

Heb vertrouwen in het verhaal!

Godly Play is een creatieve, speelse en ervarings-gerichte manier om Bijbelverhalen te verkennen met kinderen, jongeren of volwassenen. Joke Vermeire vertelt over haar ervaringen met Godly Play in de liturgie en in de huiskerk.

Hoe leerde u Godly Play kennen?

Mijn eerste kennismaking met Godly Play was toen we nog in Limburg woonden, in 2013. Ik las ergens de naam Godly Play en 'goddelijk spel', dat sprak mij enorm aan. Ik wist echter niet wat het was en ben op ontdekkingsstocht gegaan. In Vlaanderen bestond er toen nog niet zo veel: de verhalen waren nog niet vertaald en de eerste basiscursus zou dat jaar plaats vinden. Ann Mollemans en Katie Velghe waren er als eerste in Vlaanderen mee bezig, van hen heb ik veel geleerd. Nadat ik de basiscursus gevolgd had in 2014, ging ik in mijn klas en later in de parochie met Godly Play aan de slag. Al snel werd duidelijk dat Godly Play wel aanslaat in Vlaanderen en er dus meer trainers nodig waren. Ik ben in Engeland een intense opleiding tot trainer gaan volgen en ik werd ook regiocoördinator voor Oost-Vlaanderen.

Ondertussen doe ik Godly Play op zondag in de parochie, voor de vormelingen, voor de eerste communicanten, bij verschillende klassen in de basisschool van mijn kinderen. Sinds corona breng ik ook Godly Play bij mijn leerlingen in het zevende jaar BSO. Als ze mogen kiezen tussen



Joke Vermeire is al sinds 2013 bezig met Godly Play. Dit jaar spreekt ze op het liturgisch congres over Godly Play, liturgie en de huiskerk. Ze is regiocoördinator voor Oost-Vlaanderen voor Godly Play Vlaanderen, Godly Play trainer en geeft basiscursussen en navormingen voor vertellers.

“Je geeft de kinderen en jongeren zo’n geschenk om over geloof te kunnen en mogen nadenken.”

een film en een verhaal, zullen ze altijd voor het verhaal kiezen. Het werkt enorm geloofsverdiepend, je geeft de kinderen en jongeren zo’n geschenk om over geloof te kunnen en mogen nadenken. Het belangrijkste woord bij het vertellen is vertrouwen. Een gebrek aan vertrouwen heeft me lang tegengehouden om te vertellen voor mijn klas. Je geeft hen een verhaal en je laat het op een bepaalde manier los. Je moet vertrouwen hebben in de kracht van het verhaal én in de kracht van de groep. Het verhaal is krachtig genoeg, maar de eerste stap naar de kinderen zetten, is niet evident. Mijn grootste tip aan startende vertellers is dan ook: vertrouw op het verhaal! Je mag erop vertrouwen dat die verhalen kinderen kunnen raken, ook al lijkt dat niet altijd zo. Ik heb het zelf al vaak ondervonden.



© Joke Vermeire

► **Wat betekent Godly Play voor uw gezin?**

Mijn kinderen zijn mijn testpubliek. Ze vinden Godly Play heel leuk. Wanneer ik vertel voor de parochie komen ze natuurlijk ook altijd mee, maar we hebben thuis vooral tijdens de lockdowns heel veel Godly Play gedaan. Elke week als er geen viering was door de lockdown, heb ik thuis een verhaal verteld. Daar kwamen soms echt prachtige momenten uit: zo heeft Jozua tijdens de verwerking zelf een verhaal in de stijl van Godly Play geknutseld.

Kinderen leggen ook heel leuke verbanden die wij als volwassenen niet zo snel zullen leggen. Zo had ik eens het verhaal 'Jezus op een nieuwe manier leren kennen' verteld, dat is het verhaal over de ervaringen van de leerlingen van Pasen tot Pinksteren in zeven platen. De voorlaatste plaat gaat over Hemelvaart. Tijdens de verwerking nodigde ik de kinderen uit om voorwerpen bij het vertelmateriaal te komen leggen en daar eventueel iets bij te zeggen. Jozua was toen drie en legde de ketting van het verhaal van

de ballingschap bij de plaat van Hemelvaart. Hij zei dat de leerlingen van Jezus wel heel verdrietig moeten zijn geweest omdat hij weg was, net zoals het volk van God verdrietig was tijdens de ballingschap. Die connectie had ik zelf nog nooit gemaakt. Als volwassenen kijken we met een soort tunnelvisie naar de gekende verhalen: Hemelvaart betekent voor ons feest, terwijl de leerlingen wellicht wel droevig waren. Kinderen zijn voor die emoties in Bijbelverhalen veel gevoeliger dan wij als volwassenen. Daar kunnen we iets van leren.

Wat zijn uw ervaringen met Godly Play in de parochie?

Voor mensen die Godly Play niet kennen, is het iets vreemds. De Engelse naam Godly Play hebben we in Vlaanderen bewust niet vertaald en voor sommige parochianen komt dat over als iets Amerikaans. Het is een heel proces geweest. In het begin vertelde ik bij gelegenheid een verhaal: één keer in het traject voor de eerste communie, één keer in de vormselvoorbereiding, af en toe in de kindernevendienst.

