

BRUGGE-MARIASTAD

bij de inzegening van een nieuw Mariabeeld, staande Maria met Kind
Sint-Jakobsstraat 66 - 8000 Brugge
op maandag 7 oktober 2024 om 18 uur
Willy De Four (secretaris BMS)

Beste vrienden,

Vandaag 7 oktober vieren wij het feest van Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans. Voorafgaand aan de inzegening wil ik eerst een woordje uitleg geven over dit naamfeest van Maria want bij het ontstaan van het feest in 1571 droeg het een andere naam. Vijf pausen hebben een rol gespeeld om finaal op 7 oktober het feest te vieren onder de naam Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans.

Slag bij Lepanto (gelegen aan de westkust van Griekenland, Ionische zee).

Het was paus Pius V (pontificaat van 1566-1572) die bepaalde dat de overwinning bij de zeeslag bij Lepanto, die plaats vond op 7 oktober 1571, moest gevierd worden. Het feest kreeg de naam van *Onze-Lieve-Vrouw van Overwinning*. Bij deze slag versloegen christelijke zeemachten de Turkse Islamitische Ottomanen. Deze overwinning werd toegeschreven aan de hulp van de Heilige Maagd, omdat men op diezelfde dag een rozenkransprocessie hield op het Sint-Pietersplein te Rome, om Maria's hulp in te roepen. Twee jaar later (1573) veranderde paus Gregorius XIII de naam van de feestdag in *Feest van de Heilige Rozenkrans* omdat de overwinning bij Lepanto bijzonder te danken was aan het bidden van de rozenkrans. In 1716 plaatste paus Clemens XII het feest in de rooms-katholieke heiligenkalender op de eerste zondag van oktober maar in 1913 veranderde paus Pius X de datum naar 7 oktober en in 1969 gaf paus Paulus VI het feest zijn huidige naam *Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans*.

Meditatiemethode

Deze liturgische gedachtenis eert de Heilige Maagd Maria als de beschermster van de christenheid. Daarbij wordt het gezamenlijk bidden van de rozenkrans beschouwd als een krachtig middel van de gelovigen om groot onheil af te weren.

Het rozenkransgebed werd vooral gepropageerd door de Orde der Dominicanen. Volgens de traditie zou Maria in 1208 aan de heilige Dominicus verschenen zijn in de

kerk van Prouille in Frankrijk. De Dominicanen leerden de katholieken een meditatiemethode waarbij de mysteries van Christus worden overwogen door middel van het veelvuldig herhalen van het Weesgegroet.

In de 19de eeuw werd de gedachtenis op 7 oktober door paus Leo XIII (1878-1903) uitgebreid naar de hele maand *oktober*, die voortaan de *Rozenkransmaand* wordt genoemd. Hij wilde daarmee de Mariadevotie in deze maand bevorderen door zijn oproep om extra vaak de rozenkrans te bidden.

Geschiedenis en iconografie van het Mariabeeld

Het pas ingezegende beeld wordt gecatalogeerd als een zittende Maria met Kind.



Kanunnik Degriek kreeg dit beeld als een persoonlijk geschenk en liet het via Brugge-Mariastad ophangen aan de gevel van Hof van Miraumont. Zo wordt het eigendom van de congregatie Onze-Lieve-Vrouw-van 7 Weeën Ruiselede. Het is een keramieken beeld uit gebakken klei of aardewerk dat geglazuurd is en aangezien het geen losstaand beeld is, maar een platte achterkant heeft, kunnen we spreken van een bas-reliëf of halfverheven beeldwerk. We kunnen het dateren midden 20ste eeuw en afkomstig uit een atelier dat kwaliteitsvolle beelden afleverde. Het is fijn geboetseerd maar vooral met een meesterlijke hand beschilderd met verven van een hoogstaande kwaliteit. De donkerblauwe kleur of het indigoblauw is dominant, maar de afwerking met goudverf is overal aanwezig en zorgt tezamen met de vleeskleurige tinten voor een perfect evenwicht zodat het beeld rijkdom en schoonheid uitstraalt.

Iconografie

De zittende Maria draagt een grijs kleed waarvan enkel het bovenste deel zichtbaar is. Het kleed is aan de hals afgeboord met een gouden biesje en is over de gehele oppervlakte voorzien van een gouden kruismotief. Daarboven draagt Maria een grote blauwe mantel vanop het hoofd tot op de grond. Vanaf de lenden is de mantel dicht waardoor de beschilderde bloemen in detail zichtbaar zijn.

