

HET VERHAAL VAN DE HEILIGE THÉRÈSE VAN LISIEUX

(HERINNERD OP 1 OKTOBER, GESTORVEN IN 1897)

FOCUS: THÉRÈSE WAS GEWOON EN HEILIG TEGELIJK

HET MATERIAAL

- ❖ Plaats: De kast van Pinksteren, op de tweede rij
- ❖ Stukken: [boekje van de heilige Thérèse](#), houten kistje, zakhorloge met gouden touwtje, een roos met doornen, een hart met 3 houten stukken 'Hou van God, 'Hou van mensen', 'God houdt van ons' (zoals in het Godly Play verhaal 'De 10 beste wegen'), zakje met rozenblaadjes.
- ❖ Onderlegger: groene vilt van 30 op 30 cm.

ACHTERGROND:

Thérèse Martin werd geboren in Alençon in Frankrijk op 2 januari 1873, als dochter van Louis Martin en Marie Guérin. Al op jonge leeftijd voelde ze dat het haar roeping was om God te dienen. Ze was uitzonderlijk vroom, maar stond ook bekend om haar wilskracht en gevoel voor humor. Ze besloot in te treden in de Karmel (*) van Lisieux (Normandië) waar twee zussen, onder wie haar lievelingszus Pauline, al eerder waren ingetreden (een derde zus zou in 1894 volgen). Op haar vijftiende trad Thérèse in bij de orde. In 1890 deed zij haar professie en in 1893 werd haar de zorg over de novicen toevertrouwd. Op suggestie van haar zus, die op dat moment overste was, begon zij in 1895 met het opschrijven van haar levensverhaal. Dit autobiografisch geschrift 'De geschiedenis van een ziel' werd in alle opzichten een succesverhaal. In 1896 werd tuberculose bij Thérèse geconstateerd. Ze stierf op 24-jarige leeftijd aan de ziekte.

Thérèse is patrones van de missies. Paus Johannes Paulus II riep haar in 1997 uit tot kerklerares (in navolging van Catharina van Siena en Teresa van Avila; in 2012 werd Hildegard von Bingen als vierde vrouw kerklerares). In 2008, tot slot, werden de ouders van Thérèse zalig verklaard door paus Benedictus XVI.

Thérèse wordt 'de kleine Theresia' genoemd om haar te onderscheiden van de 'grote' Teresa van Avila.

Opmerking: In het verhaal gebruiken we haar Franse naam: Thérèse.

(*): De Karmel is een contemplatieve orde (met de nadruk op gebed en spiritualiteit), die op de berg Karmel in Israël ontstaan is uit een groep kluizenaars die zich 'de broeders van Onze Lieve Vrouw van de berg Karmel' noemden. Ze moesten na de kruistochten vluchten en vestigden zich in heel Europa. Naast de paters karmelieten werd ook een vrouwelijke tak opgericht, de zusters karmelietessen. In de 16de eeuw reorganiseerde de Spaanse Teresa van Avila de orde die opgesplitst werd in een ongeschoeide (strengere regel) en een geschoeide tak. Er wonen karmelieten en karmelietessen in alle continenten en ze leven er in slotkloosters met als voornaamste opdracht 'in Gods aanwezigheid' te leven en te bidden.

OVER HET MATERIAAL:

Het verhaal van de heilige Thérèse zit in een klein houten kistje of ligt op een dienblad van ongeveer 20 x 20 cm, ongeveer 5 cm hoog. Het heeft een groef vooraan zodat het heiligenboekje erin kan staan en kinderen het kunnen zien als ze naar de kast van Pinksteren komen.

