

LIJST VAN CULTURGOEDEREN DIE IN AANMERKING KOMEN VOOR EEN PREMIE

1. **miraculeus beeldje van O.-L.-Vrouw van Kerselare** (roerend, cultuurgoed)

In het beschermingsbesluit d.d. 08.10.2009 wordt het beeldje vermeld :

1. Artistieke waarde :

De artistieke waarde van het **miraculeus beeldje van O.-L.-Vrouw van Kerselare** als een gepolychromeerd laatgotisch beeldje uit de eerste helft van 15^{de} eeuw van de Mechelse St.-Lucasgilde, gevat in een zilveren schrijn in de vorm van een Mariabeeld van de Oudenaardse zilversmid Van den Hende van 1763.

2. Historische waarde van de bedevaartsite :

Het thans nog steeds druk bezocht bedevaartsoord heeft een grote historische waarde als mariaal bedevaartsite opgericht in de 15^{de} eeuw. De grote volkstoeloop naar de kapel en het Mariabeeldje is te danken aan de talrijke mirakels die werden genoteerd vanaf de 15^{de} eeuw.

3. Artistieke waarde :

Het befaamde bedevaartsoord is een getuige van een eeuwenlange en nog sterk levende Mariadevotie in de streek, opklimmend tot de 15^{de} eeuw.

alsook in het inhoudelijk dossier bij het beschermingsbesluit d.d. 08.10.2009 :

Historisch overzicht

Volgens de legende werd in 1452 een **Mariabeeld** dat voorheen toebehoorde aan de pastoor van Volkegem na zijn dood hier opgehangen aan een kerselaar. Een eerste mirakel bij het beeld, dat toen al in een klein kapelletje geplaatst was, vond plaats in 1455. Op 2 juli 1455 wordt er een eerste mis gelezen. Het nog bestaande miraculeus beeldje is een laatgotisch polychroom beeldje van de Mechelse St.-Lucasgilde.

In 1763 maakte zilversmid Van den Hende uit Oudenaarde een zilverschrijn voor het gotische miraculeus beeldje uit de 15de eeuw. Met dit reliekschrijn wordt nu nog na de mis gezegend. Op 21 februari 1961 werd de kapel door een uitslaande brand totaal vernield. Enkel het befaamde beeldje in zijn reliek kon worden gered.

Beschrijving

Het **miraculeus beeldje van O.-L.-Vrouw van Kerselare** is nog steeds bewaard en in gebruik voor de zegeningen na de mis in de meimaand. Het gepolychromeerde beeldje is een laatgotisch beeldje uit de eerste helft van 15de eeuw, vermoedelijk rond 1440, van slechts 30 cm hoog. Het betreft een zogenaamd "poupée de Malines" van de Mechelse St.-Lucasgilde. Vooraleer het beeldje, in oorsprong een Mariabeeld met Kind, werd opgehangen aan de kerselaar in Edelare stond het in een gevelnis bij de pastoor van Volkegem, Rogier van Brakele. In de tweede helft van de 16de eeuw werd het beeldje volgens de nieuwe trant uit Spanje aangekleed met een mantel, waarvoor het beeldje moest aangepast worden. Op de eerste medailles die geslagen werden wordt een staand Mariafiguur met kind op de arm afgebeeld. Op latere medailles, na 1559, staat een Maria met mantel zonder Kind.

In 1763 laat kapelaan Jacobus de Hant, de laatste pastoor van Kerselare, een zilveren schrijn smeden in de vorm van een Mariabeeld door de Oudenaardse zilversmid Van den Hende, waarmee na de mis gezegend wordt. Om het beeldje in het schrijn te kunnen passen werd het terug ontmanteld. De reliekhouder is voorzien van vier Oudenaardse merken: de gekroonde A, bril, gekroonde 63 en een meestermerk met heraldische arend. Door een venstertje in het schrijn is het hoofd van het houten beeldje zichtbaar. In 1991 werd het gotische beeldje onderzocht door het Koninklijk Instituut van het Nationaal Kunstpatrimonium.

VOORSTEL BEHEER CULTUURGOEDEREN



miraculeus beeldje van O.-L.-Vrouw van Kerselare, sinds 1763 in een zilveren schrijn

- 1. miraculeus beeldje van O.-L.-Vrouw van Kerselare** (roerend, cultuurgood)
 - Ontstoffen
 - Zilverwerk oppoetsen
 - Anti-diefstal beschermen