

Uittreksel artikels 2026 – week 34

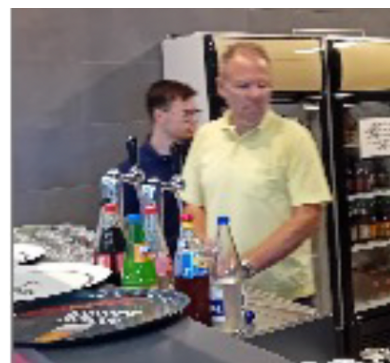
BRUSSEGEM, FERM
JAARLIJKS IJSSALON

© Foto's: Jean-Pierre Stalmans

Samen genieten verbindt en dat is maar weer eens bewezen tijdens het jaarlijks ijssalon van FERM Brussegem op 2 augustus.

Geniet mee van de gezellig sfeer, de stralende gezichten en natuurlijk de heerlijke ijsjes in deze korte fotoreportage.

Met grote dank aan alle helpende handen.



RELEGEM, SINT-JAN DE DOPER DANKJEWEL, SELINE EN JINTE

©Foto: Hilke Van Everbroeck

Tijdens de vieringen, ter voorbereiding op hun eerste communie, kijken vele kinderen vol bewondering naar de 'grote' misdienaars. Velen beginnen er dan ook van te dromen om in hun voetsporen te treden. Ze beginnen enthousiast, maar een grote meerderheid haakt al snel af. Op zondag 9 augustus, mochten we echter afscheid nemen van twee heel trouwe misdienaars. Zoals Linda het op de einde van de viering zei: zij waren gedurende vele jaren altijd stipt aanwezig. Zij verdienden dan ook een welverdiend applaus van de aanwezigen. Wij zullen hun vertrouwde aanwezigheid missen.

Lieve



CURSIEF MIRACLE MEAL

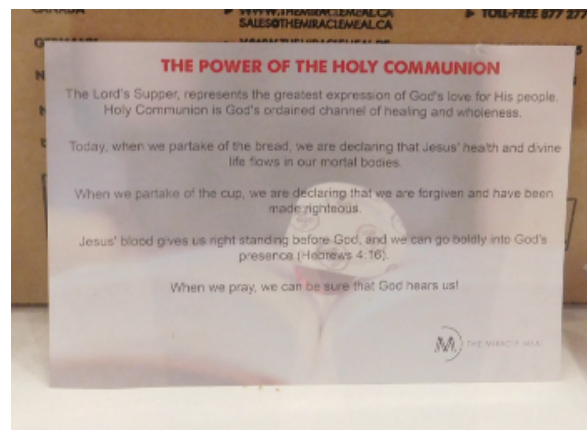
© Foto's: Linda Verdickt

In het Museum am Dom (het vroegere Bisschoppelijk Museum) in Trier zijn er regelmatig kleine maar interessante tentoonstellingen te zien. Zo kan u nog tot 4 oktober de tentoonstelling bezoeken "Zu Tisch ! Das 'Letzte Abendmahl' zwischen Sakrament, Kunst und Kitsch" (Aan tafel ! Het 'Laatste Avondmaal' tussen sacrament, kunst en kitsch).



In de laatste vitrine waar we voor stonden, was er, naast een vergulde ciborie, een kartonnen doos tentoongesteld gevuld met cups (zoals voor melk, je krijgt dat soms bij je koffie). Maar deze cups waren gevuld met druivensap, en bovenop was er een apart plaatsje gereserveerd voor een hostie. Onze verbazing grensde aan verbijstering.

De uitleg bij de vitrine verduidelijkte een en ander. Het "Miracle Meal" illustreert een industriële oplossing voor de traditie van het Laatste Avondmaal bij de protestantse en vrije kerken, die wel helemaal in tegenstelling staat tot de katholieke liturgie.



De katholieke traditie schrijft voor dat gewijde hosties bewaard moeten worden in houders gemaakt uit edelmetaal (goud of zilver, of verguld of verzilverd). Zo wordt de fysieke aanwezigheid van Christus in de hostie geëerd. Door dit industriële product wordt het sacrament gereduceerd tot iets louter functioneels, verpakt in kunststof en folie. Voor de protestantse en vrije kerken is de maaltijd iets louter symbolisch, en dit effent de weg naar zulke pragmatische massaproductie.

