



6^{de} Basiliëkfeesten Sint-Hermes Ronse
Feestweekend 21-23 februari 2025
t.g.v. de heropening van de gerestaureerde
Basiliëk



Begeleidend woord van de Rector

Op 2 februari 2019 werd de collegiale Sint-Hermeskerk feestelijk ingehuldigd als 'basilica minor'. Nu 6 jaar later, op 23 februari 2025, kan de Sint-Hermesbasiliek na een volledige restauratie eindelijk in volle glans heropend worden.

Een lang gekoesterde hoop, nog wel in het 'Jubeljaar van de Hoop', gaat hiermee in vervulling. Naast onze grote dank aan alle werkers, spreken wij de hoop uit dat de nieuw geopende cultusplaats zowel spiritueel als cultureel een open huis mag worden, een thuis voor zinzoekende bewoners en bezoekers van onze stad.

Allen zijn steeds van harte welkom: wie even, langer of herhaaldelijk tot rust en bezinning willen komen, zij die willen genieten van de schoonheid van vormgegeven authentieke traditie, belijdende christenen die in hun Gemeente de zondag of markante momenten van hun leven willen vieren, zij die passende initiatieven willen aanbieden...

Nu is het aan de tijd dat de kenspreuk van onze Basiliek tot in lengte van dagen voor velen in verheffende vervulling kan gaan: *'Moge het getuigenis voor de Goede Boodschap – van eenheid en vrede - hier verder oplichten!'*

M. T'Joen, Rector van de Sint-Hermesbasiliek

Begeleidend woord van de Burgemeester

Vandaag is een bijzondere dag voor onze stad. Na een lange periode van grondige restauratie heropent de Sint-Hermesbasiliek in al haar pracht. Dit monument, diep verankerd in de geschiedenis en het hart van onze stad, is niet alleen een religieus en cultureel baken, maar ook een belangrijke trekpleister voor toerisme en een onmisbaar onderdeel van onze jaarlijkse Fiertelommegang.

Deze restauratie is het resultaat van het harde werk van velen. Talrijke handen en geesten hebben zich ingezet om dit project tot een goed einde te brengen. Daarvoor ben ik hen allen uitermate dankbaar. Vele Ronsenaars hebben hier lang naar uitgekeken, en vandaag kunnen we met trots zeggen: het werk mag gezien worden!

Laat deze heropening niet alleen een viering van steen en vakmanschap zijn, maar ook van samenhang en traditie. Moge de Basiliek een plaats blijven waar verleden, heden en toekomst samenkomen, tot inspiratie van velen.

Ignace Michaux, burgemeester stad Ronse

Algemeen programma

❖ Vrijdag 21 februari

Openingsconcert in de Basiliek om 20 u. waarna receptie in 't Kapittel omstreeks 21.45 u.

❖ Zaterdag 22 februari

Vrij bezoek van crypte en bovenbasiliek 10 -12 u. en 14-17 u.

Toelichtingen bij de restauratie

In het Stadhuis (Trouwzaal) 14.30 – 17.15 u.

In de basiliek 17.30 – 18.30 u.

❖ Zondag 23 februari

Pontificale Mis om 11 u.

*voorgegaan door de bisschoppen L. Van Hecke, L. Van Looy en
pauselijk nuntius Fr. Coppola*

Academische Zitting in het stadhuis om 12.30 u.

Vrij bezoek crypte en bovenbasilek 14–17 u.

Vrijdag 21 februari
Openingsconcert
20 u.

gevolgd door receptie in 't Kapittel omstreeks 21.45 u.



SINT-GREGORIUSKOOR
BASILICA SANCTI HERMETIS
organiseert haar
2^e BASILIEKCONCERT
VRIJDAG
21 FEB 2025
20 u.

