



Sint-Pieterskerk Jette  
Eglise Saint-Pierre Jette

13<sup>de</sup> Orgelfestival  
13<sup>ième</sup> Festival d'Orgue

# Programma Programme

2017

## Het orgel van de Sint-Pieterskerk te Jette

In 1896 geeft het toenmalige kerkbestuur aan de broers Adrien en Salomon Van Bever de opdracht een orgel te bouwen voor de nieuwe neogotische Sint-Pieterskerk te Jette. De keuze voor de orgelbouwers “Van Bever Frères” lag enigszins voor de hand: reeds vanaf 1880 leidden beide broers een eigen bedrijf in het nabijgelegen Laken. De instrumenten die ze leverden sloten perfect aan bij de toen heersende Romantische traditie. Het vak leerden ze dan ook bij niemand minder dan Hippolyte Loret en de wereldberoemde Parijse orgelbouwer Cavallé-Coll. Op 4 april 1898 werd het orgel plechtig gewijd en ingespeeld. Orgelbouwer J.P. Draps, die de Van Bevertraditie verderzet, staat momenteel in voor het onderhoud en voert een gefaseerde restauratie uit. Stilaan maar zeker wordt dit orgel in zijn oude glorie hersteld. Dit tot grote vreugde van hen die het beluisteren en niet in het minst van hen die het mogen bespelen... . Gedurende het jaarlijkse orgelfestival, dat reeds aan zijn dertiende editie toe is, kan het orgel vijf opeenvolgende zondagen bewonderd worden.

<u>Grand Orgue</u>		<u>Récit (expressif)</u>		<u>Pedaal</u>	
Montre	16'	Principal	8'	Contrebasse	16'
Bourdon	16'	Bourdon	8'	Soubasse	16'
Montre	8'	Salicional	8'	Grosse quinte	12'
Flûte harmonique	8'	Voix céleste	8'	Violoncelle	8'
Gambe	8'	Flûte octaviante	4'	Flute ouverte	8'
Cor de nuit	8'	Octavin	2'	Koraalbas	4'
Prestant	4'	Vulwerk	III	Bombarde	16'
Flûte douce	4'	Carillon	III		
Nazard	3'	Voix humaine	8'		
Doublette	2'	Basson-hautbois	8'		
Plein jeu		Trompette	8'		
Cornet	V				
Trompette	8'				
Clairon	4'				

G.O. à la machine

G.O./ Réc

Ped./ G.O

Ped./ Réc

Appel G.O.

Appel Réc.

Appel Péd.

Tremolo

Dank aan: De sponsors: Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Nationale Loterij, KBC en Auquier  
De Gemeente Jette  
Dhr. Jean-Pierre Draps, Orgelbouwer

## L'orgue de l'Eglise Saint Pierre à Jette.

En 1896 la fabrique d'église de l'époque donna mission aux frères Adrien et Salomon Van Bever de construire un orgue pour la nouvelle église Saint- Pierre de Jette. Le choix de ces facteurs d'orgues coulait de source : depuis 1880 les 2 frères, disciples d'Hyppolyte Loret et du facteur Parisien Cavallé-Coll, dirigeaient leur entreprise dans la commune voisine de Laeken et les instruments qu'ils construisaient étaient de magnifiques représentants de la grande tradition romantique. L'orgue a été inauguré le 4 avril 1898. C'est le facteur d'orgue J.P. Draps, héritier de la tradition des Van Bever qui s'occupe de l'entretien de l'instrument et qui procède actuellement à la restauration en plusieurs phases de l'orgue. Dans l'avenir, d'autres travaux seront encore effectués afin de redonner à cet instrument toute sa splendeur, pour la plus grande joie des auditeurs et des organistes. Vous aurez l'occasion d'en savourer les sonorités, ainsi que le talent des interprètes qui le feront chanter lors des cinq concerts de la treizième édition du festival d'orgue de Jette.