U begrijpt onze katholieke verbazing, grenzend aan verbijstering, en stilaan wordend tot verontwaardiging.

Want zeg nu zelf : dit heeft toch geen stijl !

Maar meer dan dat, illustreert dit een groot verschil tussen het katholicisme en het protestantisme. In de protestantse kerk kent men geen consecratie. Brood en wijn veranderen niet in het fysieke lichaam en bloed van Christus (met een moeilijk woord : er is geen transsubstantiatie). De dominee of voorganger wijdt of zegent het brood, maar verandert de substantie niet. De hosties van de "Miracle Meal" zijn niet geconsacreerd, en hebben voor katholieken dan ook geen enkele betekenis.

Maar afgezien van deze theologische uitleg, gaat ook het samen vieren, breken en delen verloren (dit symbool is er toch ook wel bij de protestanten). Je kan een "Miracle Meal" nemen als je bv. op zakenreis bent, op je eentje in je hotelkamer. Maar met gemeenschap, breken en delen, heeft dit weinig of niets te maken.

En ook : dit ruikt naar pure commerce. "Miracle Meal" is een merknaam. En je vindt zo'n doos "Miracle Meal" inderdaad gewoon op internet, via bol.com, amazon of u-buy. Het is verkrijgbaar in verschillende verpakkingen (100 tot 1.000 stuks),

variërend in prijs (bij een abonnement krijg je zelfs 5 % korting), met of zonder verzendingskosten. Het wordt aan de man gebracht met de gebruikelijke reclame-slogans :

"We deliver freshness fast.

Bread and juice all-in-one.

Always easy to use.

100 % recyclable packaging.

1 Year shelf life."

Als voordelen worden aangegeven :

"Hygiënisch: geen directe aanraking van de elementen door derden voor consumptie.

Gebruiksklaar: bespaart tijd bij de voorbereiding van kerkdienst of grote evenementen.

Lange houdbaarheid: gemakkelijk op te slaan en te transporteren zonder morsen."

En daarbij ruikt het ook nog naar hocuspocus. In een begeleidende tekst bij de Miracle Meal staat te lezen : "When we partake of the cup, we are declaring that we are forgiven and have been made righteous."

Bij dit alles fronsen we toch onze katholieke wenkbrauwen.

Constant

NIEUWS UIT VATIKAANSTAD

DE PAROCHIEKERK VAN VATICAANSTAD

© Foto's: Wikimedia Commons

De parochiekerk van Vaticaanstad is niet de Sint-Pietersbasiliek, maar de kerk van Sint-Anna. De volledige naam van de kerk is : Sant'Anna dei Palafrenieri in Vaticano.

Als je vanaf het Sint-Pietersplein de Via di Porta Angelica inslaat, kom je na ongeveer 100 meter, op de hoek van de Borgo Pio, aan de Via Sant'Anna, een straat met een grote toegangspoort. Dit is eigenlijk de dienstingang van het Vaticaan, en er staat ook een Zwitserse wacht. De kerk bevindt zich onmiddellijk rechts in het straatje.

De pauselijke Palafrenieri waren oorspronkelijk hofheren die verantwoordelijk waren voor de pauselijke (paarden)stallen. Hun patrones was, sinds de oprichting van de broederschap in 1378, de heilige Anna. Oorspronkelijk kwam de broederschap van de Palafrenieri bij elkaar in de Sint-Pietersbasiliek.





Maar van paus Pius IV kregen ze toestemming om een eigen kerk te bouwen in de Borgo Pio. De Palafrenieri waren daarover zo opgetogen, dat ze de bouwopdracht toevertrouwden aan een van de beste architecten van die tijd, Vignola. De werken startten in 1565. De kerk is een van de eerste met een elliptische vorm, een vorm die later heel populair zou worden. De bouw werd tijdelijk stilgelegd tussen 1577 en 1581, wegen economische problemen van de broederschap, maar later weer verdergezet. De kerk werd officieel ingehuldigd in 1583, maar ook dan was ze nog niet volledig afgewerkt.