Inkom 20€

INTROIBO

met medewerking van:
SCHOLA GREGORIANA ROTHNACENCIS
Anna PARDO SOPRAAN
Vitaly SAMOSHKO PIANO

Feestelijke terugkeer
naar
de vernieuwde Basiliek

Algemene leiding: Geert DE PRAETERE

KAARTEN TE BEKOMEN BIJ DE KOORLEDEN
en bij de STANDAARD BOEKHANDEL

RONSE CULTUUR LINK
stad met alle
RONSE

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

Uitvoerders:

Sint Gregoriuskoor - Schola Gregoriana

Ana Pardo Canedo, sopraan

Vitaly Samoshko, piano

klavierbegeleiding: Gineke De Praetere, Elke Vanalderwereldt

algemene leiding: Geert De Praetere

Schola Gregoriana

Haec est Clara dies

Introibo ad Altare Dei

Alleluia Tu es Petrus

Nunc scio vere

Sint Gregoriuskoor

This is the day

Wie der Hirsch schreit

O Beata Mater

voor sopraan, koor en klavier

Ubi Caritas

John Rutter

Felix Mendelssohn Bartholdy

August De Boeck

Ola Gjeilo

Vitaly Shamoshko - piano

Sonate opus 57 nr. 2 Moonlight Ludwig Van Beethoven

Nocturne opus 27 nr. 2 Frederick Chopin

Ballade opus 52 nr. 4 Frederick Chopin

Sint Gregoriuskoor en Schola Gregoriana

Tu es Petrus

G. Fauré

Sint Gregoriuskoor

O Sacrum Convivium

Hör mein Bitten

voor sopraan, koor en klavier

Look at the World

Giorgio Sussana

Felix Mendelssohn Bartholdy

John Rutter

Kaarten zijn aan 20 € te bekommen bij de Standaard Boekhandel, Peperstraat 24-26, 9600 Ronse of telefonisch 0497 12 14 57 of per e-mail : christiaan.besard@telenet.be. Betalen kan op rekening van het Sint-Gregoriuskoor BE31 4436 5034 1155

*Het openingsconcert vereist bijzondere uitgaven en is de enig betalende activiteit van het feestweekend. Na het concert wordt een vriendschapsdrank aangeboden in de **volkse receptie** in 't Kapittel.*

Beide basiliekkoren luisteren ook de Jubelmis op, zondag 23 februari om 11 u.



© Milo

Samen met de Schola Gregoriana brengt het St.-Gregoriuskoor op **vrijdagavond 21 februari 2025** een waardevol programma waarvoor maandenlang intens gerepeteerd werd.



©Milo

Het concert opent met passende gregoriaanse gezangen waaronder: *Terribilis est locus iste*, *Nunc scio vere*, *Introibo ad Altare Dei*. Dit laatste vormt een eenheid met psalm 42. Die psalm zal door het St.-Gregoriuskoor gebracht worden in een compositie van Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Verder staat ook zijn *Hör mein Bitten* op het programma, een stuk voor sopraansolo, koor en pianobegeleiding.

Anna Pardo, sopraan zal de solopartijen vertolken. Ze trad reeds aan op 29 mei 2021 in de memorabele openlucht vooravondmis van de Fiertel, nog in coronatijd; nadien ook in de 5^{de} basiliekviering op 25 februari 2024.



©Milo

Anna is afkomstig van Bolivië en begon op 9-jarige leeftijd haar opleiding aan het Eduardo Laredo instituut in Cochabamba (Bolivië). Anna kwam naar België en studeerde klassieke zang aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent en later ook aan de gerenommeerde Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Ze was succesvol in diverse internationale wedstrijden waaronder de Koningin Elisabethwedstrijd 2014 waar ze halve finaliste was.

Het St.-Gregoriuskoor brengt verder nog werk van Hans Leo Hassler, Ola Gjeilo, John Rutter e.a.

Beide koren hebben de eer gerenommeerd pianist en winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1969, **Vitaly Samoshko**, als gastsolist te mogen verwelkomen.



