

# De parel



## Inleiding

Dit model is een voorbeeld van een samenkomst van huwelijksvoorbereiding in gezinsverband. Dit betekent concreet dat je hier ideeën vindt om niet alleen met het trouwkegel op weg te gaan naar hun kerkelijk huwelijk, maar ook met hun kinderen door hen te betrekken in de huwelijksvoorbereiding en de -viering.

Je vindt hier ook een suggestie om hen te inspireren om het thema van de parel aanwezig te houden in hun verdere gezinsleven.

We beschouwen deze voorbereiding met kinderen erbij als **een één-op-één-gebeuren** tussen het gezin en de catechist of huwelijksbegeleider. Deze samenkomst kan over twee ontmoetingsmomenten gespreid worden, wanneer dat beter past binnen de concrete gezinscontext.

In dit model richten we onze focus op wat mensen en generaties als vanzelf verbindt.

Al sinds het begin van de beschaving zitten jong en oud samen rond **verhalen** die kennis en wijsheid doorgeven. We kiezen een Bijbels verhaal dat in de viering centraal zal staan. We werken met een hertaalde versie die ook voor kinderen aantrekkelijk en begrijpelijk is.

Verder geven we alle ruimte aan onze **zintuigen**. Het Bijbels verhaal biedt ons een **beeld** dat we als rode draad in de voorbereiding gebruiken. Het gebruik van een beeld is heel dankbaar omdat het voor kinderen (maar ook voor grote mensen!) een centrale gedachte tastbaar, voelbaar, hoorbaar en zichtbaar maakt. Soms kan je het zelfs smaken of ruiken. We brengen het beeld tot leven in enkele creatieve, eenvoudige rituelen. Zo blijft het beeld veel langer in het geheugen en in het hart gegrift. Je kan er met kinderen op terugblikken: "Weet je nog, de viering van de parel?"

Tijdens de huwelijksviering verbinden we mensen en generaties door ook **het engagement van de geloofsgemeenschap naar het koppel en hun gezin toe** expliciet te benoemen.

Dit model biedt een aantal suggesties. Voel je als catechist of begeleider in de huwelijksvoorbereiding vrij om deze aan te passen of bij te sturen op basis van de inbreng en de concrete gezinssituatie van het koppel dat gaat huwen.

**Variaties op dit model** zijn mogelijk. Mits kleine aanpassingen kan dit model gebruikt worden om bijvoorbeeld doopkinderen, neefjes of nichtjes van het trouwkeppel te betrekken bij de huwelijksvoorbereiding en -viering.

## Beeld:

De parabel van de koopman geeft ons het beeld van de parel. Dit beeld zullen we verwerken in een doe-moment dat voorafgaat aan de viering, in een ritueel tijdens de viering en in een suggestie om het parel-verhaal nadien verder te zetten. Het spreekt voor zich dat het beeld van de parel verder geïntegreerd kan worden in de homilie, in minstens één schuldbelijdenis en in de voorbede.

## Verhaal: de parabel van de zaaier

- Lezing Mt 13,46
- Voor kinderen (met prachtige tekeningen!): *De kostbare parel*, in Butterworth, N. & Inkpen, M., [Acht verhalen van Jezus](#), Ark boeken, 1995.
- Het Godly Play verhaal 'De parabel van de kostbare parel in Jerome W. Berryman, [Godly Play Verhalenboek 2. Bijbelse verhalen, spel en verwondering](#), Averbode, uitgeverij Averbode | Erasme, 2018, p. 127-137.

## Uitwerking van het thema

Met begeleiding door de catechist of huwelijksvoorbereider.

## Toeleven naar de viering

Tijdens het voorbereidingsmoment **lees je het verhaal aan de ouders en de kinderen voor**. Als je een Godly Play begeleider bent, kan je het verhaal op die manier brengen.