Gaandeweg begonnen mensen te zien dat het echt wel werkt en kreeg ik het lumineuze idee om een verhaal te vertellen voor de parochieploeg, om hen zo eens onder te dompelen. Ik heb het verhaal van het kerkelijk jaar verteld, omdat het een verhaal is dat me zelf ook heel erg begeistert: het toont de verbondenheid en eenheid van het liturgisch jaar. Een mooi moment tijdens die bijeenkomst was op het einde, toen ik iedereen uitnodigde om een gebed uit te spreken. Dat was verrassend mooi.

Na deze bijeenkomst met de parochieploeg hebben we met de parochie geïnvesteerd in kasten, een lokaal, materiaal... En dat met de steun van Space For Grace. We zijn begonnen met een wekelijkse bijeenkomst volgens het spiraalcurriculum van Godly Play. Eerst kwamen we samen op woensdagnamiddag, maar nu bieden we het aan als kindernevendienst, twee keer per maand. Het is ook echt een viering op kindermaat, met alle elementen van de eucharistie: begroeting, lezing, verwondering, feest, gebed, zending.

Wat is voor u de link tussen Godly Play en liturgie?

Alle elementen in Godly Play hebben een betekenis, er is niets dat je doet zonder reden. In de liturgie is dat natuurlijk ook zo. De manier waarop je de kinderen begroet, de manier waarop je in de kring gaat zitten, de woordkeuze, dat is allemaal belangrijk. Dat hoeft ook niet altijd gezegd te worden, je hoeft niet van alles de theologische betekenis uit te leggen.

Voor kinderen zijn de liturgische kleuren, die altijd terugkomen in de verhalen, een echte houvast.

- Na de viering komen ze dan zeggen: "De priester had ook paars aan, hij is zich aan het klaarmaken voor Kerstmis.". Voordat ze Godly Play kenden, was paars voor hen gewoon een kleur zoals alle andere kleuren, maar nu betekent paars zich klaarmaken voor iets: voor Pasen, voor Kerstmis.

Binnen Godly Play spreken we over vier taalvormen: geloofsverhalen, zoals het verhaal van de ballingschap, parabellen, liturgische verhalen, bijvoorbeeld het verhaal van de cirkel van het kerkelijk jaar en de belangrijkste taalvorm: de stilte. Die is heel nadrukkelijk aanwezig, zoals bij contemplatieve dialoog. We leven niet in een stille maatschappij, dus moeten kinderen het leren om stilte gewoon te worden. In onze liturgie zit er ook rust en stilte en ik ben ervan overtuigd dat zelfs de meest actieve kinderen kunnen leren om God te voelen in de stilte. Zo maakt Godly Play hen klaar om naar de viering te gaan, ik noem het soms "de school voor geloofsverdieping voor kinderen".

Wat is uw favoriete verhaal om te vertellen?

Ik vertel heel graag met zand, dus ik kies voor het verhaal van de exodus. Het zand maakt de woestijn voor kinderen heel visueel. Bij de verwondering vraag ik hen dan: ik vraag me af wie jij zou zijn in dit verhaal? En dan kunnen ze zichzelf bijna letterlijk in het verhaal plaatsen. Bij een woestijnverhaal is de richting waarin het volk van God stapt, ook altijd geografisch juist. Als je er een kaart van het Heilig Land zou naast leggen, dan klopt dat.

Charlotte Braeckeveldt

'Wees onze Gast.'

Perspectieven voor huisliturgie op het 67^{ste} Liturgisch congres

Dit najaar vindt voor het eerst sinds 2019 een 'klassiek' liturgisch congres plaats, in Blankenberge, aan zee. Datum is **14 en 15 november 2022**. Je kan deelnemen aan het geheel, ofwel enkel op maandag of dinsdag.

Het congres richt zich tot een breed publiek. Het thema van 2022, huisliturgie, raakt dan ook aan vele aspecten van het geloofsleven. We verkennen 'huisliturgie' in de joodse traditie en kijken naar de betekenis van 'huiskerk' en 'huisliturgie' in de christelijke traditie. We denken na over hoe huisliturgie en kerkliturgie intrinsiek met elkaar verbonden zijn en luisteren naar wat grote spirituele meesters daarover te zeggen hebben. We buigen ons over de diepe Bijbelse betekenis van het 'zegenen' en van het 'heiligen van de tijd'. Daarbij komt ook het getijdengebed aan bod. We ontdekken de mogelijkheden van het thuis bidden met de Schrift, van Godly Play thuis en van andere concrete praktijken die we verkennen doorheen getuigenissen. Tussendoor zijn er kansen om mensen uit alle Vlaamse bisdommen te ontmoeten en, waarom niet, te genieten van een strandwandeling.

Meer info en kans tot inschrijven vanaf september via www.liturgischcongres.be



© Joke Vermeire



EUROPESE CONFERENTIE GODLY PLAY
16-19 september 2022, Mechelen

Thema: **Als een mosterddaadje, Godly Play, vertrouwen en verandering.** Godly Play groeit gestaag in Europa en speelt een rol van betekenis in een groot aantal kerken en landen. Ontdek het door deel te nemen aan de driedaagse conferentie en/of symposium. Ook dagdeelnemers zijn welkom.

