



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

**MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ
GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE
LAM GODSRETABEL**

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. "Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen." (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be



Kerkfabriek
van de Sint-Baafskathedraal
Gent

9 november 2017

PERSMEDEDELING

<p>MINISTERS BOURGEOIS EN GATZ GEVEN GROEN LICHT VOOR VERDERE GRONDIGE RESTAURATIE LAM GODSRETABEL</p>

De Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal, opdrachtgever van de restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck, ontving op 3 november een brief van de bevoegde ministers waarin zij positief advies geven om bijkomende budgetten vrij te maken voor een doorgedreven restauratiecampagne van de onderste binnenpanelen. In 2019 kan deze tweede fase van de restauratie voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020.

Doorgedreven behandeling van de buitenluiken

De restauratie startte op 14 september 2012 en werd gegund aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Al vlug bleek dat de toestand van het schilderij complexer was dan gedacht: grote delen van het schilderij waren door de eeuwen heen overschilderd. Na advies van de internationale expertencommissie werd besloten om in de eerste fase (restauratie buitenluiken, panelen van het gesloten retabel) over te gaan tot een meer doorgedreven behandeling waarbij de originele verflagen van Van Eyck opnieuw werden blootgelegd. Hiervoor werd extra budget vrijgemaakt.

Op 12 oktober 2016 kwamen de gerestaureerde buitenluiken onder internationale belangstelling terug naar de kathedraal. De restauratie mag best 'adembenemend' genoemd worden: er is opnieuw diepte te zien in de geschilderde ruimtes, de plooiën van de gewaden en hun schaduwen maken de panelen wervelend en het blootgelegde originele coloriet versterkt alleen nog maar het meesterschap van Van Eyck. Deze doorgedreven restauratiecampagne was zonder de twijfel de juiste keuze.

Keuze om de doorgedreven restauratie verder te zetten

De Kathedrale Kerkfabriek, het KIK en het internationale expertencomité zijn unaniem van oordeel dat een doorgedreven restauratie van de binnenpanelen (fase 2 en 3) wenselijk is. De Topstukkenraad heeft dan ook op 3 oktober een gunstig advies gegeven aan de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering. *"Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, is de Vlaamse Regering dan ook van oordeel dat de binnenpanelen op dezelfde manier gerestaureerd dienen te worden als de buitenpanelen. Het Lam Gods is immers een topstuk met hoge symboolwaarde in Vlaanderen."* (Uit de brief van 27 oktober aan de voorzitter van de Kerkfabriek van Sint-Baafskathedraal).

De onderkant van de binnenluiken (fase 2) en de bovenkant (fase 3) op dezelfde manier restaureren, heeft uiteraard financiële consequenties. De nog resterende budgetten van de initiële subsidie zullen integraal gebruikt worden voor fase 2. Daarnaast is een bijkomende financiering nodig van 150.159,34 euro. Het Fonds Baillet Latour engageert zich voor 20% van deze meeruitgave. Voor de Vlaamse Overheid betekent dit een meerkost van 120.127,47 euro. Vlaams minister-president Geert Bourgeois, bevoegd voor Onroerend Erfgoed, en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz hebben nu hun akkoord gegeven: 40% door het Agentschap Onroerend Erfgoed, 40% door de Afdeling Cultureel Erfgoed.

Voor de latere fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor zal een nieuw subsidiedossier ingediend moeten worden door de kerkfabriek.

Hefboomproject 2020

De ministers vragen in hun brief dat de doorgedreven restauratie van fase 2 eind 2019 voltooid zou zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het MSK en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters van Vlaams minister voor toerisme Ben Weyts.

Het internationale expertencomité, in vergadering bijeen op 18 september, heeft heel veel lof voor het werk van het restauratieteam van het KIK en voor alle betrokken partijen in dit project van wereldformaat: de Kathedrale Kerkfabriek, de Provincie Oost-Vlaanderen als voogdijoverheid, de Vlaamse regering, de universiteiten van Gent en Antwerpen en de mecenasen: Fonds Gieskes-Strijbis en Fonds Baillet Latour.

De totale bijdrage van het Fonds Baillet Latour voor de integrale restauratie zal 784.276 euro bedragen. Voor het wetenschappelijke luik door KIK is er een aanzienlijke financiële steun van het Gieskens-Strijbisfonds uit Nederland (240 000 euro).

Ook minister-president Geert Bourgeois en minister van Cultuur Sven Gatz, bedanken alle betrokkenen *“voor de bedachtzame manier waarop de voorbije jaren met dit unieke Vlaamse en internationaal topstuk werd omgegaan.”*

**Persverantwoordelijke Bisdom Gent en Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal:
Peter Malfliet – peter.malfliet@kerknet.be – 0474 40 15 83**

- Dit persbericht kan u ook (vanaf het moment van de persconferentie) terugvinden op www.kerknet.be/restauratielamgods
- Persaanvragen voor gebruik beeldmateriaal:
Bart De Sitter, Lukas-Art in Flanders www.lukasweb.be , info@lukasweb.be