Maria heeft het Kindje Jezus op haar schoot en ze ondersteunt het met haar linkerarm terwijl haar rechterarm het Kind veilig vasthoudt. Moeder en Kind hebben geen kroon maar wel een aureool, een stralenkrans. Op de gouden aureool zien we rondom de rode straaltjes, bij het Kindje Jezus zijn de stralen fijner en gebundeld. Het naakte Kindje kijkt naar zijn moeder en biedt met zijn rechterhand haar een rode appel aan. Dit is een zinnebeeld op de verboden vrucht die door Eva aan Adam werd gegeven en waardoor de zondeval is ontstaan. Terwijl door Maria (de nieuwe Eva) en de komst van Jezus (de nieuwe Adam) de mensheid gered.

De bleke jonge Maria kijkt met een afwezige blik frontaal naar de toeschouwer. Maria steunt op een sokkel die met vruchten is uitgewerkt, (een appel, een peer en enkele druiven).

Historiek van 'Hof van Miraumont'



Hier stond het 15de-eeuwse Hof van Miraumont dat in 1948 werd gesloopt, met uitzondering van het voor Brugge uitzonderlijke 17de-eeuwse barokke poortgebouw met 19de-eeuwse bovenbouw. Op deze binnenplaats stond een diephuis met puntgevel van het Brugse type I en een breedhuis uit de 16de eeuw. Een diephuis is een huis waarvan de nok loodrecht op de straat staat, terwijl bij een breedhuis de nokrichting evenwijdig aan de straat verloopt.

Beeldbank SAB FO/B00212 – foto H. Breyne, 1944

Het poortgebouw bestaat uit drie traveeën en drie bouwlagen onder zadeldak met een bepleisterde en grijs beschilderde onderbouw met rondboogpoort uit midden 17de eeuw, een classicerende barok met Toscaanse zuilen en kleine rechthoekige voetgangersdeurtjes onder een vierkant bovenlicht. Bovenbouw uit de 19de eeuw van verankerde donkere baksteen met talrijke bouwnaden, voornamelijk rond de aangepaste vensters, de middelste boven de poort voorzien van een ijzeren leuning.



Aan de binnenplaatszijde is het poortgebouw uitgewerkt als een met graatgewelven overkluisde galerij met vier geblokte bogen op Toscaanse zuilen.

De geschiedenis van de bouwheer achterhalen is vrij moeilijk. het huis zou mogelijks gebouwd kunnen zijn door één van de afstammelingen van de adellijke familie Lebrum de Miraumont afkomstig uit de Zuidelijke Nederlanden.

Beeldbank SAB FO/B00211 – foto H. Breyne, 1944

Priester Leon De Foere verwierf het 'Hof van Miraumont' en stichtte op 16 juli 1816 de Congregatie Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart en richtte het 'Hof van Miraumont' in als kantwerkschool om de meisjes uit de volksbuurten een kans te geven op een beter bestaan. In de volksmond werd dit gebouw 'De Foersche Schole' of 'Spellewerk-schole' genoemd. In 1829 kocht hij voor de zusters het 'Hof Bladelin', dat als klooster werd gebruikt.

De site van en rond het Hof Bladelin in de Naaldenstraat te Brugge staat sinds 1949 in het teken van ouderenzorg. In dat jaar stichtten de Zusters van Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart er het gelijknamige rustoord voor vrouwen. In 1964 maakten ze de fusie met de Zusters van O.-L.-Vrouw van 7 Weeën te Ruiselede. In 1991 werden zeven

bejaardenvoorzieningen ondergebracht in één rechtspersoon, de vzw Bejaardenzorg O.-L.-V.- van 7 Weeën. later omgedoopt tot vzw Curando. In 2000 werd dit rustoord vervangen door een groep van Assistentie Woningen (GAW), nieuwe serviceflats, uitgebaat door de VZW Curando O.-L.-V.-van 7 Weeën Ruiselede.

Tot slot

Graag dank ik Kan. Patrick Degrieck voor de inzegening van dit mooie keramieken Mariabeeld en voor het meegeven aan alle aanwezigen van een bijzondere boodschap om troubadour te zijn voor Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans. Verder een woord van dank voor directeur Dirk Snauwaert voor zijn spontane medewerking en het aanbod om het restaurant te mogen gebruiken voor de receptie. Dank aan alle aanwezigen en graag biedt Brugge-Mariastad u een drankje en een hapje aan bij een gezellige babbel.

De Four Willy, secretaris Brugge-Mariastad vzw