**38. Kapel Kruisens Ronse**

In het herfstgrijs en dichter bij Kerstmis, dalen we, in onze serie, nog eens af naar de eigen stede. En we gaan op de Kruisstraat/Kruisens/Kruisies (of hoe je die ook noemen wil) de kapel van Onze-Lieve-Vrouw-van-Lourdes van dichterbij bekijken. Automobilisten kennen het silhouet, maar heel wat minder de inhoud: de imitatie van de Lourdesgrot met de H. Maagd en Bernadette Soubirous.

Maar niet zo ver daar vandaan, komen we terecht bij iemand die verknocht was, en is, aan verschillende kapellen en kapelletjes uit de buurt, dat van het Schavaert, dat van het Eikelstraatje, de genoemde kapel van de Kruisens, en niet in het minst de kapel van Wittentak. We bedoelen Daniel De Keukeleire. De man heeft met alle geciteerde bidplaatsen wat te maken, of te maken gehad. Met een rijke woordenvloed vertelt hij hoe in 1986, na de restauratie van de kapel op de Kruisens, de manschappen van die herstelling prat gingen op de oorkonde die verkregen werd omwille van de ‘Best Geslaagde Restauratie van Vlaanderen’ op dat tijdstip. Dat feit werd toen extra in de verf gezet door een steunkaartenverkoop, een barbecue en een ijskreemfestijn ter gelegenheid van de zogenaamde Kapelfeesten. Daniel kon nooit op zijn lauweren rusten. Nauwelijks enkele jaren later kreeg hij het idee om van de hele kapel een kerststal te maken. Hij trok in 1990 Hubert De Doncker over de streep om panelen te schilderen, zocht en vond medewerkers (o.a. François Dewaele), en liet de blik van de kapeltoezichters (Michel en Julienne Verhellen-Vancoppenolle) nog meer stralen. Het ensemble groeide nog, want na enkele jaren verschenen ook ‘os en ezel’ ten tonele.

Daniel De Keukeleire, die in diezelfde tijd van restauraties en herwaardering van de omliggende natuur, zijn oog had laten vallen op het Domein St.Hubert, begon met al zijn mankracht van toen, zeg maar, aan de hertekening van het landschap. Hij kon het ook niet verbergen: hij had bovendien zijn hart verpand aan de kapel Wittentak en aan al wat bij die bedevaartplek hoorde.

Ook de dag van vandaag is zijn honger naar ‘opkalefateren’ nog niet gestild. Welke Ronsenaar ook, of iemand uit de streek, die ooit een aftands kapelletje wil herstellen, opnieuw inrichten of bemeubelen, kan bij Daniel De Keukeleire terecht. Daartoe heeft hij een ‘geheime’ stapelplaats, ergens in Ronse, die hij met eigen binnenpretjes zijn ‘caverne van Ali Baba’ noemt.

Dat de Ferraris-kaarten van eind de jaren 1770 gewag maakten van de aanwezigheid van kruisen bovenop de Kruisens, is een mooie aanvulling op de historiek van die plek. Maar dat Daniel 250 jaren later, meeschreef aan de ‘kapellekensgeschiedenis’ uit die omtrek, is ook het vermelden waard…