Grand Orgue		Récit (expressif)		Pédale	
Montre	16'	Principal	8'	Contrebasse	16'
Bourdon	16'	Bourdon	8'	Soubasse	16'
Montre	8'	Salicional	8'	Grosse quinte	12'
Flûte harmonique	8'	Voix céleste	8'	Violoncelle	8'
Gambe	8'	Flûte octaviante	4'	Flute ouverte	8'
Cor de nuit	8'	Octavin	2'	Koraalbas	4'
Prestant	4'	Vulwerk	III	Bombarde	16'
Flûte douce	4'	Carillon	III		
Nazard	3'	Voix humaine	8'		
Doublette	2'	Basson-hautbois	8'		
Plein jeu		Trompette	8'		
Cornet	V				
Trompette	8'				
Clairon	4'				

G.O. à la machine  
 G.O./ Réc  
 Ped./ G.O  
 Ped./ Réc  
 Appel G.O.  
 Appel Réc.  
 Appel Péd.  
 Tremolo

Remerciements aux: sponsors: Région de Bruxelles-Capitale, Loterie Nationale, KBC et Auquier  
 la commune de Jette  
 Mr. Jean-Pierre Draps, Facteur d'orgue

21 mei 2017 / 21 mai 2017

## Stijn Hanssens

**Stijn Hanssens** (°1982) volgde zijn professionele muzikale opleiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. In 2005 behaalde hij het diploma van "Meester/Master in de Muziek: Orgel" aangevuld met het aggregaatsdiploma. Hij zette zijn studies verder en behaalde in het voorjaar van 2008, na een recital volledig gewijd aan 19e en vroeg 20ste-eeuwse symfonische orgelmuziek en de creatie van een eigen werk, met Grootste Onderscheiding het Specialisatiediploma orgel. Hetzelfde jaar werd zijn cum laude compositieopleiding met een Meestergraad bekroond. Tot zijn belangrijkste leraars behoren: Luk Bastiaens (orgel), Peter Pieters (orgel en compositie) en Ludo Claesen (contrapunt en fuga). Om zich te verdiepen in de verschillende stijlen van het orgelspel volgde hij diverse meesterkursussen in binnen- en buitenland. Hij is organist van de Koninklijke O.L.Vrouwekerk te Laken en de St.-Pieterskerk te Jette. Regelmatig verleent hij zijn medewerking aan concerten als begeleider of als solist. In het najaar van 2010 verzorgde hij op uitnodiging van de Belgische Ambassade het openingsconcert van de Belgische week in de Cubaanse hoofdstad Havana en begin 2012 concerteerde hij in Stellenbosch (Zuid-Afrika). Tevens is hij redactielid bij het tijdschrift "Orgelkunst". Momenteel doet hij aan de KULeuven in de uitvoerende kunsten met een onderzoek naar de invloeden en evoluties binnen de Belgische orgelmuziek. In 2013 verscheen zijn CD "Van Bever Frères" met werk van Belgische componisten uitgevoerd op vier Van Bever-orgels. Sinds 1 oktober 2015 is hij directeur van de Stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans te Halle.

**Stijn Hanssens** est né en 1982 et a suivi sa formation musicale professionnelle à l'Institut Lemmens à Leuven. En 2005 il obtient le diplôme de Master en Musique –section orgue- complété par un diplôme d'agrégé. Il poursuit ses études, et au début 2008, il obtient avec la Plus Grande Distinction, le diplôme de « spécialisation pour orgue » à la suite d'un récital de musique symphonique d'orgue des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ainsi que d'une création personnelle. La même année, sa formation de compositeur est couronnée par une maîtrise avec distinction. Parmi ses principaux professeurs on relève les noms de Luk Bastiaens pour l'orgue, Peter Pieters pour l'orgue et la composition et Ludo Claesen pour le contrepoint et la fugue. Pour se perfectionner dans les différents styles du jeu de l'orgue, il a suivi divers masterclasses tant en Belgique qu'à l'étranger. Il est organiste de l'église royale Notre-Dame de Laeken et l'église St.-Pierre à Jette. Régulièrement il prête son concours pour les concerts soit comme accompagnateur, soit comme soliste. A l'automne 2010 il jouait le concert inaugural de la semaine belge à La Havane (Cuba) et début 2012 à Stellenbosch (Afrique du Sud). En outre il est membre de la rédaction du périodique « Orgelkunst ». Pour l'instant il prépare un doctorat en arts à l'université catholique de Louvain autour des évolutions et influences dans la musique d'orgue Belge. Son disque "Van Bever Frères" paru en 2013. Depuis octobre 2015 il est directeur de l'académie de Musique, Danse et Arts de la Parole de la ville de Hal.

