

De Zonekrant



**KERK
& leven**

Uittreksel artikels 2026 – week 12

VORMSEL CATECHESE 6-7 MAART

INGETOGENHEID

Foto's © Rita Steels

De vormelingen hebben hun sport of hobby van zaterdagochtend voor de zevende keer aan de kant gelaten, om de catechesebijeenkomst bij te wonen in voorbereiding op hun vormsel. Deze keer gingen we op zoek naar de betekenis van het woord "ingetogenheid". Louise had van bij het begin al een ideeetje van wat er achter dat moeilijk woord verstopt zit... voor de anderen was dit een mysterie.



Dus gingen we samen aan de slag om ook deze zevende "vrucht van de Geest" te begrijpen. Dat deden we eerst met een meditatiemoment. Sommigen kinderen hadden al eens iets gelijkaardigs meegemaakt, maar voor de meesten was dit een eerste meditatie-ervaring (hopelijk niet de laatste). Julian vertelde dat hij dit heel rustgevend vond, Amélia vertelde dat ze "heel hard tot rust was gekomen tijdens de meditatie" en Olivia vroeg zelfs of we dit een tweede keer konden doen. Seline vond dat "pauzemoment" super en Raphaëlle beschreef het als "heel ontspannend".

Als knutselwerkje hebben we een uil gemaakt. Van mediteren word je rustiger; door rustig te zijn kan je

beter nadenken en door beter na te denken kan je wijzer worden. Daar ligt de link met onze uil. Toen ik de kinderen vroeg "welk dier als wijs beschouwd wordt?" was het antwoord meteen "zo wijs als een uil". Loeka en Amelia vonden dat knutselmoment het hoogtepunt van de voormiddag. Dankzij het verhaal van Jezus, die veertig dagen in de woestijn doorbracht, begrepen we dat iedereen - ook Jezus - wel even tijd nodig heeft om de juiste keuzes in zijn leven te maken, om een tijd stil te staan en rustig na te denken.



Omdat het ons laatste thema van ons parcours naar het vormsel was, hebben we tijd genomen voor een terugblik. We herhaalden en herinnerden al onze voorbijgane thema's en activiteiten. Het ziekenbezoek, het bezoek naar mensen met engelengeduld en de doorschuifronde bij het thema vriendschap haalden de TOP 3. Wat My-Linh speciaal vond aan de voormiddag was ons evaluatiemoment aan de hand van prenten. "We moesten een prent kiezen die bij ons gevoel past wanneer we terug aan onze

catechesejaar dachten. Ik vond het eerst raar want er waren prenten van een bibliotheek, een raam, puppy's, een strand, een bos... Ik wist eerst niet wat te kiezen tot ik een bloem zag. Ik koos voor die laatste want dankzij de catechese voel ik me openbloeien." Na het oefenen van de liedjes en teksten voor de viering van zondag hadden we nog wat tijd over en mochten de kinderen laten weten welk lied ze het leukste vonden. Zo lieten we met veel energie nog "Amor", "Geef mij een hart", "Doe je mee", "Ik wens je vrede van God"... door de kerk klinken. Toen ik Antoine vroeg wat ik voor hem in ons verslagje voor Kerk en Leven mocht schrijven zei hij heel spontaan "Als je je vormsel wil doen, kom je zeker in Relegem voorbereiden wat het is hier superleuk!" Op de vraag "hebben jullie dankzij de catechese nieuwe vrienden gemaakt?" verschenen er als antwoord veel brede glimlachen op de gezichten en stralende blikken die naar elkaar keken. Zalig om te zien hoe dicht onze kinderen bij elkaar staan. En het is nog niet helemaal gedaan: onze bezinningsdag staat nog op de eerste dag van de lente op de planning. Dit

Anne

wordt nog een dag waar de vormelingen veel aan gaan hebben. We kijken er naar uit!