Vitaly, geboren in 1973 in Oekraïne, studeerde piano bij Leonid Margarius aan het conservatorium van zijn geboortestad Charkiv, en later bij diezelfde meester aan de Internationale Pianoacademie Incontri col Maestro in het Italiaanse Imola. Vitaly Samoshko behaalde belangrijke internationale prijzen o.a. de 2^{de} Prijs op de wedstrijd Busoni in Italië (1993), en in Montreal (1996) en eveneens de 2^{de} Prijs op de wedstrijd A. Rubinstein voor pianomeesters in Israël (1998).

Als hij in 1999 de 1^{ste} prijs haalt in de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano in België, is dit het begin van internationale erkenning en de start van een wereldwijde succesvolle solocarrière. Sindsdien heeft hij opgetreden in meer dan 25 landen, onder meer in de Tonhalle in Zürich, het Théâtre du Châtelet in Parijs, het Metropolitan Museum en de Steinway Hall in New York, het Concertgebouw in Amsterdam, de Beethovenhalle in Bonn, de Yokohama Minato Mirai Hall, de Okayama Symphony Hall en de Kyoto Concert Hall in Japan en het Teatro Gran Rex in Buenos Aires en nog andere. Hij wordt vaak gevraagd voor masterclasses en in 2005 werd Samoshko professor aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent. Sinds september 2020 is hij ook professor aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, Nederland.

In 2003 neemt hij een dubbel-cd op bij het nieuwe label *Linear Art Transfer* met werk van Schubert, Schumann, Scriabin en Prokofiev (LAT-2003-01). Zijn tweede cd met studies van Scriabin (LAT-2003-01), wordt door Radio Klara bekroond met de prestigieuze prijs van 'Beste Internationale CD 2005'. Zijn derde opname is een DVD & CD (LAT 2009-04), met Pianoconcerto nr. 3 van Rachmaninov, als afsluiter van dit prachtige muzikale triptiek. Het is een liveopname uit een concert met het Symfonieorkest Vlaanderen in de Blauwe Singel Antwerpen, 30 november

2008.

De begeleiding van de koren wordt aan de piano verzorgd door **Elke Vanalderwereldt en Gineke De Praetere**.

Elke Vanalderwereldt is afgestudeerd voor piano aan K a v a Ronse bij Gineke De Praetere en afgestudeerd in 2023 aan het Kask & Conservatorium School of Arts Gent als master, instrumentale opleiding - optie piano, bij Vitaly Samoshko.

Gineke De Praetere is leerkracht piano aan de Kunstacademie van de Vlaamse Ardennen te Ronse. Ze studeerde aan het koninklijk conservatorium van Antwerpen o.a. klarinet bij Walter Boeykens en piano bij Jacques De Tiège.

Als **apothéose** zingen beide koren samen het heel toepasselijke ***Tu es Petrus van Gabriel Fauré*** (1845-1924) naar de tekst uit Mattheüs (16, 18-19): *'Gij zijt Petrus en op deze rots zal Ik mijn Kerk bouwen'*.

Beide basiliekkoren zijn héél gemotiveerd om een mooi en inspirerend concert te geven. Ze willen **schoonheid** brengen en samen met de ganse 'jubilerende' gemeenschap warme momenten van verbinding beleven en dat in een schitterend gerestaureerde kerkruimte.

*Geert De Praetere,
zang-, koor- en orgeltitularis van de Sint-Hermesbasiliek*

Introibo: toelichting bij de titel van het jubelconcert

De benaming voor ons jubelconcert komt uit Psalm 43 waarmee de priester (tot in **het missaal van 1962**) aan de voet van het altaar de H. Mis opende:

Introibo ad altare Dei. Ad Deum qui laetificat juventutem meam.

Ik zal opgaan naar het altaar van God: Naar God die mijn jeugd verblijdt.



De psalm die een eenheid vormt met de vorige (Psalm 42) was het gebed van een vrome (priester) die vanuit zijn ballingschap God smeekte dat hij eens weer de eredienst in de tempel zou mogen meemaken.