Dan kan je **het verhaal** al even **verkennen** aan de hand van enkele vragen (die komen uit het Godly Play verhaal '[De parabel van de kostbare parel](#)')

- Ik vraag me af of de koopman gelukkig was met de kostbare parel.
- Ik vraag me af wat hij nu zou gaan doen.
- Ik vraag me af waarom de verkoper zoiets kostbaars wilde opgeven.
- Ik vraag me af of de verkoper gelukkig was met alle spullen van de koopman.
- Ik vraag me af of de verkoper een naam heeft.
- Ik vraag me af of de koopman een naam heeft.

Om **het verhaal** te **verdiepen**, duik je samen met het trouwkeppel en hun kind(eren) in het verhaal.

We beginnen met een zoekspelletje. We gaan **parels zoeken**. Weten wat onze belangrijkste parels zijn, is immers niet zo makkelijk.

*Praktisch:*

*Je maakt vooraf foto's van een tiental verschillende 'parels'. Je kan hiervoor verschillende parels gebruiken die je in een hobbywinkel koopt, of kleinere kerstballen, of grote kralen in een verschillende kleur, of geschilderde kleine bollen van isomo. Je verstopt de tien parels in huis. Aan de hand van de foto's weten de kinderen wat ze precies moeten zoeken. Indien je geen tijd hebt om met foto's te werken, kan je ook tien dezelfde parels verstoppert. Je toont de kinderen dan één parel zodat ze weten waarnaar ze op zoek moeten gaan.*



Nu alle parels gevonden zijn, gaan we **de parels een naam proberen te geven**.

Enkele vragen kunnen ons hierbij op weg helpen:

- Wat zou de kostbare parel echt kunnen zijn?
- Wie of wat zou je nooit willen verliezen? Waarom niet?
- Welke mensen of dingen zijn het meest kostbaar voor jou? Waarom?
- Heb jij een knuffel die voor jou heel belangrijk is? Wat maakt die knuffel zo belangrijk? Welk gevoel krijg je als de knuffel bij jou is?
- Wat is voor jou zo kostbaar dat je er alles (of veel) voor zou willen ruilen?
- Ben jij ooit dicht bij de kostbare parel gekomen?
- Wat vindt het trauwkoppel het meest kostbaar in hun relatie?
- Wat vinden jullie het meest kostbaar in jullie gezin?
- Kan je elke dag die parel(s) zien glanzen? Of zijn er ook momenten dat je de parel(s) niet ziet?
- Hoe kan je je parel(s) koesteren? Hoe kan je zorg dragen voor je parel(s)?
- Welke ballast kan je weg doen om meer ruimte te scheppen voor jouw parel(s)?

*We voorzien een lage schaal waarin we een laag zachte klei leggen. Elke parel die een naam krijgt, drukken we in de klei. Mensen en dingen die voor ons kostbaar zijn, laten immers altijd een indruk na. Op die manier maken we het begin van een 'kunstwerk'. Wie wil, kan de parels ook in een bepaalde figuur leggen (bv. een hart). Plaats de parels dicht genoeg bij elkaar zodat een deel van de klei nog zichtbaar blijft.*

*Het kunstwerk zullen we namelijk afwerken in de viering, samen met de aanwezigen. Het zal vooraan in de kerk een belangrijke plaats krijgen. In de periode tussen dit voorbereidingsmoment en de eigenlijke viering dek je het kunstwerk goed af met vershoudfolie zodat de klei zacht blijft (als je de klei laat*

*uitharden, kunnen de aanwezigen in de viering geen parel meer in de klei drukken). Wanneer je met het gezin een figuur hebt gemaakt, voorzie je voor in de huwelijksviering parels in één kleur, contrasterend met de kleur(en) van de figuur. De figuur blijft dan goed zichtbaar wanneer de aanwezigen in de kerk de schaal verder gaan opvullen met parels.*

*(Noot: vind je deze vormgeving van het ritueel te moeilijk, gebruik dan een schaal met losse parels analoog aan het model van 'de rots')*

Aan het einde van de samenkomst kan je afsluiten met **een gebed**. Je kunt God danken voor wat je in de samenkomst ontvangen hebt. Je kunt danken voor de parels in het gezin. Je kunt God vragen om het gezin te zegenen en te steunen om hun kostbare parels te blijven koesteren. Je kunt het koppel en de kinderen ook uitnodigen om God te danken of iets te vragen, luidop of in stilte.