Toen de pauselijke staten nog bestonden, was de kerk beroemd vanwege de processie van de zwangere vrouwen, op 26 juli, de feestdag van Sint-Anna. Vrouwen die een kind verwachtten, kochten dan een kaars, die ze bij het begin van hun barensweeën moesten aansteken. De bevalling zou dan voorbij zijn voordat de kaars was opgebrand. De stoet van de zwangere vrouwen, gewikkeld in een mantel, werd begeleid door trommelspelers, en gevolgd door de leden van de broederschap van de Palafrenieri, uiteraard te paard. De stoet eindigde bij het Castel Sant'Angelo, waar de deelnemers werden

verwelkomd met enkele kanonschoten (losse flodders uiteraard).

Aan het hoofdaltaar van de kerk was een korte tijd het schilderij "de Madonna van de Palafrenieri" te zien van Caravaggio, geschilderd in 1605-1606 in opdracht van de broederschap.

Het doek kon echter op weinig bijval rekenen van de kerkbezoekers, en het werd verkocht aan kardinaal Scipione Borghese. Het kan nog steeds bewonderd worden in de Galleria Borghese.

Het beheer van de kerk is sinds 1929 in handen van de Augustijnen.

Constant



Stilstaan bij het Evangelie: Homilie van de Negentiende Zondag door het Jaar

HEER, ZEG ME OVER HET WATER BIJ U TE KOMEN

Evangelie (Mattheüs 14, 22-33)

Meteen nadat Jezus de vijfduizend mensen te eten had gegeven, gelastte Hij de leerlingen in de boot te stappen en alvast vooruit te gaan naar de overkant. Hij zou ook komen nadat Hij de mensen had weggestuurd. Toen Hij hen weggestuurd had, ging Hij de berg op om er in afzondering te bidden. De nacht viel, en Hij was daar helemaal alleen. De boot was intussen al vele stadiën van het vasteland verwijderd, en werd, als gevolg van de tegenwind, door de golven geteisterd. Tegen het einde van de nacht kwam Hij naar hen toe, lopend over het water. Toen de leerlingen Hem op het water zagen lopen, raakten ze in paniek. Ze riepen : “Een geest !”, en schreeuwden het uit van angst. Meteen sprak Jezus hen aan : “Houd moed ! Ik ben het, wees niet bang !” Petrus antwoordde : “Heer, als U het bent, zeg me dan dat ik over het water naar U toe moet komen.” Hij zei: “Kom !” Petrus stapte uit de boot en liep over het water naar Jezus toe. Maar toen hij voelde hoe sterk de wind was, werd hij bang. Hij begon te zinken en schreeuwde het uit : “Heer, red me !” Meteen strekte Jezus zijn hand uit, Hij greep hem vast en zei : “Kleingelovige, waarom heb je getwijfeld ?” Toen ze in de boot stapten, ging de wind liggen. De leerlingen wierpen zich voor Hem neer en zeiden : “U bent werkelijk Gods Zoon !”

Drie jaar geleden schreef ik bij deze evangelietekst over de ambiguïteit van water. Deze gedachte blijft nog steeds actueel. Ze kan geïllustreerd worden met heel recente voorbeelden.

Maar bij het overtypen van de nieuwe vertaling, vielen mij ditmaal een paar andere zaken op.

Jezus “gelast” de leerlingen om in de boot te stappen en uit te varen. Ook in de vorige vertaling stond er dat Hij de leerlingen “dwong”. In het Grieks wordt er het werkwoord *anagein* gebruikt, en dat betekent inderdaad dat het van moeten is.

Jezus stuurt ons dus de woelige wereld in. We mogen ons niet in een hoekje terugtrekken, we moeten gaan.

We moeten naar de overkant, waar we niet weten wat ons te wachten staat.

En de leerlingen doen het. En dan komt er tegenwind, en wordt het bootje door de golven geteisterd. Het is echter niet voor de storm dat de leerlingen bang zijn; dat staat nergens in deze tekst. Het zijn per slot van rekening ervaren vissers, en ze kennen het meer. Neen, ze kregen schrik – raakten zelfs in paniek – toen ze iemand zo maar al wandelend naar hen toe zagen komen, een spookbeeld. De Heer hadden ze niet herkend.