De **integrale tekst** (met in vetdruk de toepasselijke verzen) van **psalm 43** luidt:

God, doe mij recht en pleit voor mij;
bevrijd mij van het volk dat U niet eert,
van mensen vol list en leugen.
God, mijn vesting, waarom verstoot U mij?
Waarom moet ik in zak en as zitten,
door mijn vijanden vernederd?
Zend uw licht en uw trouw,
zij zullen mij leiden,
meevoeren naar uw heilige berg,
naar de tent waar U woont.

**Dan ga ik op naar het altaar van God,
van God, mijn enige blijdschap.
Van dankbaarheid zal ik zingen voor U,
God mijn God, bij citerspel.**

Waarom, mijn ziel, zo moedeloos?
Waarom zo vol zelfbeklag?
Wacht toch op God:
eens komt de dag dat ik danken mag,
mijn God, mijn redding.

M. T'Joen

Een verzorgde receptie na het openingsconcert

“De wijn opent het hart” – Horatius (Romeins dichter)

Met de heropening van de gerestaureerde Sint-Hermesbasiliek beleven we **een historisch moment** voor onze stad. Daar hoort ook **een volkse receptie** bij.

De Maatschappij der dragers van Sint-Hermes, de Gilde van Sint-Hermes en het Stedelijk Fiertelcomité zetten daarom de schouders onder de organisatie van een stijlvolle receptie.

De receptie zal plaats vinden **in Feestzaal 't Kapittel op vrijdag 21 februari 2025 OMSTREEKS 21.45 u. onmiddellijk na het openingsconcert dat aanvangt om 20 u.**

De fiertelgeledingen zetten alle zeilen bij om de zaal om te toveren in **een gezellige wijnbar**. Vanzelfsprekend kan ook een lekker biertje genuttigd worden. De kleine honger kan gestild worden want **een assortiment kazen** wordt uitgesteld op een verzorgd kaasbuffetje.

Bovendien zullen **op grootscherf spectaculaire foto's** van de verschillende restauratiefases van de basiliek geprojecteerd worden.

Iedereen is welkom en alle aanwezigen krijgen **een gratis consumptie** aangeboden. Tegen democratische tarieven kan nadien verder genoten worden van drank, spijs en de gezellige sfeer.

Onze koren verdienen alle steun. **De opbrengst van de receptie wordt integraal aangewend om de werking van de koren te ondersteunen.**

De Draggers en de Belders, de leden van de aloude Sint-Hermesgilde en de leden van het Stedelijk Fiertelcomité kijken ernaar uit om jullie hartelijk te ontvangen en er samen een gezellige en verbindende receptie van te maken.

Wim Vandeveldde – Voorzitter Maatschappij der Draggers van St-Hermes

Yves Dupret – Hooftman van de Gilde van Sint-Hermes

Eric Dejonghe – Voorzitter van het Stedelijk Fiertelcomité

Zaterdag 22 februari
Vrij bezoek van crypte en bovenbasiliek
10 -12 u. en 14-17 u.

Zaterdag 22 februari 2025
Toelichtingen bij de restauratie
14.30 – 18.30 u.

In het Stadhuis (Trouwzaal) 14.30 – 17.15 u.

14.30 – 14.45 Welkom en inleiding door Anne-Françoise Morel

14.45– 15.15 Duiding bij de restauratie door Michiel van Marcke - Bressers architecten

15.15 – 15.45 'Neogotiek: meer dan een nostalgische vormgeving? Een schets van de culturele en maatschappelijke achtergronden' door Jan De Maeyer – KADOC KU Leuven

15.45 – 16.15 pauze

16.15 – 16.45 'Kleurrijke parels van glasramen in Sint-Hermes te Ronse' door Aletta Rambaut

16.45 – 17.15 Voorstelling fotoboek 'Hermescultus en Fiertel' door Milo Van Driessche + intekenen aankoop fotoboek

In de basiliek 17.30 – 18.30 u.

Toonmoment met uitleg over gebruikte materialen en technieken bij de restauratie van de muur- plafondschilderingen van de neogotische zijkapellen door Deveney Ochel en Anthony de Smet.

