



SINT-VEERLEKERK

OOSTKERKE



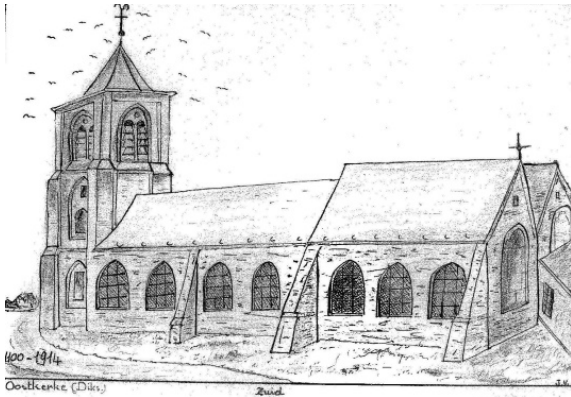
WELKOM
IN ONZE KERK

Oostkerke is ongetwijfeld één van de mooiste dorpen van de Westhoek. Dit dorp heeft een bijzonder rijk verleden als deel van het vroegmiddeleeuwse Lampernisse. De naam Oostkerke verwijst naar de ligging, namelijk ten oosten van de moederparochie Lampernisse.

In het boek “Oostkerke - Blik op een polderdorp” van de vroegere pastoor Philippe Vindevogel wordt hierop uitvoerig ingegaan. Het is belangrijk dat de huidige generaties die band met het verleden koesteren. Het kerkgebouw en het kerkelijk gebeuren dragen hiertoe bij op een unieke wijze.

In deze folder gaan we samen op weg om een idee van dit rijke verleden te ontdekken.

Namens de parochiale gemeenschap,
de pastorale ploeg en de kerkraad van Oostkerke.



PENTEKENING VAN DE
VROEGERE KERK. (LIBER
MEMORIALIS OOSTKERKE)

ZE STOND VROEGER BIJ HET
KERKHOF.



NA WERELDOORLOG I
WERDEN DE DORPSKERN EN
DE KERK HEROPGEBOUWD BIJ
HET NIEUW AANGELEGDE
PLEIN, HET ST.-VEERLEPLEIN.

De eerste kerk dateert van 1180.

Door de jaren heen werd deze verbouwd en uitgebreid.

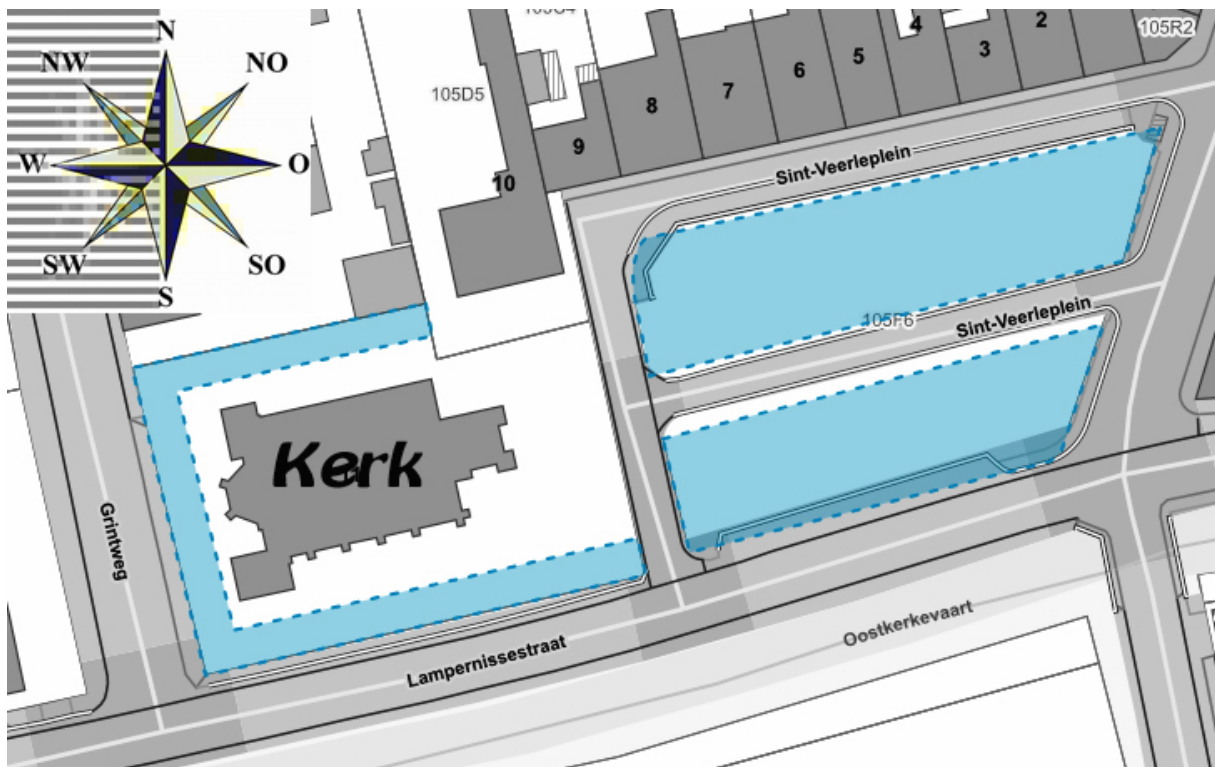
Tijdens de IJzerslag (oktober 1914) werd de kerk en het hele dorp verwoest.

Na de Eerste Wereldoorlog, op kermiszonntag 17 sept. 1923, werd onder leiding van pastoor G. Vanderstaete, de nieuwe kerk plechtig in gebruik genomen.