Blijkbaar gebeurt dat in de woelige wereld, dat we bij gebeurtenissen die we niet verwachten, de Heer niet herkennen. Jezus kan bij ons zijn, naar ons toekomen, op een manier dat we Hem niet herkennen, op een manier die we niet kunnen denken of dromen. Maar Hij verschijnt nooit als een spook dat angst en paniek teweeg brengt. Ook al verschijnt Hij als een vreemdeling (zoals op de weg naar Emmaüs), toch is Hij steeds aanwezig : “Ego eimi” zegt Jezus tegen de leerlingen, “Ik ben”, Ik ben het, Ik zal er zijn voor u.

En misschien krijgen de leerlingen zo’n schrik omdat de verbondenheid er niet (meer) is. Jezus had hen weggestuurd, en was zelf achtergebleven. De leerlingen waren alleen.

En wanneer Petrus roept om de reddende hand van Jezus, wanneer Jezus hem daarop de hand reikt, dan zijn ze weer verenigd en komt alles goed.

Maar eerst is Petrus wel kopje onder gegaan. Petrus, de rots waarop de Heer zijn Kerk bouwt, de rots in de branding... Zo ging het vroeger ook bij het doopsel : je werd volledig ondergedompeld in het water, en je kwam er als herboren uit, als een nieuwe mens. Op die manier is ook dit verhaal een verrijzenisverhaal.

Constant

Doopsel

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Op zondag 9 augustus werd **Mathieu Van Limberghen** door het doopsel opgenomen in onze geloofsgemeenschap.

Hij is het zoontje van Stijn en Vanina Van Achter.

Wij wensen hem veel genegenheid en vreugde toe, en dat hij moge opgroeien in de liefde van Jezus.

Vieringen van de komende zondagen

Twintigste zondag door het jaar - Maria Tenhemelopneming

BRUSSEGEM

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

Dinsdag 18 augustus

19.00 Eucharistieviering

HAMME, Sinte-Goedele

Zaterdag 15 augustus

Geen viering

Zondag 16 augustus

9.00u: Eucharistieviering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zaterdag 15 augustus

Zondag 16 augustus

Geen viering

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zaterdag 15 augustus

10.30u: Eucharistieviering Maria Tenhemelopneming

Lector: Linda Van den Spiegel

Misdienaars: Audrey en Lila

Zondag 16 augustus

Geen viering ("Open Kerk" van 10.30u tot 11.30u)

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 15 augustus

11.00u: Eucharistieviering Maria Tenhemelopneming (tweetalige viering)

17.30u: Geen viering

Zondag 16 augustus

Geen viering

WEMMEL, Sint-Servaas

Zaterdag 15 augustus

Geen viering ("Open Kerk" van 10.30u tot 11.30u)

Zondag 16 augustus

10.30u : Eucharistieviering

Met "kermis"-receptie na afloop van de viering

Intentie: Jaarmis Adolf Van Rode en familie.

Jean De Coninck en Maria De Mulder, hun ouders, haar broers en zus, hun schoonbroers en schoonzussen

Maandag 17 augustus

9u00-12u30 : Open kerk, ter gelegenheid van de Jaarmarkt met doorlopend orgelmuziek "Beestenboel"

Eenentwintigste zondag door het jaar

BRUSSEGEM, Sint-Annakapel

De Sint-Annakapel is elke zondag open van 9u tot 16u

HAMME, Sinte-Goedele

Zondag 23 augustus

Geen viering

OSSEL, Sint-Jan de Doper

Zondag 23 augustus

9.00u: Eucharistieviering

Intenties: Jgt. Jeanne Verdoodt, Maurice Stevens en

Rosalie Van den Bossche

Lector: Julienne Stallaert

RELEGEM, Sint-Jan de Doper

Zondag 23 augustus

Geen viering ("Open Kerk" van 10.30u tot 11.30u)

WEMMEL, Sint-Engelbertus

Zaterdag 22 augustus

17.30u: Eucharistieviering (N)

Zondag 9 augustus

11.00u: Eucharistieviering (F)

WEMMEL, Sint-Servaas

Zondag 23 augustus

10.30: Eucharistieviering