- Gotiek en neogotiek -

De quasi totale restauratie van de Sint-Hermesbasiliek is een feit. Tijdens het weekend van 21, 22 en 23 februari wordt de basiliek als religieuze baken en als materieel erfgoed gevierd. Gedurende 5 jaar werkten ambachtslieden, vakmensen, experts en kunstenaars samen om de kerk, de crypte, de orgels, liturgische beelden en het schrijn in volle glorie te herstellen.

De werf kon via de sociale media en tijdens rondleidingen opgevolgd worden. Terwijl iedereen het unaniem eens is dat het resultaat oogverbluffend is, spreekt en interpelleert de architectuur. De iconografie van de zijkapellen is opnieuw leesbaar, de verbinding tussen de boven- en de benedenkerk is hersteld, het triforium is geopend. Het is het ideale moment om **de architecturale keuzes en de technieken** die ze mogelijk maakten, te duiden. Tijdens **5 publiekslezingen** en een doorlopend toonmoment zullen experts hun kennis en passie voor dit bijzonder gebouw delen. In het bijzonder worden de neogotische zijkapellen uitgelegd in woord en beeld.

Michiel Van Marcke (Bressers Architecten) brengt het verhaal van deze uitzonderlijke werf.

Deveney Ochel en haar collegae (Ruben Willaert) delen hun passie voor de restauratie van de muur- en plafondschilderingen en onthullen de techniciteit van hun meesterwerk tijdens een toonmoment.

Aletta Rambaut opent voor ons de kleurrijke wereld van de glasschilderkunst en de technieken die onze kerk in het 'Goddelijke licht' onderdompelen.

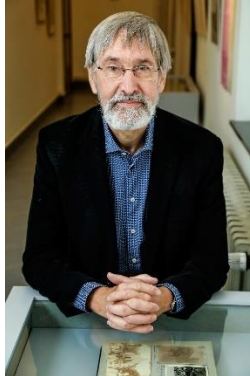
Jan De Maeyer (KU Leuven; KADOC) zet de Ronsische zijkapellen in (inter)nationaal perspectief en duidt de betekenis van de neogotiek en diens complexe receptiegeschiedenis in Vlaanderen, België en Engeland.

Tot slot presenteert *Milo Van Driessche* zijn laatste 'basiliek-fotoboek' (i.s.m. andere Ronsische fotografen) die ons de magie van de restauratie in het geheugen prent.

De lezingen worden allen in het Nederlands gegeven, zijn voor iedereen toegankelijk en geïllustreerd met prachtige foto's. U bent allen welkom op **zaterdag 22 februari** namiddag, in de trouwzaal van het **stadhuis (Grote Markt 12 9600 Ronse)** voor de lezingen en **in de basiliek (Kleine Markt 9600 Ronse)** voor het aansluitende **toonmoment**. Beide locaties zijn via de doorgang naast het stadhuis gemakkelijk en snel te bereiken. De toegang is gratis.

Voorstelling sprekers:

Jan De Maeyer



Antwerpen, °1952. Historicus, emeritus gewoon hoogleraar in de kerkgeschiedenis met opdracht KU Leuven, voormalig directeur van KADOC (Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving). Hij is auteur van meerdere publicaties over religie, cultuur en samenleving in de 19de-20ste eeuw waaronder: als editor (samen met Thomas Coomans), *The Revival of Medieval Illumination/ Renaissance de l'enluminure médiévale. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective*, en (samen met Luc Verpoest) *Gothic Revival: Religion, Architecture and Style in Western Europe 1815-1914*.

Deveney Ochel



is werfleider van het restauratieteam van Ruben Willaert dat verschillende getalenteerde restaurateurs tewerkstelt op het gebied van o.a. de restauratie muur- en plafondschilderingen, de restauratie van verguldingen, polychromie, stucco, hout...

Deveney heeft meer als tien jaar ervaring in het vak en ondertussen 6 jaar werkzaam bij Ruben Willaert. Met een team van 5 restaurateurs van Ruben Willaert heeft zij 2 jaar lang haar passie en ziel in dit prachtige werk voor de Sint Hermes

basiliek in Ronse mogen steken. Zij werkte hiervoor samen met team van restaurateurs die elk hun eigen specialisme hebben Restaurateurs actief in Ronse zijn: **Anthony de Smet**, Monika Surová Kolibárová, Hicham Karkiz en Jakub Kachut.

