levende kerststal, met echte mensen en dieren, en een echt babytje. En de bedoeling van Sint-Franciscus was om de mensen te laten zien, visueel, zo realistisch mogelijk, hoe nederig, klein en armoedig Jezus op de wereld was gekomen. Franciscus schrijft : “Ik wil de geboorte van het Kind van Bethlehem zo gestalte geven, dat we met onze eigen ogen kunnen zien in welke pijnlijke en behoeftige omstandigheden Hij ter wereld gekomen is.”

En ja, in elke boerderij van dat bergdorp in Italië stond wel een voederbak. En een jonge boer en boerin zijn Maria en Jozef, en hun borelingske Jezus. Ze halen ergens een os en een ezel om het warm te houden. Dat moet in die tijd een schokkend schouwspel geweest zijn. Franciscus heeft er ook speciaal de

toestemming van de paus voor moeten vragen. Jezus of God werd altijd afgebeeld als de heerser van het heelal, een rechter op een troon, ver verheven boven de mensen, hoog boven de hoofden van de mensen. Maar voor Franciscus is Jezus een arm mensken, kwetsbaar en afhankelijk. Hij ligt op stro, tussen een os en een ezel. Niet boven de mensen, maar onder hen. Niet in een kerk, maar in een stalleke, of een grot. Niet in rijkdom, maar in armoede. Franciscus heeft van die eerste kerststal bijna een performance gemaakt., gedurfd, en ongehoord voor die tijd. Hij zou er de gazet mee gehaald hebben.

En met dat in het achterhoofd, zou ik zeggen dat die bisschop in Italië, Monsignor Vecchi, er naast zit. Het eerste wat Jezus heeft moeten doen na zijn geboorte, is gaan vluchten, wel niet in een rubberboot, maar met een ezel.

En als die kribbe zo belangrijk is, dan kan Hij vandaag alleen nog maar geboren worden in Bokrijk.

Maar het meest foute is, denk ik, wanneer de christelijke traditie beperkt wordt tot een stal en een voederbak. Als ge spreekt over een christelijke traditie, dan spreekt ge over een traditie van naastenliefde en barmhartigheid, een traditie van aandacht voor de zwakken, de zieken, de kleinen, de vernederden, een traditie van vrede op aarde. En als er, op een eerlijke manier, geprobeerd wordt dit te actualiseren, is dit een teken van een oprecht zoeken naar de kern van kerstmis. En dan hoort dit niet thuis in een museum – zoals sommigen beweren- , maar in de openbare ruimte.

Waar en hoe Hij nu zou geboren worden, dat weet ik niet. Waarschijnlijk op de meest onverwachte plaats voor ons. En moeten de figuren van de kerststal een gezicht krijgen ? Ja : het gezicht van hier en nu. Alle kerstfiguren moeten ons gezicht krijgen :

het gezicht van Maria : nederig, dienstbaar, ja-zeggend

het gezicht van Jozef : dienend, werkend, vol inzet
het gezicht van de engel : boodschapper van een vrede en vreugde

het gezicht van de herders : hoedend, zorgend voor de schapen, dag en nacht in de weer

het gezicht van de koningen : altijd op zoek, de ogen open

en ja, zelfs het gezicht van de os en de ezel : warmte gevend in de koude stal die de wereld soms is
en het gezicht van het Kindje, met de armen wijd open.

Enkel en alleen op die manier geven wij, hier en nu, concreet gestalte aan de christelijke traditie in onze wereld. Maar ik peins niet dat we er dikwijls de gazet mee zullen halen.

Zalig kerstfeest !

Constant

Overleden

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Mw. Amanda Weymans, geboren te Malderen 12 december 1927 en overleden in het WZC Martinas te Merchtem op 21 december 2025, voorheen wonende Bogemansstraat, te Wemmel

Moge zij rusten in Gods vrede...

Doopsel

WEMMEL, Sint-Servaas

Worden op 11 januari, tijdens de zondagsviering door de doopsel in de parochiegemeenschap opgenomen:

Corentin, zoon van Audrey D'Hallewin en Fabrice Leto

Karel, zoon van Charly Bokoya en Jean-Claude Llunga Kabamba

Wij wensen dat zij mogen opgroeien in de liefde van Jezus.

Vieringen van de komende zondagen

Driekoningen

BRUSSEGEM, Sint-Annakapel

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 4 januari

11.30u: Dienst Woord en Communie, gevolgd door Nieuwjaarsreceptie

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 4 januari

Geen viering

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 4 januari

10.30u: Eucharistieviering

Afsluiten van het Jubeljaar en Nieuwjaarsreceptie

Lector: Maaren Bloemen

Intenties: Echtgenoten Frans Lombaert en Rosa

Thomas en echtgenoten Gerard Heiremans en Sofie Buda

Misdienaars: Audrey en Lila

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 3 januari

17.30u: Dienst Woord en Communie (N)

Zondag 4 januari

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 4 januari

10.30u: Dienst Woord en Communie, met aansluitend nieuwjaarsreceptie

Doop van de Heer

BRUSSEGEM, Sint-Annakapel

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 11 januari

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 11 januari

10.30u: Eucharistieviering

Lector: Sarah Sneyers

Na de viering wordt een nieuwjaarsdrankje aangeboden.

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 11 januari

10.30u: Dienst Woord en Communie

Lector: Vormelingen en Catechisten

Misdienaars: Seline en Jinte

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 10 januari

17.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 28 december

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 11 januari

10.30u: Eucharistieviering, Doop van de Heer

Tijdens deze viering worden Corentin en Karel gedoopt, die in april hun Eerste Communie zullen doen.