

## PERSTEKST

n.a.v. de inzegening van de plaatsing van een Mariabeeld  
als vervanging van een gebarsten en kapot beeld.

Meestraat 9 - 8000 Brugge

op woensdag 20 mei 2026 om 18.45 u.

Dames en heren,  
geachte burgemeester Dirk De fauw, geachte schepen Nico Blontrock,  
beste vrienden van Brugge-Mariastad, beste burens en sympathisanten.

## Meimaand, Mariamaand

De uitdrukking “**Meimaand - Mariamaand**” komt uit de katholieke traditie. In de maand mei wordt bijzondere aandacht gegeven aan Maria. Waarom juist mei?

Mei staat symbool voor lente, nieuw leven, bloemen en vruchtbaarheid. Daardoor werd de maand verbonden met Maria, die in het christendom gezien wordt als symbool van zuiverheid, liefde en zorg. Typische gebruiken in de Mariamaand zijn het bidden van de rozenkrans, op Mariaprocessies en bedevaarten gaan, liederen zingen ter ere van Maria, een Mariabeeld versieren met bloemen en zoveel meer. Brugge-Mariastad houdt deze traditie in ere door vandaag een beeld van Maria in te zegenen in volle meimaand.

## Historiek van het huis

Het pand bevindt zich aan de Meebrug op de Groenerei. Dit is de oudste brug van Brugge. In 1290 werd de houten brug vermeld als Goederix brug en lag tegenover het huis Goederix. In 1390 bouwde Jan van Oudenaerde een stenen brug in Brabantse steen zo breed als de straat. In de 15de eeuw werd ze ‘Calisbrug’ genoemd naar het nabij gelegen pand in de Hoogstraat 10 . Nadien werd ze Meebrug genoemd naar de naam van de straat. De Meestraat heeft haar naam te danken aan de Medehalle die eertijds tegenover de Meestraat stond aan de Steenhoudersdijk. Mede of mee is een plant die in haar wortels een kleurstof bevat. De gestampte wortel van de meeplant heet meekrap. Men gebruikte de meekrapwortel om het Vlaamse laken rood te verven en dit gebeurde in de medehalle of meehalle. Deze plant werd vooral in Zeeland geteeld. Opgelet, niet te verwarren met mede als hydromel of honingdrank, een gisting van water en honing. Tijdens het Frans bewind werd de Meestraat vertaald als rue de l’Hydromel wat totaal naast de kwestie is.

Het huis met het Mariabeeld staat dus letterlijk met de voeten in het water van de Groenerei. Dit 17de-eeuwse historische huis stond hier vóór 1675 en had aan de voorkant een houten gevel. De zijgevel langs de reie met zijn rondboognissen en kleine segmentboogvensters was al in steen en is dus een stuk ouder. In 1675 kreeg men de toelating de houten straatgevel te vervangen door een gemetste trapgevel. Mogelijks is dan de nis in de gevel aangebracht. Het is niet zeker dat het kapotte Mariabeeld het eerste beeld was, het was wel één van de oudste Mariabeelden in Brugge daterend van omstreeks 1750. Het was een staande Maria met Kind (koningin), een volumineus beeld, bijna een beetje te groot voor de nis (vandaar dat ik denk dat dit beeld niet het oorspronkelijke eerste beeld was) in tegenstelling met het nieuwe beeld dat op het randje af iets te klein is.

Het oude beeld was in 1992 in zeer slechte toestand en werd toen gerestaureerd door Filip Crul (kunstenaar uit Beernem, overleden 2 april 2020). De restauratie was niet van een topniveau want het bijna verpulverde beeld werd met ijzerstaven en beton verstevigd.