- **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

- Sonate n° 2
  - Grave
  - Adagio
  - Allegro Maestoso
  - Fuga

- **Alexandre Guilmant** (1837 – 1911)

- Choral “Was Gott tut, das ist wohlgetan”

- **Joseph Ryelandt** (1870 - 1965)

- Thème et variations

- **Franz Liszt** (1811 - 1886)

- Der Papsthyrnus
- Ave Maria I
- Evocation à la chapelle Sixtine

28 mei 2017 / 28 mai 2017

## Laure Dermaut

**Laure Dermaut** begon haar muzikale studies aan de muziekacademies van Menen en Ieper waar ze viool, altviool, cello, piano, orgel (bij Eric Hallein) en klavecimbel volgde. In 2000 behaalde ze een eerste prijs voor viool in de nationale wedstrijd “Dexia Classics”. In juni 2006 behaalde Laure het diploma “Meester in de muziek” aan het conservatorium van Gent, waar ze viool volgde bij Rudolph Werthen. Tijdens deze opleiding volgde ze orgel als neveninstrument bij Dirk Verschraegen. Vanaf 2006 concentreert ze zich op het orgel. Ze volgde lessen aan het conservatorium van Rotterdam bij Ben van Oosten. In juni 2012 behaalde ze aan het conservatorium van Gent het Masterdiploma in de klas van Ignace Michiels met grote onderscheiding en grootste onderscheiding voor orgel. Tevens ontving ze de bijzondere prijs van het legaat De Blonde-Torck voor haar uitmuntende orgelexamen. Verder volgde ze masterclasses bij onder andere Daniel Roth, Michel Bouvard, Jean-Baptiste Robin, Harald Vogel, Reitze Smits en Olivier Latry. Laure concerteert regelmatig, zowel solistisch als met orkest en koor. Zo speelde zij onder andere tijdens de Internationale Orgelfestivals van Brugge, Gent en Breda. Ze concerteerde ook op het beroemde Cavaillé-Collorgel in de Philharmonie te Haarlem. In 2012 verscheen haar debuutalbum met werken van Gabriël Verschraegen, Edgar Tinel en Camil van Hulse. Deze cd werd uitgegeven door Animato Music Productions en kreeg internationaal lovende kritieken. In maart 2016 verleende zij haar medewerking aan de cd-opname “Vox Aggiornamento” met de opname van een werk van de Canadese componiste Rachel Laurin. Momenteel is ze werkzaam aan de Kunstacademie van Geraardsbergen en volgt ze de lerarenopleiding.

[www.lauredermaut.be](http://www.lauredermaut.be)

