

Eén en ander over de parochie Sint-Anna



Heel waarschijnlijk werd de Sint-Annakerk gebouwd in opdracht van Robrecht de Vries omstreeks 1070. Aanvankelijk was het een kapel in hout opgetrokken, maar later verbouwd tot een stenen constructie met de toen zogenoemde "stenen van de veldovens", de bakstenen van vandaag. Bij nader toezien ontdekt men er verschillende bouwstijlen zodat mag worden aangenomen dat de kerk diverse veranderingen heeft ondergaan.

Een eerste uitbreiding greep plaats in 1625 door het bijbouwen van een zijbeuk. Boven het altaar van Sint Apollonia is de datum 1636 te zien en in de kerkregisters kan men lezen dat de toren omstreeks 1655 uit metselwerk was opgericht. Kenschetsend voor deze kerk is het hellend torentje. Men beweert dat dit torentje er in 1675 kwam en achteraf in 1748 en 1808 nog herstellingen heeft ondergaan.

Het klokje werd in 1758 gegoten door G.Dumarey uit Brugge en weegt 281 kg. Zoals de traditie het wil, stonden op de klok diverse namen vermeld. Niet alleen deze van de meter en de peter van de klok, maar ook deze van de gemeentelijke notabelen, de koster, de leden van de kerkfabriek en de naam van de gieter. Tijdens de eerste wereldoorlog werd ze door de Duitsers weggenomen maar nadien vervangen met gelden van de zogenaamde "oorlogsschade". Het portaal en het doksaal dateren uit 1846.

Links en rechts van het hoofdaltaar valt het licht binnen door venster met brandglas die respectievelijk de H.Apollonia en de H.Anna voorstellen. Ze dateren uit 1904. De andere ramen in brandglas stellen eveneens heiligen voor en dateren van 1932.

Sinds ongekende tijd zijn in de kerk een zestal schilderijen te zien. In de middenbeuk links ziet men "De leerlingen van Emmaus". Rechts: "De begrafenis van Christus" op hout. In de rechterbeuk boven het altaar: "Geboorte van Jezus". Boven het OLVrouw-altaar van de linkerbeuk "Opvoeding van Maria – Elizabeth verklaart de H. Schrift". Verder ziet men in de linkerbeuk: "Christus voor het kruis" op hout en "De begrafenis van Christus". Vooraan in de rechter zijbeuk hangt het werk "De vlucht naar Egypte" een schenking van Juffrouw Van Caelenbergh.



Een pentekening. In de verte ziet men de Sint-Annakerk.

Het altaar van de linkerbeuk bevat het beeld van St Anna in gepolychromeerd hout en dateert van de XVIIe eeuw. Het hoofdaltaar is toegewijd aan de H. Anna, een borstbeeld staat op het altaar. In de tafel zelf is een borstbeeld van de H. Apollonia in verguld hout uit 1630. In het rechter portiekaltaar bevindt zich het beeld van de H. Willibrordus. Boven de biechtstoelen bevinden zich de borstbeelden van de H. Petrus en de H. Paulus. Op de preekstoel herkent men de beeltenissen van O.L. Vrouw, de H. Anna en de H. Willibrordus. Onder het doksaal vinden we de beeltenissen van H. Andreas en de H. Barbara. Men had er in de loop van de geschiedenis volgende pastoors (lijst wellicht onvolledig).

1640 - Johannes B. Bultinck

1650 - Henricus Goormachtig

1682 – Empse

1734 - Petrus Claeys

1851 - Petrus Planckaert

1879 - Lodewijk Lawaisse

1898 - Josephus Gezelle, broer van dichter en schrijver Guido Gezelle.

1903 - Louis Maselis

1910 - Henricus Leroeye

Eén en ander over de parochie Sint-Anna

1919 - Berlamont
1924 - Firmin Vansteenbrugge
1930 - Richardus Hollebecq
1936 - Nestor Lodewyck
1942 - Joseph Vermeersch
1948 - Georgius Devriendt
1956 - Josephus Vansteenkiste
1965 - Josephus Gesquiere
1989 - Willy Bonte
1995 - Lieven Gistelinck, Jean-Marie Luca, Luc Vantyghem
2002 - Luc Vantyghem

(De gegevens werden geput uit het boek "Steene en Stene" door Rene Hupperts)

Het kerkgebouw is sinds 9 maart 1983 een beschermd monument.

Federatie KANNA