



Sint-Amanduskerk – Hoeleden

1. Beknopte karakterisering

Typologie	parochiekerken
Stijl	gotiek, classicisme
Datering	16 ^{de} eeuw, 18 ^{de} eeuw

Opgetrokken in twee bouwcampagnes

Ingebouwde weststoren en beuk van drie traveeën op pijlers (bak- en zandsteen) met classicistische inslag (1794 en volgende); polyonaal koor van kwartsiet uit de 16de eeuw behorend tot de Brabantse laatgotische stijl, in verband te brengen met dit van Kortenaken; sacristieën uit de 18de eeuw.

In het koor, kruisribgewelven, steunend op kraagstenen verfraaid met rankwerk en consoles met maskerkoppen. Uit gelijkaardige versiering in de noordoostelijke en zuidoostelijke hoeken van de beuk, kan wellicht het oorspronkelijke bestaan van een éénbeukige ruimte afgeleid worden.

Meubilair

Verscheidene gepolychromeerde beelden (volkskunst, 15de, 16de, 17de eeuw), onder meer Sint-Amandus, Sint-Sebastiaan, Heilige Lucia, en Heilige Hubertus in het koor en de beuk. Barokke communiebank (einde 17de eeuw).





2. Architecturale mogelijkheden



De kerk is omgeven door een oud ommuurd kerkhof, waar momenteel geen begravingen meer plaatsvinden. Er zijn kleurrijke glasramen aanwezig, die geschonken zijn door inwoners van de gemeente. Deze kerk heeft een portaal van 15 m² (5 m x 3 m).

Zij is ongeveer 10 m hoog en de oppervlakte is onder het koor en het portaal ongeveer 200 m² (20 m x 10 m). Het licht verhoogde koor heeft een oppervlakte van ongeveer 50 m².

De bestaande kerk heeft hoge ruimtes en grote glasramen waardoor er veel licht in de kerk binnenvalt. De bestaande ruimtes zijn in een goede verhouding, waardoor de kerk een aangename ruimte is om in te verblijven.

Bron: Genicot L.F., Van Aerschot S., de Crombrugge A., Sansen H. & Vanhove J. 1971: *Inventaris van het cultuurbezit in Vlaanderen, Architectuur, Provincie Brabant, Arrondissement Leuven*, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 1, Luik.

Auteurs: Genicot, Luc; Sansen, Hadewych; Van Aerschot, Suzanne; Vanhove, Jacqueline & de Crombrugge, Anne