LITURGISCHE COMPOSITIE VEERTIGDAGENTIJD 2026
VIJFDE ZONDAG: BEVRIJD HEM, MAAK HEM LOS
Ezechiël 37, 12-14 Romeinen 8, 8-11 Johannes 11 1-45

Het machtsgebied van de dood reikt veel verder dan ons concreet sterven. Het houdt ook verband met wanhoop, onmacht, fatalisme en ongeloof die ons ons zo in hun greep kunnen houden dat alle levenskrachten uit ons weg kunnen vloeien. Gefrustreerd (Martha: als Gij hier waart geweest), passief (Maria) of in verdriet verzonken (de wenende menigte) kunnen wij mensen worden waaruit als het ware alle leven geweken is. Toch hoeft dit voor Jezus geen definitief eindpunt te zijn. Integendeel, Hij beschouwt het als een kans om Gods levenskracht in het licht te plaatsen. Vanuit zijn innige verbondenheid met de Vader (gebed) weet Hij

dat God ons uit het verlamdende krachtveld van de dood wil doen uitstappen. Maar dan moeten we wel de steen van het ongeloof die ons in een graf van plat realisme (hij riekt al) opsluit, wegnemen. Door ons voor Jezus te openen, kan zijn kracht tot leven in ons werkzaam worden.

Symbool: er staat (ligt) nu een grote zware steen in onze compositie wat staat voor de negatieve kracht van het ongeloof en het defaitisme dat ons al eens passief en levenloos maakt.

Jean-Paul Guilliams

RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER
EERSTE COMMUNIE, 7 MAART

Foto's © Louka De Breuker

We kwamen voor de derde keer samen met onze eerste communicanten. Vorige keer stonden de verhalen van Jezus centraal en ook nu kreeg zo'n verhaal een belangrijke rol.

We begonnen de catechese met een Godly Play verhaal, waar de kinderen samen met hun ouders werden uitgenodigd om zich te verwonderen over het verhaal van de goede herder en de wereldtafel. De kinderen luisterden enthousiast naar Sofie en de ouders keken vrolijk toe. Na de verwonderingsvragen mochten de kinderen kiezen op welke manier ze het verhaal wilden verwerken. Hun creativiteit kende weinig grenzen: er werd geboetseerd, getekend, geknutseld met isomo en kartonnen bordjes gekleurd.



Na een deugddoend moment van dankbaarheid volgde het feest met appelsap, water, suikerwafels, koekjes en mandarijntjes. Na de Godly Play sessie, was het de tijd om verder te gaan met de rest van de catechese. Ze maakten kennis met de honderdman en zijn groot geloof en ze leerden het zinnetje: "Heer, ik ben niet waardig dat Gij tot mij komt, maar spreek en ik zal gezond worden." Als laatste deeltje

van het catechesemoment begonnen we met de voorbereiding van de viering. We oefenden enkele liedjes en de rollen van het toneel werden verdeeld. Op zondag gingen de eerste communicanten naar de gezinsviering die in het teken stond van ingetogenheid. Vier kinderen mochten de inleiding van de eerste lezing voorlezen: "Een rots is hard en stevig"



Je verwacht niet dat daar water uit komt. Dat kan ons verrassen. Soms voelt een probleem ook zo. Het lijkt moeilijk, alsof er geen oplossing is. God moedigt ons aan om elkaar te helpen. Zo kan er toch iets goeds groeien en wordt ons hart weer blij." Na de tussenzang, zongen de kinderen nog een liedje als voorbereiding op het evangelie: Jezus, ik denk aan jou. Jezus, ik spreek over jou. Jezus, ik hou van jou. Zo blijf ik je trouw." Doorheen heel de viering, kwam een vraag steeds terug: "Wanneer zingen we het onze vader?" Ongeduldig wachtten ze dat moment af. Vol overtuiging zongen ze het dan ook mee! Het is fijn om de kinderen zo enthousiast te zien meedoen! Wat een fijne groep!

Louka en Linda

INTERNATIONALE VROUWENDAG

DAMES AAN HET ORGEL

Zondag 8 maart : internationale vrouwendag. Ieder jaar staat deze dag in het teken van de strijdbaarheid en de solidariteit van vrouwen, overal ter wereld. De internationale vrouwendag is ontstaan in het begin van de twintigste eeuw, doordat vrouwen opkwamen voor hun rechten, o.a. op het gebied van arbeids- en vrouwenkiesrecht. In 1911 werd de dag voor de eerste maal internationaal gevierd.

