

Uittreksel artikels 2026 – week 16

OSSEL, SINT-JAN DE DOPER
PASEN

Voor de paasviering mochten de aanwezigen opnieuw genieten van de muzikale inbreng van Inge Cooreman (dwarsfluit), Francis Cooreman (trompet) en Adrien Fauconnier (orgelist).

Op het einde van de viering bedankte Jean-Pierre de muzikanten, de voorganger, de lector, het koor en alle aanwezigen voor de prachtig verzorgde paasviering. Er was ook nog een dankwoordje voor Hilda, omdat zij er telkens in slaagt het thema van de viering te concretiseren in de samenstelling van de compositie, vooraan het altaar.

Daarna nodigde Jean-Pierre iedereen uit om te applaudisseren en vooral voor het enthousiasme van de muzikanten, die telkens met hoogdagen heel graag aanwezig willen zijn. Tevens zijn zij ook steeds bereid om enkele dagen voordien in de kerk te repeteren. Bij het buitengaan konden de aanwezigen nog paaseitjes in ontvangst nemen.

Jean-Pierre Stalmans



© Hilda Heyvaert

RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER
PASEN

Ondanks de negatieve berichten die in de media voortdurend worden geweven rond de christelijke geloofsbeleving blijft Pasen een gebeuren dat mensen ertoe aanzet om samen in een viering uitdrukking te geven aan hun engagement zich niet te laten overmeesteren door de duisternis. Want daarover gaat het wanneer gelovigen “hun Pasen houden”. Dat mochten we opnieuw ervaren door het bijzonder talrijk opgekomen publiek in onze kerk. En het doet deugd dat zowel jong als oud present gaven. Lector Wilfrieda gaf duiding aan de door het koor bij de aanvang van de

viering gebrachte herwerkte versie van het lied “Hallelujah” van Leonard Cohen; meer bepaald als een mijmering over de Goede Week die uitmondt in de vreugde van Pasen. Een bevestiging van die vreugde werd later in de viering overigens met volle overtuiging door het koor gebracht door het “Hallelujah” uit Händel’s “Messiah” te zingen en ook nog het “Panis Angelicus”. De zaterdagavond uit Wemmel meegebrachte nieuwe paaskaars werd door Rita naar voor gedragen, kinderen volgden haar met de bijbel, doopwater en bloemen. Louka toonde ons een platte

steen, symbool van het graf dat tevergeefs de opstanding wil omknellen. Want het graf is leeg. Voor de liefde is niets onmogelijk. Voorganger Jean-Paul wees ons aansluitend op ons eigen vermogen te kunnen getuigen van de levenwekkende kracht die uitgaat van Gods liefde. Wilfrieda herinnerde er ons aan dat Jezus ons levend water is, licht in de duisternis, ook al weten we vaak niet wat het betekent paasmensen te zijn. In de eerste lezing weerklonk de getuigenis van Petrus, waarna in de evangelielezing het thema van het lege graf voluit aan bod kwam. Jean-Paul benadrukte in zijn homilie dat we oog moeten hebben voor de tegenstelling tussen het lege graf en de omwentelingen die zich voordoen buiten het graf, in het evangelie tot uiting gebracht door een aardbeving en bliksem, de vrouwen die worden aangepord om op stap te gaan en het blijde nieuws te verspreiden, net zoals wijzelf. We werden uitgenodigd om allen naar

voor te gaan naar de doopvont toe om onze handen daar te laten beroeren door het gezegende water. De voorbeden nodigden ons uit ervoor te bidden dat het levenswater moge stromen naar allen en dat onze gejaagdheid en eigenbelang zouden worden opengebrouwen. We zongen samen “ Christus is verrezen”. Het dankgebed en het eendrachtig samen gezongen Onze Vader volgden, zoals uiteraard het gebed om vrede en de communie. Net voor de paaszegen werden de kinderen attent gemaakt op de verassing die hen buiten te wachten stond. Zij mochten daar -uiteraard—paaseitjes gaan rapen. Gelukkig leende het weer zich daartoe. Het koor, Sandy en de voor de gelegenheid optredende jonge muzikanten mochten genieten van een kleine toespraak van Jean-Paul gevolgd door een warm applaus van het publiek. De viering werd afgesloten met het lied “U zij de glorie”. Zeg (zing) telken kere Christus overwint.