Laure Dermaut a commencé ses études musicales aux Conservatoires de musique de Menin et d'Ypres où elle a suivi les cours de violon, alto, violoncelle, piano, orgue (avec Eric Hallein) et de clavecin. En 2000, elle a remporté un premier prix de violon au concours national « Dexia Classics ». En Juin 2006 Laure a obtenu son diplôme « Master of Music » au Conservatoire de Gand, où elle a étudié le violon avec Rudolph Werthen. Au cours de cette formation, elle a étudié l'orgue comme instrument secondaire avec Dirk Verschraegen. A partir de 2006, elle se concentre sur l'orgue. Elle a suivi les cours au Conservatoire de Rotterdam chez Ben van Oosten. En juin 2012, elle a obtenu une maîtrise avec grande distinction et la plus grande distinction pour l'orgue au Conservatoire de Gand dans la classe d'Ignace Michiels. Elle a également reçu le prix spécial du légat De Blonde-Torck pour son examen d'orgue exceptionnel. Elle a également suivi des cours de maîtrise avec entre autres Daniel Roth, Michel Bouvard, Jean-Baptiste Robin, Harald Vogel, Reitze Smits et Olivier Latry. Laure se produit régulièrement tantôt en tant que soliste, tantôt avec orchestre et chœur. Elle a joué entre autres aux festivals internationaux d'orgue de Bruges, Gand et Breda. Elle participa aussi à la célèbre «Cavaillé-Collorgel» dans la «Philharmonie» de Haarlem. Son premier album parut en 2012 avec des œuvres de Gabriël Verschraegen, Edgar Tinel et Camil van Hulse. Ce CD a été émis par «Animato Music Productions» et a été applaudi par la critique internationale. En Mars 2016, elle a contribué à l'enregistrement du CD « Vox Aggiornamento » avec l'enregistrement d'une œuvre de la canadienne Rachel Laurin. Actuellement, elle travaille à l'Académie des Beaux-Arts de Geraardsbergen et suit une formation d'enseignante.

[www.lauredermaut.be](http://www.lauredermaut.be)

- **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

- Sonate n°3
  - Con moto maestoso
  - Andante tranquillo

- **César Franck** (1822 – 1890)

- Grande pièce symphonique

- **Joseph Jongen** (1873 – 1953)

- Chant de May

- **Camil Van Hulse** (1897 – 1988)

- Toccata op. 39

4 juni 2017 / 04 juin 2017

## Hennie Vaatstra

**Hennie Vaatstra** studeerde hoofdvak orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Arie J. Keijzer, in wiens orgelklas hij in 1993 het diploma 'Docerend Musicus' behaalde. Hij vervolgde zijn orgelstudie prive in Keulen bij Wilhelm Precker, en tot slot vanaf 1996 bij Bram Beekman aan het Brabants Conservatorium Tilburg. In 1998 legde hij de examens af voor het diploma 'Uitvoerend Musicus' met jurybeoordeling 'zeer goed'. In 2003 volgde Hennie enkele masterclasses bij Susan Landale in Parijs.

Als concerterend muzikant verzorgde hij solo concerten in Nederland en België, ook als continuospeler en begeleider was hij actief. In repertoirekeuze gaat hij geen stijl uit de weg, maar heeft een voorkeur voor Franse muziek, zowel barok als (post)romantiek met een bijzondere interesse in de werken van Louis Vierne.

Als kerkelijk organist is Hennie werkzaam in de binnenstadparochie van Breda, alwaar hij vast organist is van de Antoniuskathedraal en de Begijnhofkerk.

Sind eind jaren 1990 is hij tevens werkzaam in de ICT, als specialist op het gebied van Unix/Linux besturingssystemen is hij thans 'systemsmanager' bij Catena Radio Design.

**Hennie Vaatstra** a principalement étudié l'orgue au Conservatoire de Rotterdam chez Arie J. Keijzer, où il a obtenu en 1993 le diplôme «Docerend Musicus». Il a poursuivi ses études d'orgue à Cologne en privé chez Wilhelm Precker, et à partir de 1996 chez Bram Beekman au Conservatoire de Tilburg. En 1998, il a présenté les examens pour le diplôme «Uitvoerend Musicus» avec mention «très bien». En 2003 Hennie a participé à plusieurs master classes avec Susan Landale à Paris. En tant que musicien de concert, il a joué comme soliste aux Pays-Bas et en Belgique, et a également été actif comme continuo et accompagnateur. Son répertoire est varié, mais il a une préférence pour la musique française, tant baroque que (post) romantique avec un intérêt particulier pour les oeuvres de Louis Vierne. Comme organiste d'église, Hennie a travaillé dans une paroisse du centre ville de Breda, où il était déjà l'organiste de la cathédrale St Antoine et de l'église du Béguinage. Depuis la fin des années 1990, il est aussi actif dans ICT, en tant que spécialiste des systèmes d'exploitation Unix / Linux, il est maintenant «Systemsmanager» chez Catena Radio Design.



