

BRUGGE-MARIASTAD / PERSTEKST

n.a.v. de inzegening van het beeld Onze-Lieve-Vrouw van Zeven Weeën.

Naaldenstraat 17 - 8000 Brugge

op zaterdag 11 mei 2024 om 11.00 u

Willy De Four (secretaris BMS)

Beste vrienden,

Als aanvulling op deze zinvolle inzegening en alvorens jullie een glaasje aan te bieden wil ik nog graag een woordje uitleg geven over deze historische site en de historiek van het 'Hof Bladelin'.

Zowel kanunnik Duclos als Karel Verschelde hebben beweerd dat de benaming 'Naaldenstraat' voorkomt van de Naaldenmarkt, die in deze straat werd gehouden op een pleintje dat thans in het gebouwencomplex van de zogenoemde de Foereschool is ingenomen. Het pleintje waar momenteel een tijdelijk kunstwerk staat van de Brugse Triënnale. De benaming Naaldenstraat komt voor het eerst voor in een stadsrekening in 1290 naar aanleiding van bestratingswerken. Tot in de 18de eeuw vond hier een naaldenmarkt plaats en was de buurt zeer populair bij en door de Italianen, toen reeds bekend voor hun fijne stoffen en modieuze kleding.

Dit gaaf bewaarde 15de-eeuwse stadspaleis werd gebouwd door Pieter Bladelin. Pieter Bladelin stamde af uit een oude familie uit Veurne Ambacht. Sommige van zijn voorouders waren reeds ambtenaren aan het Grafelijk Hof. Vader Bladelin vestigde zich als bokraanverver (stijflinnen) op de "Bursa Brugensis" d.i. het huidige Schouwburgplein. Hij was een rijke en welvarende Brugse poorter. Zijn zoon, Pieter Bladelin huwde met Margeriete Vanden Vagheviere, die samen met haar broer Jacob, de percelen grond bezat, waarop Pieter Bladelin in 1435 een rijke woonstede liet optrekken met een traptoren als uitstekend statussymbool.

Wellicht is het huis nr. 21 het oudste deel, dat er vermoedelijk reeds stond toen Pieter Bladelin er zijn "Hof" aanbouwde. De nieuwe woning betrof dus het poortgebouw met de huis op de linkerkant tot aan de "Naaldenmarkt".

Pieter Bladelin werd de eerste raadsheer van Hertog Filips de Goede en de algemeen beheerder van de hertogelijke bezittingen. Zijn financiële loopbaan was hij begonnen als ontvanger van de stad Brugge in 1436. In 1440 werd hij "schatbewaarder of thesaurier" van de Ridderorde van het Gulden Vlies" opgericht door Filips de Goede in 1430.

Pieter Bladelin stelde alles in het werk om tot de adelstand te behoren, en kocht grote percelen grond ten noorden van Brugge. Filips de Goede verhief ze tot "Heerlijkheid" of "Seigneurie". Het gezin Bladelin liet daarom – op 18 km van Brugge – de stad Middelburg (in

Vlaanderen) bouwen met een kerk, een ruim aantal woningen, een ziekenhuis, een school, én een verbindingskanaal met de rivier 'de Lieve' die verbinding met Gent en Damme en de Noordzee verzekerde. De parel aan zijn kroon was een groots luxueus kasteel. Karel de Stoute, Margaretha van York en Maria van Bourgondië brachten er in 1470 hun vakantie door...

Na enige tijd verbleef Pieter Bladelin enkel nog in zijn nieuwe stad en werd voor het Hof Bladelin in Brugge uitgekeken naar een nieuwe bestemming. In 1472 kwam het pand in handen van de De Medici's uit Florence die het huis als bankfiliaal in handen gaven van Tommaso Portinari.

In 1480 koopt de Portinari het Hof van Lorenzo De Medici af. Door de dood van Karel de Stoute en de toen ongunstige wisselwerking tussen financiën en politiek, gaat de Portinari bankroet. Hij keert in 1497 naar Italië terug. Daar zal hij vier jaar later sterven, totaal berooid. Tevoren had hij de gebouwen Bladelin en de Bank de Medici verkocht aan Jacob van Luxemburg, Heer van Fiennes en Ridder van het Gulden Vlies.

