

DICHTER(BIJ) GEBRACHT

Kermis

**Ze loopt tussen de wagens
en pijpenstelen door,
het broertje aan haar hand
kijkt sip, alle kraampjes dicht,
botsauto's onder zeil, het
spookhuis enger dan voorheen,
de rups weer cocon.**

**Het meisje denkt; nu is het op zijn
mooist, maar ze zwijgt, want zo'n
kleine jongen kan nooit begrijpen
dat een verregende kermis zoiets is
als het boek nog in zijn folie,
een verhaal vóór het wordt verteld.**

**Kom, zegt ze, we gaan naar huis,
voor morgen is beter weer voorspeld.**

Philip Hoorne

Uit: 'Niets met jou' - Uitgeverij 521, 2002

Het moeten weer hoogdagen worden van genieten. Na een jaartje 'zonder' door corona wordt weer plaats gemaakt voor 'kermis', een in groep genieten op een ontmoetingsplaats in het centrum van het dorp. Naar gewoonte hebben velen wellicht een aantal dagen of zelfs een weekje vrijgemaakt voor het kermisgebeuren dat zijn oorsprong vindt in een jaarmarkt ter gelegenheid van een of andere feestdag van de parochiekerk. Het woord kermis vormt een verbastering van kerkmisp of kerke-misse. Op die dag stroomde het volk samen om de patroonheilige te vereren en om zich te vermaken. Het gedicht 'kermis' van de Kortrijkse dichter Philip Hoorne verwijst niet direct naar het 'vermaak'. 'Tussen de pijpenstelen door' – en plots wordt dit gedicht weer actueel – maakt het verhaal eerder druilig. Een meisje 'loopt tussen de wagens' met 'het broertje aan haar hand'. Wellicht had het jongetje zich van het vooruitzicht om naar de kermis te gaan iets totaal anders voorgesteld. Ze lopen haastig 'tussen de wagens door'. Waren ze een dagje te vroeg, of was de kermis al gesloten, want 'alle kraampjes dicht' en 'botsauto's onder zeil.' Vertelde het meisje aan haar 'sip' kijkend broertje dat het voor de botsauto's ook al tijd was om te gaan slapen? En als vanzelfsprekend is een 'spookhuis nog enger' als het zich helemaal verbergt!

Mooie vondst dat *'de rups weer cocon'* wordt. Of hoe we hier in een woordenspel een totaal andere betekenis aan de slingerende 'rups' geven! Het meisje geniet van de verlatenheid van de kermis, maar ze verbergt haar gevoelens. Als in een film beklemtonen de *'verregende'* straten de tristesse en de verlatenheid. Het feest moet wellicht nog beginnen, en *'morgen is er beter weer voorspeld'* – kermisweer dus – zodat weer nieuwe verhalen in het kermisboek kunnen geschreven worden. (HVdS)