- **J.S. Bach** (1685 - 1750)
  - Fantasia und Fuge c-moll, BWV537
  
- **César Franck** (1822 – 1890)
  - Fantaisie [ut-majeur] op.16
  
- **Louis Vierne** (1870 – 1937)
  - 3 pièces de Fantaisies
    - Cathédrales
    - Impromptu
    - Etoile du soir
  
  - Messe basse pour les défunts op.62
    - Introit
    - Offertoire
    - Communion
  
- **Maurice Duruflé** (1902 – 1986)
  - Choral varie sur le 'Veni Creator'

11 juni 2017 / 11 juin 2017

**Bart Wuilmus (orgel/orgue), Jo Hermans (Bugel) & Schola Gregoriana Cantabo**

**Bart Wuilmus** (°1977) startte zijn orgelstudie aan de Muziekacademie te Ekeren bij Marc Van Driessen. Vervolgens studeerde hij aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen bij Stanislas Deriemaeker en Joris Verdin. In 2000 behaalde hij er de meestergraad met grote onderscheiding voor orgel. Het diploma contrapunt en fuga behaalde hij er in de klas van Wim Henderickx. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij in 2004 de meestergraad klavecimbel bij Kris Verhelst. Tijdens deze studie verdiepte hij zich eveneens in orgel improvisatie bij Kris Wittevrongel. Bij Hans van Nieuwkoop, Jan Willem Janssen en Jos Van Immerseel volgde hij meester cursussen. Als titularis-organist is hij verbonden aan de Grote of St.-Waldetrudiskerk te Herentals en hij is hiermee de vaste bespeler van het Verbuecken-orgel uit 1767. Daarnaast is hij verantwoordelijk organist voor de orgels in de Herentalse begijnhofkerk. Mede onder zijn impuls werd in deze kerk in 2013 een nieuw barokorgel door Jos Moors gebouwd en daarnaast een restauratiedossier opgestart voor het historische Smet-orgel uit 1834. In september 2015 verscheen zijn eerste orgelsolo-CD die werd opgenomen in de abdijkerk van Averbode en de Herentalse begijnhofkerk. Bij de 'Schola Gregoriana Cantabo' uit Antwerpen is hij actief als improvisator. Als continuospeler werkte hij samen met o.a. Capilla Flamenca, Vier op een rij, Ex Tempore, Collegium Instrumentale Brugense en het VRT-koor. Sinds 2015 is hij als redacteur verbonden aan het Vlaamse tijdschrift 'Orgelkunst'. Bart is eveneens medewerker en medeoprichter van de vzw Vlaamse Klavecimbelvereniging. Hij schreef werken voor koor, orgel en hofabra die werden uitgegeven door 'De Haske' en 'Koor en Stem'. Van zijn werk 'Evensong' verschenen ondertussen drie CD-opnames. Aan de muziekacademies te Ninove, Herentals en Turnhout is hij leraar orgel, klavecimbel en begeleidingspraktijk.

Muziek is steeds de leidraad geweest in het leven van **Jo Hermans** (°1984). Reeds op jonge leeftijd begon hij verschillende muzikale genres te combineren: zo won hij de solistenprijs op de prestigieuze Nationale Brassband Kampioenschappen, maar bleef ook actief in de jazz-scene. Zo zette hij een cross-overproject op poten met zijn jazzkwartet en het Vlaams Radio Koor. Hij behaalde zijn klassiek diploma aan het Conservatorium te Antwerpen, waarna hij naar het conservatorium van Amsterdam trok om daar zich te verdiepen in de jazz bij oa Jan Oosthof, Bert Joris en Ruud Breuls. Zijn veelzijdigheid is zowel in de studio als live reeds een grote troef gebleken, zo kwamen er reeds mooie samenwerkingen tot stand met onder andere: het Metropole Orkest (NL), Brussels Jazz Orchestra, Jef Neve, Clouseau, The Jay Horns, Balthazar, Raymond van het Groenewoud, Daan, Bart Peeters, dEUS, .... Zijn andere passie is songwriting. In 2012 schreef hij in opdracht van Radio 1 (België) een nummer voor tv icoon Marcel Vanthilt. Vanaf dat moment begint hij in opdracht voor diverse artiesten te schrijven. Sinds 2010 geeft Jo trompetles in de muziekacademie van Herentals en Borgerhout.

