



Fabrique d'église
de la cathédrale Saint Bavon
Gand

Le 9 novembre 2017

CONFÉRENCE DE PRESSE

Les ministres Bourgeois et Gatz donnent le feu vert pour la poursuite de la restauration approfondie du retable de *l'Agneau mystique*

La fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, commanditaire de la restauration du retable de *l'Agneau mystique* des frères Van Eyck, a reçu en date du 3 novembre une lettre des ministres habilités, dans laquelle ils donnent un avis favorable à l'octroi des budgets supplémentaires nécessaires à la poursuite de la restauration approfondie des panneaux intérieurs inférieurs du retable. Ce deuxième volet de la restauration pourra dès lors être achevé en 2019, à temps pour l'année 'Van Eyck' en 2020.

Première phase : restauration en profondeur des volets extérieurs

Les travaux de restauration ont commencé le 14 septembre 2012 après l'attribution du projet à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). Les restaurateurs se sont rapidement rendu compte que l'état de l'œuvre posait des questions plus complexes que prévu initialement : en effet, une grande partie de la surface des tableaux a été surpeinte au cours des siècles. Suite à l'avis d'une commission internationale d'experts, il a été décidé d'entreprendre lors de cette première phase (traitement des volets extérieurs, c'est-à-dire les panneaux que l'on voit lorsque le retable est fermé) un traitement plus approfondi qui a permis de mettre au jour les couches de peinture originales de Van Eyck. Un budget supplémentaire avait alors été libéré en ce sens.

Les panneaux restaurés ont retrouvé leur place à la cathédrale le 12 octobre 2016, accueillis avec intérêt par la presse internationale. On reste effectivement le souffle coupé lorsqu'on les découvre ! Les espaces peints retrouvent leur profondeur originale, les plis des vêtements et les ombres retrouvés rendent à l'œuvre son dynamisme initial et les coloris d'origine remettent en valeur la maîtrise de Van Eyck. Cette restauration en profondeur a sans aucun doute été le meilleur choix.

Feu vert pour la suite

La fabrique d'église de la cathédrale, l'IRPA et le comité international d'experts sont unanimes dans leur avis en faveur d'une restauration en profondeur des panneaux centraux (phases 2 et 3). Le Topstukkenraad (Conseil des œuvres maîtresses de Flandre) a aussi remis le 3 octobre dernier un avis favorable aux ministres habilités du Gouvernement flamand. « *Suite à l'avis favorable du*

Topstukkenraad et des résultats remarquables de la restauration en profondeur des panneaux extérieurs, le Gouvernement Flamand estime que les panneaux centraux doivent être restaurés de la même manière que les panneaux extérieurs. L'Agneau mystique est sans aucun doute une œuvre maîtresse avec une portée emblématique en Flandre. » (Extrait de la lettre du 27 octobre adressée au président de la fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon).

La restauration de la partie inférieure (phase 2) et de la partie supérieure (phase 3) des panneaux centraux aura certes des conséquences financières. Les budgets encore disponibles des subsides originaux serviront intégralement à réaliser la phase 2. Un apport supplémentaire de 150 159,34 euros sera en outre nécessaire. Le Fonds Baillet-Latour s'est engagé à participer à hauteur de 20 % dans ces frais supplémentaires. Restent donc à charge des autorités flamandes 120 127,47 euros. Monsieur le ministre président Geert Bourgeois, en charge du Patrimoine immobilier, et monsieur le ministre de la Culture Sven Gatz, ont maintenant donné leur accord : 40 % de cette somme sera prise en charge par l'Agence Onroerend Erfgoed (patrimoine immobilier) et 40 % par Cultureel Erfgoed (patrimoine culturel).

De nouveaux crédits devront être libérés pour la phase 3 (la restauration du registre supérieur des panneaux intérieurs) ; pour ce faire, un nouveau dossier de demande de subsides devra être introduit par la fabrique d'église.

Projet 'levier' 2020

Les ministres demandent que la phase 2 soit achevée fin 2019, c'est-à-dire à temps pour l'année Van Eyck. L'année 2020 sera l'année Van Eyck à Gand, avec une exposition au Musée des Beaux-Arts (MSK) et l'inauguration d'un nouveau centre du visiteur dans la cathédrale Saint-Bavon. Les deux projets seront subsidiés par Toerisme Vlaanderen par le biais du projet levier 'Maîtres flamands' du ministre flamand du Tourisme, monsieur Ben Weyts.

La commission internationale d'experts, en sa réunion du 18 septembre, a exprimé ses louanges pour le travail de restauration réalisé par l'IRPA et pour tous les partenaires impliqués dans ce projet à dimension mondiale : la fabrique d'église de la cathédrale, la province de Flandre-Orientale en tant qu'autorité de tutelle, le Gouvernement flamand, les universités de Gand et d'Anvers, la politique scientifique fédérale et les mécènes : le fonds Gieskes-Strijbis et le fonds Baillet Latour.

Le fonds Baillet Latour investira un total de 784.276 euro. Le fonds Gieskens-Strijbis (Pays-Bas) offre un soutien financier de 240 000 euro pour la recherche scientifique.

Messieurs le Ministre Président Geert Bourgeois et le Ministre de la Culture Sven Gatz tiennent à exprimer leur reconnaissance à tous les partenaires « pour la manière circonspecte avec laquelle ce patrimoine flamand et international unique a été traité. »

peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83

Responsable Presse du diocèse de Gand et de la fabrique d'église de la cathédrale Saint Bavon

Retrouvez ce communiqué de presse sur www.kerknet.be/restauratielamgods

Si vous souhaitez des photos, contactez Bart De Sitter - Lukas-Art in Flanders info@lukasweb.be
www.lukasweb.be