Het Hof Bladelin werd een herenwoning en kreeg de naam 'Hof van Fiennes'. Via huwelijk kwam het in handen van Jan Lamoral Graaf van Egmont. Na zijn onthoofding samen met de Graaf Filip van Hoorne, op 5 juni 1568 op de Grote Markt van Brussel wordt het pand drie jaar later door de stad Brugge ingericht als een "woekerbank" dit is de Berg van Barmhartigheid. In de loop der tijden wordt het pand nog een paar keer verkocht tot in 1633 de zusters karmelietessen, gevestigd in de Oude Zak, het pand kopen en het ombouwen tot een slotklooster. Zij zullen er verblijven tot in 1669. In dat jaar waren de bouwwerken van hun nieuw convent in de Ezelstraat voltooid.

De overste van de Karmel verkocht dan het huis in de Naaldenstraat aan Pierre de Southieu (stichter van enkele godshuizen).

Bijna 150 jaar later, in 1829, koopt priester Léon de Foere het 'Hof Bladelin' en het 'Hotel Miraumont'. Enkele jaren voordien, in 1816, stichtte deze priester een congregatie van zusters, onder de naam "Zusters van O.-L.-Vrouw Hemelvaart". Zijn doel was opvoeding en onderwijs te geven aan de volkskinderen van het toenmalige verpauperde Brugge en dit door het aanleren van een kunstambacht, namelijk het kantklossen. Voor de uitwerking van zijn project kocht hij Bladelin en Miraumont.

Hotel Miraumont werd ingericht als Kantschool en het Hof Bladelin moest dienen als klooster voor de zusters. Het huis stond vanaf nu bekend als "het gesticht van Bermhertigheyd".

De verbindingsas tussen de twee eigendommen werd de nieuw te bouwen kapel. De oude "Naaldenmarkt" bleef immers bestaan tot het einde van de 18de eeuw. De kapel, toegewijd aan O.-L.-Vrouw-Hemelvaart, werd in 1832 op een deel van het marktje gebouwd. Priester Léon de Foere koos bewust voor een laat-classicistische kapel, geïnspireerd door Sant'Agnese in Rome. De kapel werd onder de leiding van architect F. Cools (Brugge) gebouwd. Ze bestaat uit een eenvoudig baksteenbouw onder leien zadeldak met kleine dakruiter; halfronde vensters met ijzeren harnas in de voorts onversierde zijgevels.

Priester Léon de Foere was niet de eerste, de beste. Hij was bijzonder sociaal en politiek actief. Hij was ook een drijvende kracht achter de onafhankelijkheid van België. Met de oprichting van de Belgische Staat in 1830, werd hij lid van het Nationaal Congres. Hij was ook betrokken bij het zoeken naar de nieuwe koning. Verschillende gesprekken hieromtrent hadden immers bij hem plaats in het Hof Bladelin. Samen met enkele anderen was hij afgezant naar Londen

om de Kroon aan te bieden aan Leopold I. Als toenmalig rector van het “Engels klooster” nam hij een zekere Jules Van Praet mee als tolk “Engels”. Leopold aanvaardde de kroon en stelde ‘de tolk’ meteen aan als zijn eerste kabinetschef. Priester de Foere was ook aanwezig bij de officiële ontvangst van Leopold I in De Panne op 17 juli 1831.

Priester de Foere was tevens een groot kunstliefhebber en kunstverzamelaar.

In 1948 werd de kantschool gesloopt om plaats te maken voor een rustoord.

In 2000 werd dit rustoord vervangen door een groep van Assistentie Woningen (GAW), vroegere serviceflats, uitgebaat door de vzw Curando O.L.V. van 7 Weeën Ruiselede.

Graag wil ik E.H. Kan. Degrieck bedanken voor de inzegening van dit speciale Mariabeeld, eveneens Kris Van Gent voor het ontwerpen en maken van deze moderne versie van Onze-Lieve-Vrouw van Zeven Weeën en de zingeving voor de hedendaagse mens. Sinds 1964 behoort het Bladelin complex toe aan de Congregatie Zusters O.L.V. van 7 Weeën. Ik dank de algemeen overste zuster Christianne Decraene en kan. Patrick Degrieck, algemeen directeur voor hun durf en doorzettingsvermogen om dit unieke kunstpatrimonium open te stellen voor het publiek .

Willy De Four

secretaris BMS vzw