Ondergetekende vond dat dit ook weerklank mocht vinden in de Sint-Servaaskerk. En daarom weerklonk er die dag op het orgel alleen maar muziek van vrouwelijke componisten, uit de 18^{de} eeuw : Anna Bon, Maria Teresa Agnesi Pinottini, en Beatrice Mattei.



Anna Bon

Anna Bon noemde zichzelf “Anna Bon di Venezia, Virtuosa di Musica da camera”. Haar beide ouders waren actief in de muziekwereld, en reisden heel Europa door. Anna werd geboren in 1738 in Rusland, maar verbleef het grootste deel van haar leven in Duitsland, waar op zestienjarige leeftijd haar eerste

publicatie verscheen. De aanduiding “di Venezia” verwijst allicht naar haar moeder, Rosa Ruvinetti, die zangeres geweest was in het Ospedale della Pietà in Venetië. Anna Bon stierf in 1767.



Maria Teresa Agnesi Pinottini

Maria Teresa Agnesi Pinottini leefde van 1720 tot 1795. Ze stamde uit een welstellende familie. Haar vader was professor wiskunde aan de universiteit van Bologna. Maria Teresa genoot al tijdens haar leven grote faam als muzikante. In 1770 logeerden Wolfgang Amadeus Mozart en zijn vader bij hen in Milaan. Haar portret hangt nog steeds in de Scala van Milaan.

Van Beatrice Mattei is veel minder geweten. Ze was actief als componiste en claviciniste in Firenze in de tweede helft van de 18^{de} eeuw.

Zowel de dames als de heren hebben van de muziek genoten.

Constant

LITURGISCHE COMPOSITIE
DERDE ZONDAG IN DE VEERTIGDAGENTIJD



Relegem © Rita Steels

De lege kruik is het teken van het oude, lege bestaan dat achtergelaten wordt, omdat men zich vervuld weet met het leven dat Jezus ons aanreikt.



Ossel © Jean-Pierre Stalmans



Sint-Servaas © Linda Verdickt

Stilstaan bij het Evangelie:

Homilie van de Derde Zondag van de Veertigdagentijd

DE SAMARITAANSE VROUW

Evangelie (Johannes 4, 5-21)

Jezus kwam bij de Samaritaanse stad Sichar, dicht bij het stuk grond dat Jakob aan zijn zoon Jozef gegeven had, waar de Jakobsbron is. Jezus was vermoeid van de reis en ging bij de bron zitten; het was rond het middaguur. Toen kwam er een Samaritaanse vrouw water putten. Jezus zei tegen haar: "Geef Mij wat te drinken." Zijn leerlingen waren namelijk naar de stad gegaan om eten te kopen. De vrouw antwoordde: "Hoe kunt U, als Jood, mij om drinken vragen? Ik ben immers een Samaritaanse!" (Joden gaan namelijk niet met Samaritanen om.) Jezus zei tegen haar: "Als u wist wat God wil geven, en wie het is die u om water vraagt, zou u Hém erom vragen en dan zou Hij u levend water geven." "Maar heer," zei de vrouw, "U hebt geen emmer, en de put is diep – waar wilt U dan levend water vandaan halen? U kunt toch niet meer dan Jakob, onze voorvader? Hij heeft ons die put gegeven en er zelf nog uit gedronken, en ook zijn zonen en zijn vee." Jezus antwoordde: "Iedereen die dit water drinkt zal weer dorst krijgen, maar wie het water drinkt dat Ik hem geef, zal nooit meer dorst krijgen. Het water dat Ik geef, zal in hem een bron worden waaruit water opwelt dat eeuwig leven geeft." "Geef mij dat water, heer," zei de vrouw, "dan zal ik geen dorst meer hebben en hoef ik ook niet meer hierheen te komen om water te putten." Toen zei Jezus tegen haar: "Ga uw man eens roepen en kom dan weer terug." "Ik heb geen man," zei de vrouw. "U hebt gelijk als u zegt dat u geen man hebt," zei Jezus, "u hebt vijf mannen gehad, en degene die u nu hebt is uw man niet. Wat u zegt is waar." Daarop zei de vrouw: "Ik begrijp dat U een profeet bent, heer. Onze voorouders vereerden God op deze berg, en bij u zegt men dat in Jeruzalem de plek is waar God vereerd moet worden." "Geloof Me," zei Jezus, "er komt een tijd dat jullie noch op deze berg, noch in Jeruzalem de Vader zullen aanbidden."