Aletta Rambaut



is kunsthistorica (Universiteit Gent). Ze specialiseerde zich achtereenvolgens in de Monumenten- en Landschapszorg (NHISK, Antwerpen) en in Conservatie en Restauratie Glaskunst (KASK Antwerpen). Sinds 1996 heeft ze een eigen Studiebureau - Conservatie en Restauratie-atelier Glas. De opdrachten behelzen zowel vooronderzoeken van historisch waardevol glas (in situ vòòr demontage of in het atelier nà demontage) en conservatie- en restauratiebehandeling van gebrandschilderd glas. De opdrachten situeren zich zowel in binnen- als buitenland. Ze voerde samen met een internationaal team van glasexperten het vooronderzoek uit van de 17de-eeuwse glasramen van Jan de Caumont uit de Abdij van Park (Heverlee) (2014-2018).

Zij is tevens lid van het Vlaams regionaal comité geassocieerd met het Corpus Vitrearum, lid van het Scientific Comité for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG- Corpus Vitrearum en ICOMOCS), de Beroepsvereniging voor Restauratoren van Kunstvoorwerpen (BRK-APROA) en beheerraden van tal van culturele verenigingen. Zij geeft gastcolleges over de Geschiedenis van het gebrandschilderd glas (KUL) en voordrachten. Zij publiceerde tal van artikels met betrekking op kunsthistorisch aspecten van glaskunst en de conservatie van het glaspatrimonium.

Sinds juli 2023 is ze deeltijds verantwoordelijk voor Ecokerk in het bisdom Gent.

Milo Van Driessche



(Geboren in Ronse 16.07.1953) is Lic. kinesithérapie (KU Leuven). Hij volgde tevens een opleiding videografie en montagetechnieken (Gent). Tot *zijn filmrealisaties* behoren:

'Verborgen Wereld' een film over multicultureel samenleven (prijs van de Vlaamse Gemeenschap op het Europees filmfestival in Oostende) en diverse kortfilms o.a. over Ronse en Fiertelommegang. Sinds 2018 is hij 'basiliekfotograaf' in Ronse.

Hij verzorgde de foto's en lay-out van het dossier ingediend voor de verheffing van de Sint Hermes collegiaal tot basiliek. Zijn deskundige passie voor de Hermescultus leidde tot de aanmaak en uitbouw van een steeds aangroeiende '*beeldbank*' die een schat aan beeldinformatie over de Ronsesche traditie bundelt en ter beschikking stelt.

Milo is de gewaardeerde (eind)auteur van *drie rijk geïllustreerde werken*:

'Sint-Hermesbasiliek en Fiertel, oorsprong en toekomst'. Dit boek werd overhandigd aan paus Franciscus (mei 2022)

'De restauratie van de Sint-Hermesbasiliek'. Dit boek kreeg een vervolg met een tentoonstelling in het belevingscentrum van de Dienst Toerisme

'Hermescultus en Fiertel', verschijnt ter gelegenheid van de komende Fiertelommegang (15 juni 2025).

Michiel Van Marcke is architect bij Bressers Architecten. O.l.v. Philippe Depotter en Peter De Smet legt Bressers zich sinds 2000 volledig toe op erfgoed expertise en restauratie, dit zowel inzake materieel als immaterieel erfgoed. Het bureau staat voor een continu streven naar kennisvergaring en het uitbouwen van een expertise. Bressers Architecten behoort tot België's oudste architectenbureaus en heeft sinds de oprichting van het kunstatelier door Huber Bressers (1835-1898) een grote kennis en expertise in de neogotiek mede door de samenwerking met Jean-Baptiste de Béthune pionier van de neogotiek in België.