© Rita Steels



© Rita Steels

Onze dank gaat uit naar allen die de viering hebben mogelijk gemaakt en in mekaar gezet, het koor en zeker ook de muzikale begeleiding, meer bepaald Daphne (cello), Arthur (saxofon), Emma (piano) en Gerda (fluit). Het heeft jullie ongetwijfeld veel arbeid gekost

om tot dit resultaat te komen, maar jullie maakten samen van de viering een waar feest voor het gemoed, oog en oor.

Johan

HAMME, SINTE-GUDULA PASEN

Pasen... De klokken zijn terug uit Rome, en zij lieten zich dan ook uitgebreid horen over de Hammese huizen en velden.

Onze kerk liep goed vol, en bij het wachten tot de gebedsdienst begon, konden we de mooie paasversieringen met mooie witte en gele bloemetjes op en rond het altaar, en aan de voet van de paaskaars bewonderen. Dank je wel Janine !



Pasen ... de verrijzenis van Jezus , en ook een nieuwe paaskaars. De paaskaars werd aangestoken, en daarna bewierookt door voorganger Ludo. Daarna werden de kerkgangers besprenkeld met water dat de vorige nacht werd gezegend tijdens de paaswake. Wij luisterden naar het evangelie van de Emmaüsgangers. En daarna kregen we gedurende de homilie wat meer uitleg over het Paasgebeuren. Tijdens de communie schoven o.a. heel wat gezinnen met jonge kindjes aan. We zongen ook enthousiast 2 liedjes a capella : "Ik bied U dit brood" en "Glorie alleluia".



Na de zegen werd het dan stilaan tijd voor het grote moment voor de kleine kindjes. De paashaas begeleidde iedereen van de kerk naar de tuin waar de klokken de paaseitjes hadden verstopt. 16 kindjes konden hun hartje ophalen. De volwassenen konden intussen genieten van een tasje koffie, wat welkom was bij het frisse weertje. Elk gezin kreeg een mooie chocoladen paashaas aangeboden. Hartelijk dank aan alle vrijwilligers die voor deze mooie momenten zorgden : o.a. het klaarmaken van de tuin en het verzorgen van de koffie en de drankjes , de aankoop van de paashazen en paaseitjes... Ook dank aan de familie Bracke voor het terbeschikking stellen van hun tuin en hun i...i...infrastructuur.

Marc Geeroms



PASTORIE, OSSEL
PAASEIERENRAAP

Foto's © Filip Verdoodt



OSSEL, SINT-JAN DE DOPER
WITTE DONDERDAG

Zoals het in de kerk van Ossel reeds verschillende jaren gebruikelijk is, vangt de viering van Witte Donderdag aan om 19.30 uur. Het waren de lectors Julienne en Geneviève en pastoor Jean-Paul die beurtelings de toegepaste bezinningsteksten voorlezen.

Op het einde van de viering begaf pastoor Jean-Paul zich naar het hoogkoor, waar tijdens de ingetogen stilte kon geluisterd worden naar lichte orgelmuziek op de achtergrond.

De compositie, voor het altaar, is een creatie van Hilda.

Jean-Pierre Stalmans



© Hilda Heyvaert

RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER
GOEDE VRIJDAG

Foto's © Rita Steels

*In het bewuste uur van sterven
Is er duisternis en angst
onweer, gevecht
Is er verwarring
fundamentele verlatenheid*

*In het bewuste uur van sterven
Is er warmte en verbondenheid
Is er liefde
met alle dierbaren ver en dichtbij
vroeger en nu*

*In het bewust uur van sterven
Is er overgave
Is er vrede*

Ida Guetens



Een bloem bij het kruis, een lichtpuntje op Goede Vrijdag



SINT-SERVAAS, WEMMEL
PAASWAKE

De paarse doeken aan de kruisen waren vervangen door witte. Een groene tak vervulde het welkom aan de kerkpoort. En zelfs de bloemenversiering voor het altaar sprak van opstanding : mooie dahlia's, die in de winter slechts lelijke knollen zijn. De woestijn was omgetoverd tot een bloeiende tuin, en het stenen pad van de woestijn naar de paaskaars was een stralend witte weg geworden. Alleen de stapsteen "opstanding" stond voor de paaskaars.

