

## Nadere kennismaking



We zijn heel gelukkig dat we in Geert De Praetere een waardige opvolger mochten vinden voor onze voormalige organist-koorleider Dominique Wybraeke van wie we de jarenlange inzet niet vergeten. Dankzij musicus Bernard Cosaert, sinds lang vertrouwd met onze Sint-Hermesparochie, kon Geert voor onze verdere muzikale ondersteuning ‘warm’ gemaakt worden.

Geert is al enkele maanden bedrijvig en velen waarderen zijn deskundige, bescheiden en beminlijke inzet. Maar wie is hij? Het is tijd om hem nader voor te stellen. We stelden hem enkele vragen...

*Geert, kun je iets vertellen over je gezinsituatie?*

Ik ben de oudste zoon uit een gezin van 5 kinderen. Ik ben geboren, getogen en wonend in Kaster, het dorp waarover Stijn Streuvels

schrijft: ‘Overall is de aanblik even wijd, even grootsch, even open.’ Ik ben de vader van drie zonen Tom, Pieter en Stijn, van één dochter Flore, en opa van Nora.

*Hoe kwam je tot je indrukwekkende muzikale loopbaan?*

Als jongen van 12 jaar vergezelde ik, niet zonder enige tegenzin, mijn zus Katrien naar de muzikale school in Kluisbergen. Johan Jourquin uit Ronse was er onze eerste muziekleraar.

Zijn inspirerende muzische aanpak heeft ons en heel wat jongeren begeistert. Tijdens de jaren aan de middelbare school ontwikkelde de interesse voor muziek zich verder. Een hogere muziekopleiding aan het conservatorium werd onafwendbaar, vanzelfsprekend.

*En hoe verliep het verder?*

In 1976 startte ik de instrumentale

opleiding, optie trombone en de opleiding klassieke muziekenschriftuur aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. De studie van klassieke harmonie, contrapunt en fuga bracht mij naar de hedendaagse muziek en de compositie.

Aan het Conservatoire Royale van Mons studeerde ik compositie bij Claude Ledoux.

Eind de jaren 80 vertoefde ik geregeld in het IRCAM in Parijs, een internationale ontmoetingsplaats voor artistiek en muzikaal onderzoek. De Forum Workshops boden geluidsprofessionals en kunstenaars uit alle hoeken van de wereld een vriendelijke leeromgeving om de nieuwste muzikale toepassingen en geluidstechnologieën te ontdekken en er innovatief mee om te gaan.

Mijn zoektocht naar een persoonlijke muzikale taal werd dan vrij in-

tens. Geregeld ging die gepaard met verrassende vormen van serendipiteit; het als bij toeval ontdekken van mogelijkheden, wegen, impulsen, bijzondere ontmoetingen, stromen van inspiratie.

Ik ben eigenlijk op zoek naar de natuur der dingen. Klank ‘an sich’ vormt de basis van mijn muzikale compositiepraktijk; de intieme verbinding tussen harmonie, timbre en ritmiek typeert mijn compositiewerk.

Tussen 1979 en 2000 was ik beroepshalve actief als leraar koperen blaasinstrumenten, samenspel en kamermuziek aan de academie van Ronse en als freelance musicus bij diverse orkesten en ensemble, waaronder het Nationaal orkest van België, de Vlaamse Opera, het Gabrieli Koperensemble, e.a. In 2000 werd ik directeur aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Oudenaarde. Op 1 mei 2020 hoop ik in die functie wel en gezond op pensioen te kunnen gaan.

*Maar je band met kerkwerk dateert ook al niet van gisteren?*

Inderdaad. Sinds 1990 ben ik actief als organist-koorleider, aanvankelijk aan de St.-Omaarskerk te Bissegem, later aan de O.L.Vr. Geboortekerk te Nazareth.

Mijn aanstelling als organist-voorzanger-koorleider aan de St-Hermescollegiaal te Ronse zie ik als een heel mooie kans. Ik houd ervan mij in te zetten voor de muzikaal-liturgische ondersteuning van de eredienst. Dat ik hierbij ook koren kan leiden is een meerwaarde. Ik kan gelukkig nu heel wat ervaring benutten en mijn affiniteiten met vocale muziek uitleven. Bovendien geeft samen zingen vreugde, een gevoel van samenhang, van levens-

vreugde en van gemeenschap.

*Wat zijn je plannen hier voor de onmiddellijke toekomst?*

Ik ben al tevreden om de geleidelijke inwerking in mijn nieuw werkveld. Ik ontmoette hier meteen een goede zangcultuur. Natuurlijk is de overgang met een nieuwe organist-voorzanger-koorleider niet vanzelfsprekend. Het is voor iedereen wennen. De kerksituatie is evident ook sterk aan het veranderen. Sinds lang worden koorleden ook overvraagd door andere bezigheden en interesses. Maar geleidelijk evolueren we naar een aangepaste en hopelijk inspirerende muzikale en vocale cultuur. Ik ontdek de weelde van de Gregoriaanse zangen. De Schola Gregoriana is al goed op dreef. De repetities voor het Sint-Gregoriuskoor zijn nadien gestart. We denken aan een zondagskoor nu het verdienstelijke Sint-Hermeskoor gezien de vermindering van de uitvaarten en de gewijzigde wensen van de families in een andere vorm aan bod zou kunnen komen. De zang met kinderen is ook een mogelijkheid. Zelf leg ik me ook toe op de orgelstudie zodat wie deelnemen aan de week- en weekenddiensten kunnen genieten van heerlijke orgelwerken.

Wie bereid is in één van de koren mee te zingen is alvast heel welkom! Voor alle geïnteresseerden zijn dit mijn contactgegevens: e-mail [geert.dp@telenet.be](mailto:geert.dp@telenet.be) en telefoon 0473 88 76 63