

BRUGGE-MARIASTAD

bij de inzegening van het teruggeplaatste beeldje van
Maria Goretti

Boninvest 44 - 8000 Brugge

op dinsdag 9 september 2025 om 17.30 uur

Mieke De Jonghe (BMS)

Beste vrienden,

Als verre overbuur van dit huis kwam ik eerder dit jaar twee keer Maria Goretti nadrukkelijk tegen: eerst toen me bij het voorbijfietsen opviel dat in de nis boven de deur, die vele jaren leeg was gebleven, het beeldje was teruggeplaatst. Oef, het bestond dus nog! Daarna toen eind juni Otheo de figuur van Maria Goretti in de kijker plaatste naar aanleiding van de 75ste verjaardag van haar heiligverklaring (1950). Oef, de heilige wordt dus niet vergeten.

Wie was zij en waarom werd ze door de Kerk opgenomen in de kring der heiligen?

(Voor toelichting over wat een heilige is en kan betekenen, verwijs ik graag naar de bijdrage van Adelbert Denaux in onze publicatie 'Heiligenafbeeldingen in het Brugse straatbeeld' uitgegeven in 2024).

Maria Goretti werd geboren in 1890 in een eenvoudig gezin - 'arm', zo schrijft men doorgaans - en toen ze amper 9 was, verloor ze haar vader. Zo werd ze heel vroeg al belast met het huishouden en de zorg voor een



baby uit het gezin. Haar moeder, broers en zussen gingen als knechten werken op een landbouwbedrijf.

Op 2 juli 1902 - ze was toen amper 11 - werd ze thuis aangevallen door een 20-jarige zoon van de familie met wie de Goretti's een huis deelden. Hij wou haar verkrachten maar Maria verzette zich heel hevig: ze zou nog liever sterven dan haar lichaam prooi te laten zijn voor zo'n misdaad. Alessandro maakte daarom zijn dreiging waar en stak haar neer: 14 messteken ... Maria bezweek vier dagen later aan haar verwondingen. 6 Juli is dan ook haar naamfeest.

Alessandro Serenelli kreeg de doodstraf, maar aangezien hij nog minderjarig was, werd die omgezet in 30 jaar. De rechter oordeelde ook dat hij geestelijk onvolwassen was door verwaarlozing tijdens zijn jeugd en misbruik door zijn alcoholverslaafde vader.

De eerste 3 jaar van zijn gevangenisstraf bleef hij zwijgen. Tot hij het bezoek kreeg van de plaatselijke bisschop. In een dankbrief beschreef Alessandro hem een droom die hij gehad had: Maria was naar hem toegekomen en had hem lelies gegeven, die meteen opbrandden in zijn hand.

Zalig- en heiligverklaring

Maria had gekozen voor zuiverheid van lichaam en geest en dat had ze dus met haar leven bekocht.

Op 15 maart 1945 werd Maria Goretti als martelares erkend en op 27 april 1947 zaligverklaard door paus Pius XII, die haar

trouwens amper 3 jaar later - op 25 juni 1950 - al heilig zou verklaren.

Bijzonder is dat bij de heiligverklaring de intussen vrijgekomen Alessandro aanwezig was.

Maria Goretti en dit huis

In 1956 startten de Zusters van het Geloof, hier vertegenwoordigd door 2 zusters, in dit huis een home voor jonge meisjes die thuis in moeilijke omstandigheden opgroeiden. Op het gedachtenisprentjes van zuster Agnès die tot de oprichtsters behoorde, staat dit omschreven als 'sociaal gehandicapte meisjes'. De terminologie is sindsdien duidelijk aangepast, maar de missie van het huis is gebleven. Daarover laten we mensen van de vzw Binnenstad en Cano Goretti graag zelf aan het woord.

Wie aandachtig geluisterd heeft naar wat Maria Goretti is overkomen en in welke omstandigheden haar moordenaar was opgegroeid, begrijpt de keuze van de figuur van Maria Goretti als **beschermheilige van misbruikte jongeren en jongeren in gezinnen op zoek naar evenwicht. Ze is tevens de patrones van de vergevingsgezindheid** want op haar sterfbed had ze haar moordenaar al vergeven. Ook haar moeder zou dat later doen, nl. wanneer Alessandro vrijkwam en zelf vergiffenis vroeg.

Die ervaring betekende een bekering in zijn leven en hij trad in als lekenbroeder-kapucijn en werkte in het klooster als tuinier en als receptionist.

Het beeldje - iconografie

Maria Goretti wordt voorgesteld als een jong boerenmeisje in bloesje met korte mouwen en een eenvoudig rokje tot onder de knieën. Ze heeft mooi krullend haar dat over de schouders naar voren valt. Het wordt meestal samengehouden door wat we een 'rood boerensjerpje' noemen. Ze kijkt eerder ernstig en houdt op de borst achter haar gevouwen handen lelies (symbool van zuiverheid) en een mes of dolk (het moordwapen) vast.



beeldje nis Boninvest 44

Het plaasteren beeldje dat we aan deze gevel zien werd er allicht vrij vroeg na de start van de home geplaatst. Of de nis daarvoor moest aangebracht worden of er al was en toen enkel het beeldje vervangen werd, konden we niet achterhalen bij gebrek aan foto's of ander bronnenmateriaal.



Dit model beeld werd ruim verspreid en we vinden het met heel diverse beschilderingen. Dat er een grote productie van hetzelfde beeld was, kun je nagaan als je onder andere de plooienvall van het rokje en van de haarlokken, de vorm van de lelie en de dolk, telkens vergelijkt. Op de sokkel staat enkel 'S Maria Goretti MV' (wat staat voor Martyr et Virgo, martelares en maagd). Andere aanduidingen omtrent de maker of de datering ontbreken.

beeldje volgens zelfde model, kleurrijker beschilderd (privé bezit)

Bidprentjes uit jaren '50-'60 tonen haar wat zoeteriger. Een 'officieel gebed' waarmee ze aangeropen werd, klinkt voor vandaag oubollig, maar de geest blijft actueel: zorg en bewuste keuze voor de integriteit van lichaam en geest.