Voor meer informatie kan u zich richten tot Anne-Françoise Morel: annefrancoise.morel@kuleuven.be

Zondag 23 februari
Pontificale Mis voorgedaan door de bisschoppen L. Van
Hecke, L. Van Looy en pauselijk nuntius Fr. Coppola
11 u.

De integrale tekst van de viering wordt een week voor de dienst aan alle belangstellenden en op ruime schaal **elektronisch verspreid**. Ze kan ook aangevraagd worden via mail: mtjoen@gmail.com

Zondag 23 februari
Academische Zitting
12.30 u.

- ❖ Welkomstwoord door Burgemeester Ignace Michaux
- ❖ Dankwoord Rector Michel T'Joen
- ❖ Toespraak door pauselijke nuntius Mgr. Franco Coppola
- ❖ Toespraak door Mgr. Luc Van Looy, ere-bisschop van Gent
- ❖ Toespraak door dhr. André Bellinck, voorzitter Kerkraad Sint-Hermes
- ❖ Slotwoord door Burgemeester Ignace Michaux
- ❖ Teken van het 'Guldenboek'

Verrassend en verblijdend: **ook onze scholen vieren mee!** Een voorbeeld:

Glorieux herontdekt Hermes

Stefaan Modest Glorieux was de grondlegger van het katholiek onderwijs in Ronse en speelde een grote rol in de ontwikkeling van technisch onderwijs voor de bevolking. In 2025 is het precies 200 jaar geleden dat Glorieux zijn eerste klasje oprichtte. Geïnspireerd door deze gedachte, startte de werkgroep Erfgoed binnen Campus Glorieux Secundair een vakoverschrijdend project, *#wijzijnglorieux*, gespreid over meerdere jaren.

De school laat zijn leerlingen van de derde graad al meerdere jaren werken aan de ontwikkeling van onderzoekscompetenties binnen het domein erfgoed. Het project bereidt de leerlingen niet enkel voor op hoger onderwijs, maar heeft ook als doel hen in contact te brengen met het verleden van hun eigen stad. De inhuldiging van de gerestaureerde Sint-Hermesbasiliek is de perfecte gelegenheid om het lokale erfgoed van Ronse in de kijker te plaatsen. Bovendien biedt het de kans om het verhaal van Glorieux, onderpastoor van de Sint-Hermesparochie en onze christelijk inspirator, te belichten.

Het project bevat meerdere luiken. Na een bronnenonderzoek in de lessen geschiedenis en seminarie zullen onze 17-jarigen een nieuwe bezoekersgids creëren samen met een digitale rondleiding in de basiliek. We streven ook als instituut naar een herlancering van de traditie om jaarlijks de crypte en basiliek te bezoeken met alle leerlingen van de tweede graad van Campus Glorieux Secundair. Dit aanbod tot herontdekking van Sint-Hermes wordt doorgetrokken naar het volledige personeel van het Katholiek Onderwijs Ronse. We hopen hierbij de nodige informatie te kunnen bieden aan de collega's van het kleuter- en lager onderwijs zodat ook zij zich kunnen engageren om de allerjongsten kennis te laten maken met het christelijk verleden van hun stad en dit met de focus op de Hermescultus.

In dit Jubeljaar van de Hoop durven wij als erfgenamen van het engagement van Glorieux, dromen van een hechte en levende christelijke gemeenschap waarbij jongeren zich bewust mogen worden deel uit te maken van een groter geheel waarin elkeen zich thuis kan voelen.

Thomas Deriemaeker

Ludwine Witzoreck

verantwoordelijke leerkrachten Campus Glorieux Secundair

Hermescultus en Fiertelommegang - Boekvoorstelling

Dit unieke fotoboek van Milo Van Driessche in samenwerking met medefotografen Fabrice Gevaert en Xavier Vancoppenolle neemt ons mee op een visuele reis doorheen de rijke Fierteltraditie en het erfgoed van de Hermes- cultus in Ronse.

Na 'Sint-Hermesbasiliek en Fiertel, oorsprong en toekomst' en 'De restauratie van de Sint- Hermesbasiliek' is dit boek het sluitstuk van de Hermestrilogie van de auteur.

