**Evaluatie van koor en cantor**

***Voorbereiding***

Verantwoordelijken van het zangkoor worden uitgenodigd om een vragenlijst op te stellen in samenwerking met de liturgische werkgroep, de voorganger of andere verantwoordelijken voor de liturgie.

Indien men uit eerdere evaluaties over beeld- of klankmateriaal beschikt, kan dit ook gebruikt worden.

***Bevragen***

Zie vragenlijst

***Bespreken***

De leden van het koor worden uitgenodigd over deze vragen onderling in discussie te gaan. Vaststellingen en conclusies worden verzameld en op een samenkomst met de andere liturgische actoren toegelicht.

Eventueel kan het zangkoor uitgenodigd worden wanneer een praktische evaluatieoefening in de kerk gehouden wordt.

***Benutten***

Naar aanleiding van de toegelichte conclusies worden de voorwaarden geschetst om tot het gewenste resultaat te komen: waaraan moet concreet geschaafd en gewerkt worden, wat houdt dit in voor de invulling van de eigen taak, welke concrete voorstellen kunnen we formuleren, hoe houden we deze haalbaar?

**Vragenlijst voor de evaluatie van koor, organist, cantor**

* Waar bevindt het koor zich in de liturgische ruimte?
* Sluiten de liederen aan bij de kerngedachte van de lezingen, het moment van de dag, de tijd van het jaar?
* Bevorderen de gekozen liederen en de uitvoering ervan het gevoel van gemeenschap en verbondenheid?
* Ervaren we dat de koorzangers op sommige momenten ook een verkondigende rol hebben? Hoe kunnen wij deze rol waarmaken?
* Welke onderdelen in de liturgie vragen om een ondersteunende, welke om een leidende rol van het koor?
* Luistert het koor naar de voorganger?
* Luistert het koor naar de zingende gemeenschap?
* Is er een goed evenwicht tussen samenzang en koorzang?
* Dialogeert het koor met het volk, of ontstaat de indruk dat er sprake is van een concert met uitvoerders en luisteraars?
* Verdwijnt de stem van de cantor voldoende op de achtergrond bij de samenzang van de hele gemeenschap?
* Zingt de gemeenschap de gekozen liederen mee?
* Hoe kunnen we de samenzang stimuleren en ondersteunen? Welke mogelijkheden zien we?
* Hoe nodigen we de mensen concreet uit om mee te zingen?
* Hoe worden de gelovigen met minder zangtalent aangemoedigd om mee te doen?
* Nemen we initiatieven om liturgische gezangen en liederen aan te leren buiten de liturgie? Welke mogelijkheden zien we?
* Besteden we zorg aan de liturgische vorming van organist, koorleden, cantor?
* Hoe verloopt de samenwerking tussen de verschillende verantwoordelijken?
* Is er overleg tussen het koor en andere actoren in de liturgie?
* Zijn we betrokken bij de voorbereiding van een viering?
* Welke aandachtspunten zien we om tot een goede liturgie te komen?
* Welke aspecten vinden we zeer goed?
* Welke aspecten zijn voor verbetering vatbaar?