***Van Wijnstok tot Wijngaard***

Zondag 26 oktober 2025 wordt een bijzondere dag in de rijke geschiedenis van de kerk ‘Onze Lieve Vrouw’ van Wijnegem.

Tijdens de zondagsviering van 09u30 krijgt zij er een unieke icoon bij, van de hand van de Wijnegemse icoonschilder August van Dyck(1) die in oktober 2015 ook al de Oudtestamentische Drievuldigheidsicoon(2) aan de kerk schonk.

De nieuwe icoon draagt de zeer toepasselijke titel: ‘O.-L.-Vrouw van de Bloeiende Wijngaard’. En daarmee brengt hij, hoewel aanvankelijk onbewust, de diepe kracht van deze kerkgemeenschap naar boven.

Vraag je aan iemand uit Wijnegem of nabije omgeving naar de volledige naam van de huidige kerk; dan krijg je negen op de tien keren ‘Onze Lieve vrouw van de Bloeiende Wijngaard’ als antwoord. Maar wie de geschiedenis van Wijnegem kent, de inscriptie op de ‘Eerste steen’(3) ooit bestudeerde, of het boek ‘De Kerken van Wijnegem’ (4) gelezen heeft, die weet dat het officieel ‘O.L.-Vrouw van de Bloeiende Wijnstok’ is.

Dat de toevoeging ‘Wijngaard’ zo algemeen verspreid en aanvaard is, bewijst dat de pastoors, die aan de wieg van de ‘nieuwbouw’ stonden (in het Bijzonder Jacques Schoenmaeckers en Leo Wuyts), het doel en de diepe betekenis van het tweede Vaticaans concilie zeer goed begrepen hadden. Een kerk staat niet los van of boven de wereld maar staat er middenin en is er onlosmakelijk mee verbonden zoals de kerkruimte en het parochiecentrum in Wijnegem.

Eén of enkele wijnstokken vormen geen wijngaard; zo maakt één pastoor of een klein select groepje ook geen kerkgemeenschap.

De volksnaam van de kerk, waarnaar ook de naam van de prachtige icoon verwijst is een bijzondere ‘eretitel’ die zegt dat de Kerk in Wijnegem geen stokoude, eenzame wijnstok is maar een echte bloeiende Wijngaard, waar iedereen welkom is; waar liturgie samen gevierd wordt, en gemeenschap geen leeg woord is…

August Van Dyck, dank voor je genereus gebaar en het mooie compliment.

i.o. Chris Blanckaert

1 August van Dyck (1937) - echtgenote Frieda Sels (1941). Volgde 10 cursussen iconografie
onder leiding van Joris Van Ael in de Abdij van Averbode. (https://iconenvandyck.info/)

2 Naar het voorbeeld van een Russische icoon door Andrej Roubljew (vroeg 15e eeuw)

3 Onder het Mariabeeldje in de hal van de kerk op de Wommelgemsteenweg 34, 2110 Wijnegem

4 LEO SPAEPEN - De Kerken van Wijnegem - Heemkundige Kring Jan Vleminck - Wijnegem 2013