### **Spijtig voorval: het beeld valt uiteen**



Op 18 augustus 2025 gebeurt iets heel spijtig, een topstuk van het Brugse mariale erfgoed valt van zijn sokkel met als oorzakelijk verband de weelderig groeiende 'blauwe regen'. Deze klimplant met stevige vertakkingen had zich via de achterkant van het beeld een weg gebaad om meer ruimte en licht te zoeken aan de kant van de reie. Deze druk was



voor het zwakke Mariabeeld te veel en dat stortte zich op de middag in de afgrond. Gelukkig was enkel het beeld onherroepelijk verloren en vielen er geen slachtoffers, zoals toeristen of cliënten van het restaurant.

Brugge-Mariastad heeft in het depot van de reservebeelden geen historische beelden staan die in de nis pasten. Toch koos het bestuur van Brugge-Mariastad gekozen om dit eenvoudige en volkse Mariabeeld hier in deze buurt te plaatsen. Het mocht misschien iets groter zijn, maar één ding is zeker: het is in goede handen want de eigenaar André Verkest is blij met deze schenking en zal er goed voor zorgen. Bedankt André.

## Vroegere huiseigenaars

In 1928 was de heer Rombaux van de Mallebergplaats eigenaar van het huis. Dit blijkt uit de bouwaanvraag die toen werd ingediend voor het plaatsen van een inrijpoort en een nieuwe voordeur (SAB 1928/440).

In 1988 werd de heer Albert Vanneste uit Brugge, eigenaar van het huis. Hij deed een bouwaanvraag voor het vernieuwen van voordeur en keldertoegang, alles naar bestaande toestand. (SAB 88/0334)

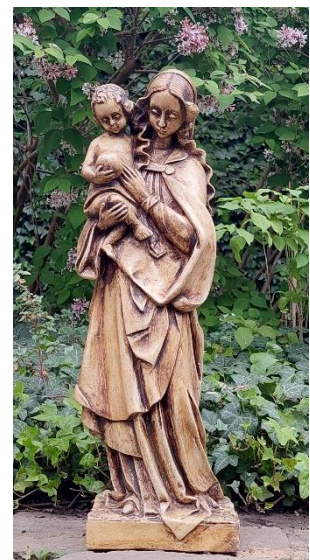
In 1992 diende André Verkest uit Wingene een bouwaanvraag in voor het uitvoeren van herstellingswerken. In 1993 werd dezelfde bouwaanvraag opnieuw ingediend omdat de werken in 1992 niet werden uitgevoerd. (SAB 92/1994 + SAB 93/2616).

Op Beeldbank Brugge is een foto te vinden van een windvaan als topbekroning op het huis Meestraat 7 met als correctie dat het Meestraat 9 moest zijn. Bij nazicht ter plekke werd vastgesteld dat de windvaan staat op het huis Meestraat 5.

Een windvaan in de vorm van een lier als verwijzing naar de huisnaam 'De Lier'. Een Lier kan twee betekenissen hebben, een werktuig als hijs- of trekgereedschap of een muziekinstrument. De lier als oudste bekende snaarinstrument staat symboliek voor wijsheid en muziek. In de Griekse mythologie is het instrument onlosmakelijk verbonden met de god Apollo. Het had gekund dat deze windvaan ooit als ornament op de schouw van het huis Meestraat 9 heeft gestaan en aangebracht werd door de heer Rombaux toen hij in 1928 eigenaar werd van dit huis. De heer Rombaux was uitbater van een platenwinkel en verkocht ook muziekinstrumenten en een lier als symbool voor muziek paste zeker in zijn kraam.

## Historiek van het Mariabeeld

Dit Mariabeeld werd in mei 2022 aan Brugge-Mariastad geschonken door mevr. Francine Destoop uit Anzegem. Het is een staande Maria met zittend Kind op haar rechterarm. Het beeld is vier generaties oud en dateert van omstreeks 1850. De grootmoeder van Francine had dit beeld in haar bezit en had het hoogstwaarschijnlijk van iemand gekregen. Zij schonk het aan haar dochter bij de geboorte van haar tweede tweeling (dit waren Francine en haar broer) nadien kwam nog een 3de tweeling. Francine kreeg het van haar moeder ter gelegenheid van haar 18de verjaardag, toen zij verpleegkunde ging studeren. Vrienden en kennissen wisten dat Francine een grote devotie had voor Maria en zij deelden die passie. De paternoster die om het beeld hing was daar getuige van want deze paternoster was een geschenk van een vriendin die op bedevaart was geweest naar Lourdes. Brugge-Mariastad had die paternoster, als symbool van volkse devotie bij het beeld willen behouden, maar spijtig genoeg is deze tijdens de verhuis zoek geraakt.