**Cantabo** werd op palmzondag 1990 opgericht in de schoot van het Antwerps Kathedraalkoor. Een achttal jonge twintigers worden 'gedetacheerd' om in de Antwerpse Sint-Pauluskerk wekelijks de hoogmis op te luisteren. Na enkele jaren staan ook de vespers van de kerkelijke hoogdagen op het repertoire. Het koor leert organist Bart Wuilmus kennen, en het wederzijdse enthousiasme groeit uit tot een vaste samenwerking. Als Bart titularis-organist wordt in Sint-Lambertus, volgt Cantabo naar Ekeren. De twintigers van weleer zijn veertigers geworden met gezin en job. Wekelijks een nieuw proprium instuderen én de hoogmis opluisteren is er niet meer bij, maar Cantabo streeft naar een zestal uitvoeringen per jaar. Als enkele Cantando-leden lid worden van Cantabo én vice versa, is de toetreding tot de C-koren eind 2007 evident. In 2017 wordt Cantabo 'Ensemble in Residentie' in de Antwerpse Sint-Pauluskerk.

In 2011 ontstaat in de schoot van Cantabo de denkgroep 'Cleyn Seminarie', die zich tot doel stelt om gregoriaanse muziek heel laagdrempelig tot bij een breed publiek te brengen. Daar ontstaan originele samenwerkingsverbanden tussen Cantabo en muzikanten uit heel andere genres: Hendrik Braeckman (jazz-gitaar), Kurt Van Herck (sax), Stefan Bracaval (dwarsfluit), Mike & Ivan Smeulders (accordeon e.a.), Bart Wuilmus (orgel), Jo Hermans (jazzbugel), Four Aces (gitaarkwartet), Les Øffs (kleinkunst) ...

## Improvisatieconcert / concert d'improvisation

- Alleluia
- Ave Maria
- Salve Sancta Parens
- Salve Regina
- Ave maris stella
- Kyrie XI
- Stabat Mater
- Gaudeamus
- Audi filia  
Signum magnum
- Alleluia

18 juni 2017 / 18 juin 2017

## 64-Feet (Marie-Noëlle Bette & Iris Eysermans), *Les canaris des mines*

Het duo **64-Feet** is in 2009 ontstaan bij uitnodiging voor een duo-concert op het befaamd historisch orgel te “Torre de Juan Abad” in Spanje. Vierhandig repertoire voor het orgel is nauwelijks te vinden, en zij geven de opdracht aan componiste Ann Eysermans voor een creatie, wat resulteert in “7 little pieces for two organists”. Met de intrede van het orgel in de Middeleeuwen biedt geen instrument zoveel mogelijkheden in de verscheidenheid van klankkleuren als het orgel. Een echte synthesizer avant la lettre! 64-Feet is op zoek naar de betekenis van het orgel in de 21ste eeuw en zij brengen dit op verschillende manieren tot uitdrukking. Het duo vertaalt de vroegste klaviermuziek naar een hedendaags klankbeeld, maar ook omgekeerd: in contrast met de eeuwenoude muziek interpreteert 64-Feet composities uit de hedendaagse muziek, dikwijls op historische instrumenten, wat bijzondere effecten oplevert. Maar zij gaan nog verder: 64-Feet heeft een bijzonder geraffineerd klankenpalet gecreëerd door naast het groot orgel ook gebruik te maken van een grote diversiteit aan instrumenten: Korg synthesizer R3, stem, Rossignol-portatief (Pels-D’Hondt), tape, melodica en orgelpijpen. Daarnaast neemt improvisatie een belangrijke plaats in de muzikale beleving van 64-Feet, wat vervolgens resulteert in eigen composities. 64-Feet concerteerde onder meer op het “Happy New-Festival” van het festival van Vlaanderen te Kortrijk, op het Internationaal Orgelfestival te Koksijde, in de Stadtkirche te Biel (Zwitserland) en in het Orgelpark te Amsterdam. In 2014 neemt 64-Feet een eerste cd op onder het label *Champdaction recordings*. “*Miniatures*” is een bijzondere opname binnen het orgelrepertoire, en kreeg daarenboven lovende recensies. Zij werden reeds verschillende keren opgenomen in de programmatie van “Late Night Lab”, een programma van Bart Vanhoudt en Gerrit Valckenaers op radio Klara.