In de verduisterde kerk horen we eerst het begin van het boek Genesis : dag één. Daarna wordt het paaslicht ontstoken, een vrolijk opflakkerend vuur, en uitgedeeld onder de aanwezigen. Tijdens het zingen van de grote paaslitanie wordt de nieuwe paaskaars bewierookt. En na de lezing uit het boek Exodus kwamen tijdens de Gloria de klokken terug uit Rome. De tekst van de lezingen kwam uit de nieuwe vertaling van de Bijbel. De oeroude teksten werden aangevuld met gebeden die soms heel actueel klonken.

Na de communie ontstaken de vertegenwoordigers van de andere parochies ook hun paaskaars. Met dit ritueel, de paaswens en het slotlied werd de viering afgesloten. Maar daarna gingen we nog niet naar huis, want er werd in de bidkapel en het koor een receptie aangeboden.

Heel veel dank aan iedereen die meegewerkt heeft aan deze viering en aan alle aanwezigen voor het meebidden, meevieren en meezingen.

Constant en Myriam



© Linda Verdickt



Wijding van het vuur
© Myriam De Breuker



© Rita Steels



Zonale Paarskaarsen
© Louka De Breuker

DE KRUISWEG (4)
BOETEPROCESSIONS

Foto's © Linda Verdickt

Het is vooral in Spanje en Zuid-Italië nog een levendige gewoonte om tijdens de Goede Week, en speciaal op Goede Vrijdag, een boeteprocessie te houden in het dorp. Vaak zijn dit toeristische attracties geworden.



We hebben in juni geen Goede-vrijdag-processie meegemaakt, maar in de kerk van San Michele Arcangelo (de aartsengel Michaël) stonden wel een aantal attributen opgesteld van deze processie, en kon je ook een filmpje bekijken van het jaarlijkse evenement. En dit was toch wel indrukwekkend. Er wordt bijvoorbeeld een levensgrote dode Christus meege dragen, heel plastisch uitgebeeld, liggend op een katafalk. Daarnaast staan twee enorme kruisen

Ook in Umbrië, waar we vorig jaar in juni waren, is dat nog op verschillende plaatsen een oude traditie. We waren in Panicale, een klein dorpje niet ver van het Trasimeense Meer; het is één van de Borghi più belli d'Italia, een van de mooiste dorpjes van Italië.



met lederen draagriemen. En dit alles wordt gedragen doorheen toch wel flink hellende straatjes. Ook het filmpje hierbij is indrukwekkend : een grote stoet in het donker, met zingende en biddende mensen. Voor de mensen daar is dit niet enkel folklore uit nostalgie, maar een traditie die heel oud is, en die nog steeds gedragen wordt.

Constant

Stilstaan bij het Evangelie: Homilie van Pasen

Evangelie (Mattheüs 28, 1-10)

Na de sabbat, bij het ochtendgloren van de eerste dag van de week, kwam Maria van Magdala met de andere Maria naar het graf kijken.

Plotseling begon de aarde hevig te beven, want een engel van de Heer daalde af uit de hemel, liep naar het graf, rolde de steen weg en ging erop zitten. Hij lichtte als een bliksem en zijn kleding was wit als sneeuw. De bewakers beefden van angst en vielen als dood neer.

De engel richtte zich tot de vrouwen en zei : “Wees niet bang, ik weet dat jullie Jezus, de gekruisigde, zoeken.

