

*Hout maakt muziek van bomen
in de pas gezaagde stam
die op de andere valt
een stapel stammen lang, nog
levend hout, is al de klank*



*te horen van het instrument:
het klossen van de klomp
in iep, de esdoorn die tot
holten van violen
omgebracht wordt, omgebouwd*

Elly de Waard

Uit: 'Van cadmium lekken de bossen' – De Harmonie 2002

De dichteres hakt er meteen in, zonder titel leidt ze ons naar het bos of toch niet? Wie dieper graaft in een gedicht ontdekt snel veel meer, diepgang noemen we dit, een overgang van letterlijke naar figuurlijke betekenis. Hoe zalig kan een boswandeling zijn, het opsnuiven van de geuren van bomen en bladeren. Genieten toch voor jong en oud. Her en der zie je omgevallen maar ook omgezaagde bomen, alle netjes gestapeld. Klaar voor transport? En met welke bestemming? En dan lezen we meteen een aanvaardbare verklaring voor deze activiteiten: '*Hout maakt muziek van bomen*'. Bedrijven hebben er een financieel belang bij. En is dit de startbasis van de dichteres? Verantwoording zoeken voor het omhakken van vaak bosreuzen. Luister even naar het geluid – los van het machinaal geweld – *in de pas gezaagde stam/ die op de andere valt*. In deze verzen wordt in de lange en korte a-klanken een variatie van tonen weergegeven. In het medeklinkerrijm '*stapel stammen*' klinkt de dichtelijke dialoog verder. Meewarig ook want in '*nog levend hout*'. En – over de twee strofen heen – blijf je de klanken '*horen van het instrument*' maar ook het '*klossen van de klomp*' – wat een mooi binnenrijm (luister naar het kloppen!) gecombineerd met alweer een medeklinkerrijm dat het geluid van de klompen weergeeft. We voelen mee met de arbeiders die het omhalen van bomen – '*iep en esdoorn*' – voor hun rekening nemen. Neen, ze voelen zich niet schuldig, want stellen zich in de verte al de '*holten van violen*' voor waaruit alweer andere en veel mooiere klank komen. Wat een muzikaal spel! Heel verontschuldigend besluit Elly de Waard de activiteiten in het bos door '*omgebracht*' dat in de richting van een moordpartij gaat, meteen om te buigen naar '*omgebouwd*'. Heerlijk! Of hoe je door het bos de bomen kan blijven zien (omvallen)! (HVdS)