Le duo “**64-Feet**” est né d’une expérience de concert inoubliable sur le magnifique orgue historique de Torre de Juan Abad en Espagne. Iris Eysermans et Marie-Noëlle Bette y ont créé, en août 2009, “7 little pieces for two organists”, une oeuvre commandée à la compositrice Ann Eysermans. Constatant les innombrables perspectives qu’offre l’association de la musique contemporaine et d’un instrument historique, les deux musiciennes ont eu très vite l’envie d’aller plus loin dans cette aventure. Les nouvelles créations, l’improvisation et les partitions graphiques font partie des sources d’inspiration du duo. Mais les musiciennes s’intéressent aussi à l’interprétation des plus anciennes compositions pour clavier et les traduisent dans un langage contemporain. Elles n’hésitent pas à mêler au son de l’orgue à tuyaux les possibilités d’un Korg R3, de la voix, d’un Rossignol portatif (Pels-D’Hondt), du mélodica ou d’un soundscape. Elles puisent dans ces sonorités, et cherchent pour tel orgue ou telle acoustique l’assemblage le plus approprié, pour proposer des concerts originaux et raffinés. En 2014, 64-Feet enregistre son premier CD : « *Miniatures* » sous le label *Champdaction recordings*. « *Miniatures* » a reçu des critiques élogieuses dans divers magazines dédiés à l’orgue et faisait partie des « choix » du magazine *Knack*. Des extraits ont été programmés à plusieurs reprises dans l’émission « *Late Night Lab* » sur radio Klara. Le duo 64-Feet est l’invité de plusieurs festivals (Festival van Vlaanderen te Kortrijk, Internationaal Orgelfestival te Koksijde...) et donne régulièrement des concerts en Belgique et à l’étranger (Suisse, Pays-Bas, Espagne).

## Manifeste des Canaris des mines

En l'état actuel des choses, nous déclarons le SILENCE face à l'austérité ambiante. Il y a de quoi se réjouir. Mais ce projet est aussi l'occasion de faire usage de l'extraordinaire évolution technologique, sachant que l'élargissement est une piste à suivre. Oui, c'est encore possible! Essentiellement pour des questions d'équilibre de vie. Son application nécessite un changement de culture vers davantage de confiance. Sensibiliser, tout un art : l'approche est plutôt top-down pour les aspects macrobiethiques et bottom-up pour les bas qui montent, n'en rajoutons pas une couche. Stop au suremballage (débat?...)



à la canaflûte: **Pierre Bernard**  
à la canarinette: **Paula Defresne**  
au saxari: **Daniel Stokart**  
au pianarO: **Chantal Levie**

## Programma / Programme

Arvo Pärt (°1935): Trivium: I (1988)

Canaris des mines: improvisatie

Erkki-Sven Tüür (°1959): Spectrum I (1989)

Canaris des mines: improvisatie

Lucien Goethals (1931-2006): Klankstructuren (1962)

Iris Eysermans : Canon vague

Ann Eysermans: P-miniatures: "Intersystem Crossing" – "2823"

Canaris des mines & 64-Foot: improvisatie

Arvo Pärt: Pari Intervallo (1976)