

Basiliekfeest 2026 (5)



Het afsluitend concert in de namiddag van het Basiliekfeest was – ook letterlijk – **een waar 'orgelpunt'**. Aanvankelijk was gedacht aan een eenvoudig concert met alleen de zogenaamde 'Sint-Hermesvespers', zoals dat gebeurde op zaterdag 28 augustus 2010 in het kader van het jubeljaar '1150 Sint-Hermesreliken in Ronse'. De Schola Gregoriana voerde die toen uit, met medewerking van organist... Paul De Maeyer en in aanwezigheid van toenmalig aartsbisschop A. J. Léonard, die de dag erna voorging in de pontificale slotdienst van het jubeljaar.

Mede omdat het merkwaardige orgel van de basiliek recent gerestaureerd was, werd geopteerd voor **een heus 'dubbelconcert'** met orgelwerken door P. De Maeyer gebracht en afgewisseld met gregoriaanse gezangen door de Schola Rothnacensis o.l.v. Geert De Praetere. We herinneren ons **het gevarieerde programma:**

Marche triomphale pour orgue (Jacques N. Lemmens)

Terribilis est locus iste ; Introibo ad altare Dei

Tocata con fuga (Johann S. Bach)

Nunc scio vere; Magnificat (Istorum est) psalm

Prélude, fugue et variations (César Franck)

Ave Maria (uit proprium 4^e zondag Advent); Salve Regina
solemnis

Suite Gothique (Leon Boëllmann)

Alleluia. Tu es Petrus ; Haec est clara dies (driestemmig)



Carillon de Westminster (Louis Vierne)

De soms machtige orgelklanken overtuigden ons van de hernieuwde capaciteit van het Schyvenorgel, meesterlijk bepeeld, en de ingetogen gebrachte Latijnse gezangen bewogen en verwonderden het meer dan verwacht – op een zondagnamiddag - opgekomen publiek.

Niet beter kunnen we ons verslag van het tweede luik van het basiliekfeest besluiten dan met de **dankwoorden** die **koordirigent Geert De Praetere** uitvoerders en medewerkers heel terecht toezond:

Beste vrienden van de Schola Gregoriana, bestuur en medewerkers,

Met dankbaarheid en trots kijk ik terug op ons concert n.a.v. de Sint-Hermes basiliekfeesten.

Het was een namiddag waarop alles samenkwam: de sacrale ruimte, het prachtig gerestaureerde orgel, jullie toewijding en muzikaliteit.

Het orgel klonk indrukwekkend in zijn volle romantische verhevenheid en bezieling, rijk aan kleur en innerlijke gloed. Daartegenover stond ons gregoriaans, dat jullie met bijna engelachtige zuiverheid en verfijning hebben gezongen. Het contrast tussen de monumentale, kleurrijke orgelklanken en de verstilde, pure gregoriaanse lijnvoering zorgde voor een diepe en ontroerende beleving bij het publiek.

Ik wil jullie feliciteren met de uitstekende intonatie, de mooie en homogene klankkleur en de stilistisch verfijnde uitvoering. Jullie rustige timing, ademende frasering en aandacht voor detail gaven de gezangen hun volle spirituele zeggingskracht. Dit is het resultaat van engagement, luisterbereidheid en vertrouwen.

Mijn oprechte dank gaat ook uit naar ons bestuur en naar de werkploeg achter de schermen. Dankzij hun inzet, organisatie en praktische ondersteuning kon dit concert in zulke mooie omstandigheden plaatsvinden. Wat voor het publiek vanzelfsprekend lijkt, is het resultaat van veel voorbereiding en toewijding.

Samen hebben we iets neergezet waar we met recht fier op mogen zijn. Dank voor jullie inzet, jullie muzikaliteit en jullie warme verbondenheid.

M. T'Joen