De officiële evangelielezing gaat nog verder tot vers 42, maar in het beperkte kader van dit blaadje zou ons dit te ver brengen.

In deze tekst wordt er behoorlijk wat geprovoceerd en taboes doorbroken.

Jezus praat met een Samaritaanse. Voor joden waren Samaritanen halve heidenen, en het was verboden met hen te spreken. Ook werd alles wat de Samaritanen aanraakten, onrein verklaard door de joden, en Jezus vraagt de Samaritaanse vrouw om water uit haar kruik. En tenslotte is het ongehoord dat een man een vrouw aanspreekt zonder dat er andere mensen bij zijn, maar Jezus begint zelf het gesprek.

Maar het meest provocatieve in dit verhaal, zo zegt Hans Debel, is ongetwijfeld de relativisering van het belang van de tempel, de tempel van Jeruzalem (op het einde van deze passage). Voor Jezus komen niet de uiterlijkheden waarmee God vereerd wordt op de eerste plaats, maar wel de ingesteldheid waarmee deze verering gebeurt. En dat is nog steeds actueel. Ook het beeld van het "levend water" is nog steeds relevant. In tegenstelling tot het "stilstaande" water uit een regenbak, dat na een tijd – vaak ongemerkt – vuil wordt en een onaangename geur gaat verspreiden, is het "levend water" uit een bron permanent in beweging. Het geloof dat Jezus ons aanbiedt, is dus niet het statische geloof van een vastgeroeste en muf ruikende traditie waar mensen de neus voor ophalen, maar het dynamische geloof van een traditie die zichzelf permanent vernieuwt, en die leeft van het "water" dat elke dag opnieuw spontaan uit de grond opborrelt, veeleer dan zich blind te staren op het in een vergaarbak opgesloten water dat in het verleden uit de hemel is neergevallen.

En als we dat "levend water" van Jezus aannemen, zoals die Samaritaanse vrouw uit het evangelie, dan wordt dat ook een bron in onszelf, een fontein, iets dat nooit stopt met stromen, dat fris blijft, en dat leven geeft. Laten we dan ook allemaal dat levend water van Jezus aannemen, en er met volle teugen van drinken. Zo kunnen ook wij levend water zijn voor andere mensen rondom ons. 't Zal op den duur nog een waterval kunnen worden.

Constant

Overleden

HAMME, Sinte-Goedele

Firmin (Luc) De Coninck, weduwnaar van Liliane D' Hoe, geboren te Neigem op 13 april 1932, overleden te Brussel op 22 februari 2026.

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Annie (Melania) Costers, weduwe van Julien De Bondt, geboren te Brussegem op 25 september 1934, overleden te Relegem op 6 maart 2026.

WEMMEL, Sint-Servaas

Pierre Deschuytter, geboren te Sint-Agatha-Berchem op 28 juni 1933 en thuis overleden op 5 maart 2026, Steenweg op Brussel 197 te Wemmel.

Dat Gods eeuwig licht hen mag verschijnen.

Vieringen van de komende zondagen

Vierde Zondag in de Veertigdagentijd

1^{ste} omhaling Broederlijk Delen

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 15 maart

11.30u: Eucharistieviering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 15 maart

Geen viering en geen omhaling Broederlijk Delen

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 15 maart

10.30u: Eucharistieviering

Lector: Wendy Broos

Misdienaars: Jona en Luca

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 14 maart

17.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 1 maart

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 15 maart

10.30u: Dienst Woord en Communie

Vijfde Zondag in de Veertigdagentijd

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 22 maart

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 22 maart

09.00u: Eucharistieviering, met omhaling Broederlijk Delen.

Intentie: Jgt. Jeanne Verdoodt

Lector: Francine Elpers

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 22 maart

10.30u: Dienst Woord en Communie

Lector: Paul Apers

Misdienaars: Lirane en Eurielle

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 21 maart

17.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 22 maart

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 22 maart

10.30u: Eucharistieviering, Gezinsviering