

De noveen – De Relikwie

‘Noveen’ is afgeleid van novena, dat ‘negen’ betekent. Het is een reeks van gebeden gedurende negen opeenvolgende dagen, vaak met een bijzondere intentie, zoals een genezing.

Op 25 maart, feest van Onze-Lieve-Vrouw Boodschap, start nu nog steeds jaarlijks de plechtige noveen. Als dit in de Goede Week valt, start de noveen de 2e maandag na Pasen. Negen opeenvolgende dagen komen de bedevaarders samen ter ere van Maria. Om 18.10 uur start de Rozenkrans, om 18.30 uur de eucharistieviering. Deze wordt dagelijks door een koor uit de parochies van Ronse en Nukerke opgeluisterd.

Na de eucharistie wordt de relikwie vereerd. Op de voet van de **Relikwiehouder** staat ‘Nuykercke 1607’ en ‘Claudius Verrijdt decanus Rothnacensis dono dedit’. (db: Claudius Verrijdt, decaan van Ronse, gaf het cadeau)

Vooraan zit een klein holle Mariabeeldje uit terracotta met stof uit het Heilig Huis. De kleine stukjes steen zijn afkomstig van de Santa Casa in Loreto.

Onderaan is een klein briefje op de ruwe bruine stof genaaid: een certificaat van de bisschop van Ancona. De relikwie is dus degelijk echt.

Achteraan staat een zilveren afbeelding van het Heilig Huis dat door de engelen gedragen wordt met daarboven Maria die Jezus draagt.

De relikwiehouder werd in 2025 geconsolideerd en gereinigd. Hij schittert opnieuw zoals 400 jaar geleden.



Dossier Conservatiebehandeling:

Objectwaarde en advies voor evaluatie van het object

Relieken en relikhouders zijn in België vanaf de middeleeuwen tot in de barok (waaronder ook de 17e eeuw) van groot belang geweest binnen devotie en kerkkunst.

Er zijn in België verschillende relieken en relikhouders uit dezelfde tijd of streek die qua vorm, gebruik en kwaliteit een sterke verwantschap vertonen met de relik van de kapel Lorette uit 1607:

- tijdgenoten zoals de monstrans-relikhouder van Sint-Odilia (1624) in Hoei,
- rijk gedecoreerde relikbeelden in Leuven,
- devotieobjecten in musea zoals in Tongeren,
- barokke relikhouders die getuigen van de liturgische en artistieke dynamiek van België in de 17e eeuw.

De relikwie van de noveen is een vergulde, monstransachtige structuur en ingebedde decoratie rondom een devotieel figuurtje. Deze relik past mooi in deze traditie van religieus erfgoed en liturgische kunst binnen Vlaanderen/Belgische context.

Door de context van de kapel van Onze-Lieve-Vrouw van Lorette en zijn relikwieën is er ongetwijfeld een waardevolle historisch en kunstzinnige waarde aanwezig, met name in hun lokale context. Hoewel er in België vergelijkbare relikobjecten bestaan, blijft de combinatie van architectuur, continu devotiegebruik én het specifieke interieur bijzonder binnen Ronse.

Voor behandeling



Na behandeling



Bronnen:

KERKHOVE H., *16 jaar geleden: 300-jarige viering "op kapelle Lorette"*, in *Annalen Geschied- en Oudheidkundige Kring van Ronse en het Tenement van Inde*, XLI, 1992, p. 5-31.