## Tijdens de huwelijksviering

Tijdens de viering is er vlak voor of na de homilie een **ritueel rond het beeld van de parel**. Vooraan staat het kunstwerk dat gemaakt werd tijdens de voorbereiding. Het bruidspaar, de kinderen of de voorganger kunnen iets vertellen over de samenkomst die voorafging aan de viering. Ze kunnen met de aanwezige gemeenschap delen welke namen hun parels hebben gekregen. Vervolgens wordt een aantal mensen die het trouwkoppel en hun gezin omringen – bijvoorbeeld de getuigen, een familielid, een petekind, iemand die de kerkgemeenschap vertegenwoordigt, ... - uitgenodigd om ook een parel in de klei te drukken en deze te benoemen. Hiermee drukken zij uit wat zij het koppel toewensen en hoe zij hen willen mee dragen in het vinden en koesteren van deze parel. Hiermee drukken zij namens de geloofsgemeenschap hun engagement uit naar het bruidspaar en het gezin toe.

Een alternatief is dat dit ritueel in stilte verloopt of met wat zachte muziek op de achtergrond. Het is zelfs mogelijk dat alle aanwezigen in stilte een parel in de klei komen drukken. De kinderen kunnen de parels bijvoorbeeld uitdelen aan het kerkportaal bij het begin van de viering.

Je kunt ook een **schuldbelijdenis en een voorbede** in dit thema integreren.

- Voorbeeld van een schuldbelijdenis:  
*Voor al die keren dat we ons verloren in onbenulligheden en niet zagen wat er echt belangrijk is in het leven.  
Heer, ontfarm u over ons.*
- Voorbeeld van een intentie van de voorbede:  
*Bidden we voor (namen van het bruidspaar) die vandaag huwen.  
Dat zij in elke levensfase hun kostbare parel mogen vinden en koesteren.*

*Dat zij mogen omringd zijn door parelmensen, door mensen die hen steunen en vertrouwen geven.  
Laten wij bidden.*

Wanneer er een **dankmoment** is voorzien in de viering, dan kan het bruidspaar deze mensen bedanken die voor hen parels zijn op hun levensweg of die hen hielpen om parels naar waarde te schatten.

Aan het einde van de viering kunnen de kinderen bij wijze van **aandenken** (bad)parels uitdelen met een tekst erbij. Bijvoorbeeld:

*Deze parel  
is jouw parel.  
Jouw kostbare parel.  
Geef jouw parel een naam.  
Met jouw tijd, aandacht en zorg  
gaat deze parel wondermooi glanzen!*

## Nagenieten

De schaal met parels kan achteraf een mooie plaats krijgen bij het gezin thuis, in een 'parel-hoekje' met herinneringen aan de huwelijksviering. Als de klei is uitgehard, kan je er ook voorzichtig een gaatje in boren en het geheel ophangen aan de muur. Het kunstwerk is niet alleen een stille getuige van een mooie dag, maar kan het gezin er ook dagelijks aan herinneren om op zoek te blijven gaan naar kostbare parels en ze te koesteren.

Wat zou het mooi zijn als het koppel elk jaar opnieuw, op hun huwelijksverjaardag en samen met de kinderen, op zoek gaat naar de 'parels van het afgelopen jaar'. Ze kunnen ze benoemen en God en elkaar hiervoor danken.

[Interdiocesane Dienst voor Gezinspastoraal vzw \(IDGP\)](#)

Sint-Michielsstraat 6 bus 3101  
3000 Leuven

Tel. 016 32 84 30 (of 29)

E-mail: [idgp@kerknet.be](mailto:idgp@kerknet.be)

[www.huwelijksvoorbereiding.be](http://www.huwelijksvoorbereiding.be)

[www.graagsamen.be](http://www.graagsamen.be)

[www.gezinspastoraal.be](http://www.gezinspastoraal.be)

**Probeerde je dit model uit? Heb je een suggestie voor ons?  
Jouw feedback is welkom op [idgp@kerknet.be](mailto:idgp@kerknet.be)**