## Iconografie van het beeld

Dit eenvoudige, volkse Mariabeeld is 48 cm hoog en 16 cm breed. Het is gips maar volledig gepolychromeerd in verschillende bruine tinten zodat licht en schaduw elkaar afwisselen en een meerwaarde zijn voor de uitstraling en leesbaarheid van dit beeld. Het beeld is achteraan gesigneerd en genummerd (DV of OV 316). Het is een klassieke voorstelling van Maria en Kind, een volks devotioneel beeld uit de 19de eeuw, geïnspireerd op laatgotische of neogotische voorbeelden. Maria als moeder Gods draagt het Kind Jezus op de rechterarm, dit is een traditionele voorstelling als moederlijke beschermster, als draagster van Christus en als bemiddelaarster tussen hemel en aarde. Haar neerwaartse blik met bijna gesloten ogen en een zachte gelaatsuitdrukking benadrukken ingetogenheid, mededogen en contemplatie. Er is geen oogcontact met het kind Jezus of met de omgeving. Zij straalt een innerlijke rust uit die ze onbewust doorgeeft aan het kind Jezus. Maria draagt geen attributen (geen kroon, geen scepter, geen bloem).



De lange vloeiende plooien van het kleed en de mantel verwijzen naar zuiverheid en waardigheid en sluiten aan bij de gotische Mariabeelden. Het golvende haar en de sierlijke houding geven het beeld een zachte, idealiserende uitstraling, typisch voor laatgotische of neogotische kunst.

Het Kindje kijkt niet naar zijn moeder en is al even ingetogen met een neerwaartse blik en gesloten ogen. Het zoekt geen contact met voorbijgangers en zijn enige boodschap is het vasthouden en het tonen van de wereldbol. Dit symboliseert de aarde en de hele wereld. Wanneer Jezus de bol vasthoudt, betekent dit dat de wereld in Gods hand ligt en dat Christus koning is over hemel en aarde als universele verlosser.

## Opfrissing van beeld en nis

Het opkuisen, het herstellen van de nis en het plaatsen van het beeld gebeurden door Rik Gentier, aannemer uit Moerkerke /Damme. Het beeld werd met een roestvrije bout in de muur bevestigd door middel van een chemische verankering.

## Tot slot

Als slot wil ik nog vermelden dat dit huis een gastronomische geschiedenis heeft want vóór restaurant Bruut (hier gevestigd sinds oktober 2013) was hier restaurant 'Chez Olivier'. De smeedijzeren ophanghaak van het uithangbord is nog zichtbaar aan de zijgevel.

Het laatste weekend van oktober gaat in Brugge een internationaal congres door waar 3 dagen lang topchefs en horecaprofessionals samenkomen rond de toekomst van plantaardige en duurzame gastronomie. Tijdens dit weekend treedt Brugge op als culinaire gaststad in samenwerking met het team van Patrick Devos. In de Green Guide 2026 krijgen meerdere Brugse restaurants een erkenning, waaronder ook 'Bruut'. De naam Bruut is een afgeleide van Brugse terroir en de eerste letters van hun naam.



Ik dank E.H. Adelbert Denaux voor de inzegening van dit Mariabeeld en verder dank ik André Verkest, Xavier Vanneste en Véronique Maes voor de sponsering van de receptie met hun 'Sportzot'. Dank aan allen hier aanwezig en tot een volgende keer. Gezondheid op Brugge-Mariastad!

Dank u wel.

De Four Willy,  
secretaris Brugge-Mariastad vzw