De eeuwenoude traditie van Hermescultus en Fiertelommegang vormen sinds de 9e eeuw de basis van de geschiedenis van Ronse.

Dit prachtige erfgoed, welke de woelige geschiedenis eeuwenlang overleefde, linkt helemaal met de identiteit en het dna van de Ronsenaars.

De Hermescultus en daaruit voortvloeiend de Fiertelommegang vormen de rode draad van het Hermes-drieluik.

Hoofdstuk 1:

Reliekenverering en Fiertel in Ronse

Het eerste hoofdstuk handelt over de reliekenverering en het schrijn van Sint-Hermes. De pelgrims- tochten in de middeleeuwen ter genezing van geestesziekten droegen bij tot de ontwikkeling van de Oude Vrijheid en de stad Ronse.

De Ronsenaars creëerden zelf hun bedevaart en zo ontstond de Fiertelommegang.

Alles over het Fiertelschrijn en de restauraties ervan, wordt toegelicht met foto's en duiding.



hoofdstuk 2:

De verdere restauraties in het licht van de Hermesgeschiedenis.

Dit hoofdstuk handelt over de laatste fase van de historische restauratie van onze basiliek. Met alle aandacht aan het bewonderingswaardige werk van de specialisten om de neogotische decoraties van de zijkapellen terug tot leven te brengen.

De werken aan het binnenschip en crypte worden belicht



Hoofdstuk 3:

Het beeldarchief van Hermescultus en Fiertelommegang

Het uitgebreide en unieke derde hoofdstuk gaat over het beeldbank van Hermescultus en Fiertel.

Van de middeleeuwse miniaturen, de analoge fotografie tot de explosie van de digitale mogelijkheden, wordt een boeiend overzicht gebracht van het ganse Hermesverhaal.

Beklijvende zwart-wit foto's wisselen af met meer recente beelden. Ook het fotoarchief van Dragers, Gilde en Fiertecomité komen ruim aan bod. Aan deze beeldbibliotheek werkte de auteur al ruim 6 jaren.

Voorintekening tot 1 mei tegen de uitzonderlijke prijs van
20 euro op rek. BE10 7340 6550 3604
op naam van Milo Van Driessche
met vermelding van **naam + voornaam (+ telefoonnummer)**
(Na 1 mei bedraagt de prijs 25 euro)

De voorintekening (5 euro korting en vermelding van naam en voornaam in het boek) loopt tot 1 mei. Het boek komt fysiek op de markt op 15 juni ter gelegenheid van de Fiertel. Het boek kan dan worden afgehaald op de Dienst Toerisme, De Biezestraat, 2 te Ronse.

De opbrengst van dit boekproject gaat integraal naar het goede doel in Ronse.



Milo Van Driessche

Aandenken

Velen die deelnemen aan de jubelmis van onze basiliek zondag 23 februari 2025 zullen graag een aandenken aan die dag bewaren. Daarom maakten we een speciaal handig op te bergen **gebedskaartje** aan, zoals bij de basiliekverheffing op 2 februari 2019 ook gebeurde.

We bieden het passend alle aanwezigen aan bij de verering van de relieken van Sint-Hermes na de dienst. We publiceren alvast de tekst, druk Marnik Vandewalle, foto Milo Van Driessche waarbij het sterke symbool van het geloofs- en hoopanker op de voorgrond prijkt.



Heer onze God,
Vader van Jezus Christus
Vader van ons allen,
wij danken U om de opening van dit Huis
tot uw eer gebouwd, vernieuwd.

Zegen allen die voor zijn luister ijveren
doorheen de eeuwen tot vandaag.
Zegen allen die hier komen,
dat zij uw vrede ondervinden.

Wij bidden U dat het trouwe geloof
van uw getuige Hermes
ons sterk en veilig levensanker mag zijn.
Verenig ons in hoop en houd ons gaande
tot wij samen de oever bereiken
van uw heerlijk Samenzijn. Amen.

Ronse, 23 februari 2025

M. T'Joen