Het is een driebeukige neogotische hallenkerk.

Sint-Veerle / Sint-Pharaïldis is de patrones van de kerk.

De burgemeester Medard Duchatelez van “ ’t Groot Kameroen” heeft zich, samen met de pastoor, hard ingezet voor een degelijk geplande wederopbouw van Oostkerke.



Plan Agentschap Onroerend Erfgoed

Kerken zijn, op enkele uitzonderingen na, met het altaar naar het oosten gericht. Deze kerk is om een praktische reden een niet-georiënteerde kerk.

Het portaal is gericht naar het oostnoordoosten. Hierdoor sluit de inkom aan op het Sint-Veerleplein en is meteen vlot toegankelijk.



Wie de kerk binnenkomt wordt meteen in een veelheid van warme kleuren gehuld. De brandglasramen in de zijbeuken stellen **DE TIEN GEBODEN** voor. **HET HOOGKOOR** omvat drie prachtige glasramen.

Ze getuigen van uniek vakmanschap!

AL DEZE KUNSTWERKEN WERDEN DOOR DE PAROCHIANEN GESCHONKEN.



BOVENAL BEMIN ÉÉN GOD

1ste gebod

De twee stenen tafelen, met daarop de tien geboden, worden door Mozes aan stukken geslagen wanneer hij ziet dat de Israëlieten een gouden kalf aanbidden.

Schenking: E.H. Vanderstraete



ZWEER NIET IJDEL, VLOEK NOCH SPOT

2de gebod

Voor de haan gekraaid heeft, verloochent Petrus tot driemaal toe dat hij de Heer kent.

Schenking: Louis Demaeght

HEILIG STEEDS DE DAG DES HEREN

3de gebod

Een houthakker onderhoudt de sabbat niet.

Volgens de Joodse wet moet hij gestenigd worden.

Schenking: Georges Delputte-Duchatelez



VADER, MOEDER ZULT GIJ EREN

4de gebod

Jozef, zoon van Jacob, laat zijn oude vader naar Egypte overkomen om te delen in zijn rijkdom.

Schenking:
De familie Vanoverbeke-Faes





DOOD NIET, GEEF GEEN ERGERNIS

5de gebod

Kaïn wordt verdreven na de
moord op zijn broer Abel.

Schenking:
Jules Naert en kinderen



DOE NOOIT WAT ONKUISHEID IS

6de gebod

De steden Sodom en
Gomorra werden door
zwavel vernield. Bij hun
vlucht mocht de familie van
Lot zich niet omkeren om te
kijken naar de verwoesting.
Zijn vrouw deed het toch en
werd in een zoutklomp
herschappen.

Naamloze gift



VLUCHT HET STELEN EN BEDRIEGEN

7 de gebod

De blinde Tobias kreeg van zijn vrouw een geitenbokje. Toen hij het geblaat hoorde, vroeg hij haar of het niet gestolen was.

Na deze aantijging ontstak ze in toorn.

Schenking: Familie Jacob-Dewicke



OOK DE ACHTERKLAP EN 'T LIEGEN

8ste gebod

Toen Ananias en zijn vrouw het aandurfdën slechts een deel van de goederen aan Petrus te geven, vielen ze dood.

Schenking: Familie Annoot



WEES STEEDS KUIS IN UW GEMOED

9de gebod

Koning David wordt omwille van zijn wandaad door de profeet Nathan ter orde geroepen.

Dit brandglas is een bijzondere schenking.



BEGEER NOOIT IEMANDS GOED 10de gebod

Izebel, de vrouw van koning Achab, liet Nabot stenigen omdat hij zijn wijngaard niet wilde afstaan aan de koning. Toen Elia hoorde wat Izebel met Nabot had gedaan, liet hij haar van een toren werpen.

Dit brandglas is een bijzondere schenking.



DE DRIE BRANDGLASRAMEN IN HET HOOGKOOR

LINKS

Bovenaan in het brandglas zien we hoe Adam en Eva uit het aardse paradijs worden verdreven. God belooft zijn Zoon te zenden. De geboorte van Jezus in Bethlehem is het nieuwtestamentische motief.

Schenking: Medard Duchatelez

MIDDEN

Bovenaan zien we dat Abraham, op bevel van God, zijn zoon Isaac wil offeren. Het equivalent in het Nieuwe Testament toont ons Jezus die sterft aan het kruis. Schenking: E.H. Vanderstraete, pastoor

RECHTS

Bovenaan: het verhaal van Jona, die na drie dagen, uit de buik van een vis verlost wordt. Dit is de voorafbeelding van de verrijzenis van Christus.

Dit kunstwerk werd door de parochianen geschonken.



LINKERZIJBEUK

Het O.L.V. –altaar

Het brandglasraam:
de Hemelvaart van Maria

Schenking: Maria Duchatelez



RECHTERZIJBEUK

Het Sint-Jozefsaltaar

Het brandglasraam:

Sint-Jozef op zijn sterfbed

Schenking: Georges Delputte



DE VERRIJZENIS
VAN CHRISTUS
Schilder: onbekend

DE TWEE PRACHTIGE SCHILDERIJEN IN HET HOOGKOOR



HET LAATSTE
AVONDMAAL
Schilder:
Frans Denys (1605)



SINT-VEERLE



SINT-SEBASTIAAN



SINT-CORNELIUS



SINT-BARBARA



H.THERESIA VAN LISIEUX



ST.-ANTONIUS VAN PADUA



Pharaildis
Patrones Oostkerke (Dix)