

Bachweekend 23-25 februari 2018

Op zondag 25 februari 2018 om 16 uur gaat in de kerk van de Minderbroeders Kapucijnen in de Boeveriestraat in Brugge het slotconcert door van het 16^{de} Bachweekend van Kooracademie Brugge. Op het programma drie prachtige kantates van Johann Sebastian Bach. Uitvoerders: Koor & orkest van de Kooracademie Brugge
Sarah Peire, sopraan; Isabelle Dekeyser, alt; Roel Vansevenant, tenor; Lieven Termont, bas
Algemene leiding: Ignace Thevelein en Ludo Claesen

De kantate 'Herr, gehe nicht ins Gericht' (BWV 105) werd ontworpen voor de 9de zondag na Trinitatis en is een muzikale commentaar op het evangelie van de onbetrouwbare rentmeester (Lc. 16,1-9). Het openingskoor begint met een psalmvers: 'Treed niet in het gericht met uw knecht; in uw licht is geen schepsel rechtvaardig' (Psalm 143,2). Het is het begin van een meditatie over de fouten die alle zondaars begaan en waarvan sommigen zich willen laten vergeven door een oprecht berouw tegenover God. Al in de instrumentale inleiding horen we de verzuchtingen van de smeekbede, die bij de koorinzet met een onbeschrijfelijk dramatische intensiteit verhevigd tot uitdrukking komt. De aria voor sopraan, begeleid door hobo (nr. 3) symboliseert het innerlijk verscheurde en vertwijfelde zelf van iemand die gezondigd heeft en dat beseft. Opvallende is de afwezige instrumentale bas: symbool van de desoriëntatie.

'Brich dem hungrigen dein Brot' (BWV 39) is ontworpen voor de eerste zondag na Trinitatis en is een meditatie op het evangelieverhaal van de rijke vrek en de arme Lazarus (Lc. 16,19-31). In de kantate wordt voor het openingsdeel een citaat uit het O.T. gebruikt: 'Breek voor de hongerige uw brood' (Jes. 58,7-8) en voor het tweede deel van de kantate een citaat uit het N.T.: 'Vergeet nooit elkaar goed te doen en te helpen' (Hebr. 13,16). Wat de teksten verbindt is het gebod om de armen te helpen. Het openingskoor begint met een instrumentale inleiding waarin een figuurtje van 2 achtste noten wordt doorgegeven van de blokfluiten, naar de hobo's en naar de strijkers. Albert Schweitzer ziet hierin de stoet arme en ellendige mensen die worden ondersteund en begeleid in het huis van de Vader.

'Ihr werdet weinen und heulen' (BWV 103) klonk in Leipzig op de 3^{de} zondag na Pasen (Jubilate). Het evangelie van de dag was het afscheid van Jezus en zijn belofte van terugkeer (Jo. 16,16-23). De kantate opent met een citaat uit het evangelie: Jezus schetst de uitzichtloze situatie waarin de leerlingen zullen terechtkomen bij zijn heengaan: ze zullen wenen en huilen, maar de wereld zal zich verheugen. In het tweede deel van het openingskoor verandert de droefheid in vreugde, zoals Jezus had aangekondigd. Om dit muzikaal vorm te geven gebruikt Bach een vrij virtuoze en gecompliceerde zetting met als bezetting flauto piccolo, twee hobo d'amores, strijkers en continuo. Een wervelende schildering van de droefheid en de vreugde is het muzikale resultaat.

Tickets: 15 euro, voorverkoop 12 euro

° Boekhandel Raaklijn, Kuipersstraat 1, Brugge

° e-mail: tickets@kooracademiebrugge.be