



Jezus met doornenkroon in de film 'The last gospel', gespeeld door Afrikaan Ivan Sagnet die in Zuid-Italië vecht voor de rechten van vluchtelingen die als seizoenarbeiders in de tuinbouw zwaar uitgebuit worden. TS.

WAT ZOU JEZUS VANDAAG OP DE AARDE DOEN?

Wat zou Jezus doen als Hij vandaag naar de aarde zou weerkeren? Milau Rau, regisseur van het stadstheater NTGent, moest, na een schokkende ervaring in het Zuid-Italiaanse Matero, niet lang nadenken over die vraag. Hij zag daar duizenden seizoenarbeiders, vooral vluchtelingen uit Afrika, die er tegen een hongerloon worden afgebeeld in de tuinbouw, die mee georganiseerd wordt door de maffia. Ze leven in armtierige barakken zonder elektriciteit en water. Milo Rau ontmoette hun leider Yvan Sagnet, een zwarte jongeman uit Kameroen die een actiegroep had opgericht om de stem van de arbeiders te laten horen. Hij omringde zich daarbij met een dozijn mannen, afkomstig uit twaalf verschillende Afrikaanse bevolkingsgroepen. Het deed Milo Rau denken aan Jezus en zijn twaalf apostelen en zo groeide zijn idee een film te maken over wat Jezus zou doen als hij die uitgebuite arbeiders zou ontmoeten. Die film 'The last gospel' (Het laatste evangelie) werd vorig jaar afgewerkt, werd meermaals bekroond en kreeg vooral lovende recensies.

De film blijkt een vreemde maar toch boeiende mengeling te zijn van enerzijds een documentaire over het dramatisch bestaan van de seizoenarbeiders en anderzijds gespeelde dus fictieve fragmenten, waarin je de vluchtelingen ofwel in hun gewoon werkplunje, ofwel in een soort van witte apostelkleding samen ziet met Jezus. Een Jezus die vertolkt wordt door de zwarte leider, Yvan Sagnet die ook zichzelf speelt in de documentaire gedeelten.

Zo wordt een reële, door Sagnet geleide protestmars voor een beter bestaan, afgewisseld met bijvoorbeeld een tafereel waarin een arbeider in zijn werkkleding, naar Jezus gaat om te vertellen over zijn doodsangst toen hij in een overladen, op zee zwalpend bootje Europa probeerde te bereiken. Een indrukwekkend geacteerde scène is dan weer de inval van de arbeiders in de plaatselijke supermarkt waar ze hun woede koelen door de goedkope tomaten en blikjes tomatenpuree van de schappen te gooien en te vertrappelen. De tomaat is immers, voor die arbeiders het symbool van hun ellendige werkomstandigheden op de tuinbouwplantages. Voor Milo Rau verwijst die scène naar de Bijbel waar Jezus kooplieden weg ranselt uit de tempel.

In het Passiegedeelte volgt de film Jezus' lijden en dood op de voet. Zijn weg naar Golgotha werd opgenomen op de trappen van het historisch centrum van Matera. Er spelen ook mensen van het dorp in mee: zo vertolkt de burgemeester de rol van Simon van Cyrene die Jezus' kruis hielp dragen. En een brave bewoner, bekend om zijn zachtzinnigheid, gaat in zijn soldatenrol uit de bol terwijl hij Jezus geselt.

Van regisseur Milo Rau is bekend dat hij met zijn werk niet alleen iets wil blootleggen van de actuele wereldproblemen maar dat hij de wereld ook wil veranderen. Met 'The new gospel' heeft hij alvast concreet bijgedragen tot een verbetering van de arbeidsvoorwaarden en de behuizing van de figuranten uit zijn film: een project dat de katholieke kerk mee hielp financieren.

Ik heb van 'The last gospel' alleen trailers gezien: korte maar pakkende beelden, genoeg om ze allemaal te willen aanschouwen. In de vele recensies viel vooral bewondering voor Milo Rau en zijn, overwegend niet professionele acteurs op.

Vorige week was de film vier dagen in het stadstheater NTGent te zien. Het is niet duidelijk wanneer hij in de bioscoopzalen komt of op internet verschijnt. Nog een beetje geduld dus.