Het boekje heeft een A6-formaat. Vooraan op de cover staat een afbeelding van de heilige Thérèse, die overeenkomt met de houten figuur van de gemeenschap van de heiligen (Zie p. 23-39 in JEROME W. BERRYMAN, *The Complete Guide to Godly Play, Volume 7. An imaginative method for presenting scripture stories to children*, New York, Church Publishing, 2008. Consulting editor: Cheryl V. Minor). De tweede pagina toont een wereldkaart, met Frankrijk gekleurd en gelabeld. Er staat ook een afbeelding bij van de vlag van Frankrijk. Op de derde pagina staat een tijdlijn, te beginnen met het jaar 1 n.C. tot de jaren 2000. Daarop staat aangeduid wanneer Thérèse leefde. De rest van het boekje bevat het verhaal van het leven van Thérèse. Je kan ervoor kiezen om het boekje te lamineren. Op die manier gaat het langer mee en durven de kinderen er meer mee aan de slag te gaan.

Achter het boekje liggen de voorwerpen die ons het leven van Thérèse helpen herinneren: een goudkleurig zakhorloge met gouden touwtje, een roos met doornen, een hart met de drie stukken 'Hou van God', 'Hou van mensen', 'God houdt van ons' zoals in het Godly Play verhaal 'De 10 beste wegen' ([Godly Play Verhalenboek 1](#)) en een zakje met rozenblaadjes.

De onderlegger is een stuk groene vilt van 30 op 30 cm en ligt opgevouwen boven de voorwerpen.

BEWEGINGEN	WOORDEN
<i>Ga naar de kast van Pinksteren en de heiligen en neem het materiaal voor het verhaal van Thérèse.</i>	Kijk goed waar ik het materiaal voor het verhaal van vandaag ga halen.
<i>Leg de groene onderlegger voor je open terwijl je zegt:</i>	Dit is het verhaal van de heilige Thérèse. De kerk herinnert zich Thérèse in de tijd van de kleur groen. Ik vraag me af waarom we ons Thérèse herinneren. Laten we eens kijken.
<i>Neem het heiligenboekje en plaats het centraal met het gezicht van Thérèse naar de kinderen (of de houten figuur als je vertelt voor kinderen die niet kunnen lezen). Maak het nabijheidsgebaar met je handen.</i>	Thérèse werd geboren in Frankrijk, op 2 januari, helemaal aan het begin van het jaar 1873. Ze was de jongste van een groot gezin. God was dicht bij hen en zij waren dicht bij God.
<i>Leg het zakhorloge op de onderlegger.</i>	De papa van Thérèse was horlogemaker. Haar mama stierf toen Thérèse nog klein was. De tijd bleef stilstaan. Haar papa zorgde goed voor zijn gezin. Haar vier oudere zussen waren als een mama voor de kleine Thérèse. Het gezin verhuisde naar de stad Lisieux, waar Thérèse opgroeide.
<i>Leg de roos op de onderlegger.</i>	Op een dag, toen Thérèse bijna 10 jaar oud was, werd ze erg ziek. Haar zussen kwamen bij haar zitten. Ze baden samen tot moeder Maria. Plots werd Thérèse beter, ze bloeide open als een bloem. Thérèse zei dat ze Maria zag glimlachen naar haar.
<i>Wijs naar de doornen.</i>	Haar vader noemde haar 'mijn bloempje'. Ze werd als jongste van het gezin zelfs een beetje verwend. Op een kerstavond was Thérèse niet tevreden met haar kerstcadeautje. Haar papa was verdrietig door deze reactie. Thérèse beseftte dat ze flinker moest zijn. Ze had dus ook een koppige kant, en soms zette ze haar stekels op.
<i>Wijs bij het woord 'tijd', naar de wijzers op het horloge.</i>	Haar oudere zussen trokken één voor één naar het klooster. Toen Thérèse 14 jaar was, wilde ze zelf ook naar het klooster gaan, zoals haar zussen. Ze vond het tijd om in te treden in het klooster van de Karmel. Ze bleef aandringen maar het mocht niet want ze was te jong.