Hij is niet hier, Hij is immers uit de dood opgewekt, zoals Hij gezegd heeft. Kijk, dit is de plaats waar Hij gelegen heeft. En ga nu snel naar zijn leerlingen en zeg hun : ‘Hij is opgewekt uit de dood, en dit moeten jullie weten : Hij gaat jullie voor naar Galilea, daar zul je Hem zien.’ Onthoud dat ik jullie dit gezegd heb.”

Ontzet en opgetogen verlieten ze het graf; ze haastten zich om het aan zijn leerlingen te vertellen.

Op dat moment kwam Jezus hun tegemoet en groette hen.

Ze liepen op Hem toe, grepen zijn voeten vast, en aanbaden Hem.

Daarop zei Jezus : “Wees niet bang. Ga mijn broeders vertellen dat ze naar Galilea moeten gaan, daar zullen ze Mij zien.”

Ge kunt er niet naast kijken : het zijn de vrouwen die de eerste getuigen zijn van de verrijzenis van Jezus. En dat staat niet alleen zo bij Mattheüs, maar ook bij Marcus, Lucas en Johannes, bij alle vier de evangelisten. Zij zijn het er roerend over eens. Het zijn de vrouwen die als eersten bij het graf komen. Zij zijn het die zijn dode lichaam willen balsemen. Zij worden door engelen getroost in hun verdriet. En zij zijn het, de vrouwen, die de opdracht krijgen de boodschap van de opstanding door te geven aan de leerlingen.

Het zijn ook vrouwen die er bij waren toen Hij gekruisigd werd : “Bij het kruis stond zijn moeder met haar zuster, Maria, de vrouw van Kleophas, en Maria uit Magdala.” Zij zijn de enigen die niet gaan lopen zijn. Bij alle pijn en verdriet zijn ze er, present.

Tijdens zijn actieve leven is Jezus ook omringd geweest door vrouwen. De “mensen van de weg”, zoals de eerste christenen genoemd werden, kunnen niet uitsluitend mannen geweest zijn. Het mag dan waar

zijn dat vrouwen in de verdere geschiedenis vaak zijn weggeduwd, in huishoudelijke taken of andere zogezegde tweederangsbezigheden, maar dat is zeker niet Jezus’ intentie geweest.

Misschien zou dit een vingerwijzing kunnen zijn naar een vernieuwde organisatie van de Kerk : één waarin afscheid genomen wordt van de zuiver patriarchale structuur van het instituut, om een gemeenschap te vormen waarin een consequente gelijkwaardigheid van mannen en vrouwen de regel is. Op die manier kunnen we misschien beter gestalte geven aan de zorg die Jezus had voor al zijn leerlingen, mannelijke en vrouwelijke. Het zal een ‘opstanding’ voor de Kerk zijn.

En we mogen ons gelukkig prijzen om de vele vrouwen in de loop van de geschiedenis, tot op heden, die levende getuigen geweest zijn van de liefde die Jezus bezielde. Zij zijn het die gehoor gegeven hebben aan de boodschap van de engel en van Jezus : Ge moet naar Galilea gaan, daar zult ge Mij zien.

Galilea is de streek waar Jezus zijn optreden is begonnen. Het was een achtergebleven, miskende regio, en stond helemaal niet in aanzien bij de priesters en schriftgeleerden die het in Jeruzalem voor het zeggen hebben. “Galilea ? Daar kan niets goeds vandaan komen.”

En toch : het is juist dààr dat de mensen van de weg geroepen worden om in zijn voetsporen te treden, om mee te werken aan de vele vormen van opstanding waar zoveel mensen ook vandaag naar uitzien : opstanding voor wie het ontbreekt aan mentale kracht, opstanding voor wie zich minderwaardig voelt, opstanding – maar ook bekering – voor hen die onrecht in stand houden, opstanding voor de ontroostbaren, opstanding voor wie in een zwart gat zit, opstanding uit de banaliteit van het leven, naar een nieuwe verbondenheid met iedereen die in nood is.

