

‘Deux jours, une nuit’

(donderdag 22 maart)



‘Deux jours, une nuit’ is een Belgisch-Frans-Italiaans sociaal-realistische film uit 2014. De regie lag in handen van de Belgische broers Luc en Jean-Pierre Dardenne. De film werd genomineerd voor een Gouden Palm.

De film vertelt het verhaal van Sandra, een Waalse werknemster (net uit een zware depressie) die in een zonnepanelenbedrijf werkt en ontslagen wordt na een stemming onder haar collega's. Die konden immers kiezen tussen een bonus van 1000 euro of het blijven van Sandra in het bedrijf, maar omdat de stemmen vervalst zouden zijn, wordt er de volgende maandag een nieuwe stemming gehouden.

Haar man Manu overtuigt haar bij haar collega's langs te gaan om hen te overtuigen hun bonus af te staan. Als er negen van de zestien dat doen mag ze blijven werken.

Uiteindelijk zullen er op de stemming maar acht mensen hun bonus willen afstaan, maar haar baas beslist dat ze toch mag blijven en dat haar collega's de bonus krijgen, maar dan zal het contract van een tijdelijke werknemer niet verlengd worden. Daarom weigert Sandra dit en gaat ze op zoek naar nieuw werk. Door haar verhaal heeft ze een enorm zelfvertrouwen gekregen, iets waar ze voordien nood aan had.

3 Filmavonden

Sint-Martinuskerk Loppem



Maandag 19 februari 2018

Vrijdag 9 maart 2018

Donderdag 22 maart 2018

Telkens om 19.00 u.

(Inkom is gratis)

‘Moonlight’

(maandag 19 februari)



‘Moonlight’ is een Amerikaans drama dat zich afspeelt in een ruige buurt van Miami. De film volgt drie periodes uit het leven van een jonge Afro-Amerikaanse man, Chiron, die worstelt met zijn identiteit, mannelijkheid, seksuele geaardheid en plaats in de wereld.

Tijdens zijn kinderjaren, toen hij door jongens die hem pestten Little werd genoemd, ontmoet hij de drugsdealer Juan. De man ontfermt zich over de eenzame Little Chiron, die geen vader heeft en wiens drugsverslaafde moeder Paula één van Juans klanten blijkt te zijn.

Als tiener wordt Chiron geconfronteerd met agressievere vormen van pesten en probeert hij zijn seksuele geaardheid te onderdrukken. De introverte jongeman heeft het moeilijk een plaats in de wereld te vinden en heeft geen familie om op terug te vallen. Bovendien maakt hij deel uit van een stad en tijdperk waarin jonge mannen geweld als de oplossing voor alle problemen zien en homoseksualiteit als een zwakte beschouwen. Enkel zijn vriend Kevin biedt hem enige troost, maar al gauw worden de twee gedwongen om hun liefde voor elkaar op een drastische wijze te verbergen.

Tot slot is Chiron te zien als een volwassen, stoere man. Hij lijkt volledig veranderd, maar Kevin beseft dat alles slechts schijn is om zijn ware gevoelens te verbergen.

‘Philomena’

(vrijdag 9 maart)



‘Philomena’ is een Britse tragikomische film uit 2013 geregisseerd door Stephen Frears, met hoofdrollen voor Steve Coogan en Judi Dench. Het script, van de hand van Steve Coogan en Jeff Pope, won op het 70e Filmfestival van Venetië de prijs voor het beste scenario.

De film is gebaseerd op het boek *The Lost Child of Philomena Lee* van Martin Sixsmith, dat het waar gebeurde verhaal vertelt van de zoektocht van de Ierse Philomena Lee.

Ze bevalt in Sean Ross Abbey, een Katholiek huis voor ongetrouwde moeders in Tipperary. Na drie jaar eisen de nonnen dat Lee haar kind laat adopteren. Ze tekent een wettelijke verklaring nooit meer achter haar zontje aan te gaan en kijkt machteloos toe terwijl hij naar Amerika vertrekt. In 2004 ontmoet ze Sixsmith (Steve Coogan) en probeert ze haar eerstgeborene alsnog op te sporen.