In Galilea zult ge Hem zien, want daar is Jezus begonnen met de tekenen van een leven dat sterker is dan de dood, van liefde die sterker is dan haat. In Galilea begint de nieuwe tijd, in Galilea begint Pasen, in ons Galilea.

Ik wens u allen een zalig en levend Paasfeest.

Alleluia

(geïnspireerd door Ignace D’Hert)

Constant

Overleden

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Lucien Tirry, echtgenoot van Paula Janssens, geboren te Elsene op 27 januari 1944 en overleden te Asse op 31 maart 2026.

Moge hij rusten in de Vrede van God.

PASTORALE ZONE WEMMEL OMHALINGEN BROEDERLIJK DELEN

Omhalingen Broederlijk Delen in de Pastorale Zone Samuel Wemmel
Het totaal van de omhalingen voor Broederlijk Delen in de Pastorale Zone bedroeg € 2.625,04 waarvan
€ 1.732,44 voor de eerste omhaling en
€ 892,60 voor de tweede omhaling.

Dank aan allen die dit initiatief hebben gesteund.

Jean-Pierre Stalmans

SINT-SERVAAS en SINT-ENGELBERTUS, WEMMEL KERKRAAD, VERKIEZING GROTE HELFT KERKRAAD

Bekendmaking door de aangestelde verantwoordelijke van de parochie van het resultaat van de oproep tot kandidaten voor het lidmaatschap van de kerkraad.

Overeenkomstig artikel 7 § 1 van het decreet van 7 mei 2004 betreffende de materiële organisatie en werking van de erkende erediensten, werd aan alle belangstellenden meegedeeld dat er aantal vacatures zijn binnen de kerkraad van de kerkfabriek St.-Servaas te Wemmel.

Kandidaturen dienden schriftelijk ingediend te zijn vóór datum.

De hierna volgende personen- alfabetisch gerangschikt- hebben zich tijdig kandidaat gesteld:

1. Xavier De Wit, J. Vander Vekenstraat 60, 1780. Wemmel
2. Jeremie Godu, G. Marconilaan 27, 1780. Wemmel
3. Marcel Story, J. Vander Vekenstraat 48, 1780. Wemmel

Overeenkomstig artikel 7 § 3 van het decreet van 7 mei 2004 betreffende de materiële organisatie en werking van de erkende erediensten, kan binnen de vijftien dagen na de dag van deze bekendmaking tegen de kandidaten bezwaar ingediend worden bij de kerkraad van naam kerkfabriek te deelgemeente (gemeente gemeente), p.a. volledig adres zetel kerkfabriek.

Opgemaakt op datum te plaats,

J.-Paul Guilliams,

door de bisschop aangestelde verantwoordelijke van de parochie St.-Servaas, Wemmel.

Het resultaat van de oproep dient uitgehangen te worden in de kerk gedurende minstens veertien kalenderdagen.

Vieringen van de komende zondagen

Tweede Paaszondag – Beloken Pasen

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 12 april

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 12 april

9.00u : Eucharistieviering

Intentie: Julien Verdoodt

Lector: Yves Van der Putten

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 12 april

10.30u: Dienst Woord en Communie

Intentie: Hendrik De Pauw en Marie-Louise De Prins

Lector: Nikolaas Knecht

Misdienaars: Nathan en Rune

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 11 april

17.30u: Eucharistieviering (N)

Intentie: Jerome Van Campenhout

Zondag 12 april

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 12 april

10.30u: Eucharistieviering

Intentie: Jan Vanden Houte, Simone Vermeeren

Derde Paaszondag

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

De Sint-Stefanuskerk is elke woensdag open van 10u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 19 april

09.00u: Eucharistieviering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 19 april

Geen viering

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zaterdag 18 april

10.00u: Vormselviering Ossel en Relegem

14.00u: Vormselviering Wemmel

Vormheer : Mgr. Koen Vanhoutte

Zondag 19 april

10.30u: Eucharistieviering

Lector: Johan Muyltermans

Misdienaars: Sofie

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 18 april

20.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 19 april

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 19 april

10.30u : Dienst Woord en Communie

Intentie: Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand, uit dank