<p><i>Maak het nabijheidsgebaar met je handen.</i></p>	<p>Thérèse trok met haar vader naar Rome. In Rome woont de paus. Enkel de paus kon toestemming geven. Eigenlijk mocht ze zelf de paus niet aanspreken, maar koppig als ze was, deed ze het toch.</p> <p>De paus antwoordde dat ze mocht intreden als God dicht bij haar mocht komen en zij dicht bij God kwam.</p>
<p><i>Wijs naar het horloge en maak van het gouden koordje een cirkel bij de laatste zin.</i></p>	<p>In het klooster had alles een tijd. Er was een tijd om te bidden, een tijd om te eten, een tijd om te werken en een tijd om te rusten. Thérèse gehoorzaamde aan het vaste ritme. Ze nam er ook de tijd om gedichten en liedjes te schrijven en om toneel te spelen. En ze zei vaak luidop: “Het is nu voor altijd, voor altijd dat ik hier ben.”</p>
<p><i>Leg het stuk ‘Hou van mensen’.</i></p> <p><i>Leg het stuk ‘Hou van God’.</i></p> <p><i>Leg het stuk ‘God houdt van ons’.</i></p> <p><i>En maak het hart compleet op de onderlegger. (Duw de drie stukken tegen elkaar.)</i></p>	<p>In het klooster werd Thérèse echt gelukkig en hield ze veel van mensen.</p> <p>Ze wilde ook van God houden. Ze wilde een weg vinden om heilig te worden, recht naar God.</p> <p>Ze wilde het zo graag op haar eentje doen maar dat lukte niet.</p> <p>God zou haar helpen en haar in zijn armen nemen. Want God houdt van ons.</p> <p>Dit is het hart, de kern van ons geloof.</p>
<p><i>Wijs naar de roos en de doornen.</i></p> <p><i>Wijs bij ‘tijdverspilling’ naar het horloge.</i></p> <p><i>Wijs bij ‘liefde’ naar het hart.</i></p>	<p>Het leven in het klooster liep niet altijd over rozen. Soms vroeg Thérèse zich af of het allemaal wel zin had en of bidden geen tijdverspilling was. Maar uiteindelijk kwam ze steeds dichterbij God, die liefde is.</p> <p>Ze schreef haar verhaal en haar gedachten neer in zes schriften.</p>
<p><i>Wijs naar het horloge.</i></p>	<p>Toen Thérèse 24 jaar oud was, werd ze opnieuw erg ziek. Ze bleef goedgezind ook al ging het niet goed met haar. Ze beseftte dat haar tijd op aarde kort zou zijn.</p>
<p><i>Wijs bij ‘hou van’ naar het hart.</i></p> <p><i>Rozenblaadjes laten neerwarrelen over het geheel (bedek zo goed mogelijk het horloge).</i></p>	<p>Haar laatste woorden richtte ze tot God. Ze zei: “Ik hou zoveel van God, ik wil bij God zijn.”</p> <p>Ze beloofde om het vanuit de hemel rozen te laten regenen, en zo goed te blijven zorgen voor mensen op aarde.</p> <p>Voor altijd.</p>

<p><i>Benoem dit als je denkt dat je groep er klaar voor is.</i></p> <p><i>Benadruk de twee woorden ('gewoon' – 'heilig') elk apart met voldoende ruimte ertussen.</i></p>	<p>De kerk noemt vier vrouwen kerklerares. Thérèse van Lisieux is er één van, naast Catharina van Siena, Teresa van Avila en Hildegard von Bingen.</p> <p>We herinneren ons Thérèse omdat ze gewoon én heilig tegelijk was.</p>
<p><i>Verwondering</i></p>	<p>Ik vraag me af welk deel van het verhaal van Thérèse je het mooiste vindt.</p> <p>Ik vraag me af welk deel van het verhaal het belangrijkste is.</p> <p>Ik vraag me af welk deel van het verhaal over jou gaat of waar jij bent in het verhaal.</p> <p>Ik vraag me af of we iets uit het verhaal kunnen weglaten en nog steeds alles hebben dat we nodig hebben.</p>
<p><i>Toon het boekje, met de kaart, vlag en tijdslijn en het verhaal.</i></p>	<p>In dit boekje vind je meer over Thérèse. Ik zal het tonen.</p>
<p><i>Ruim alle stukken op terwijl je ze benoemt.</i></p>	<p>Kijk hoe je het verhaal opruimt. Hier is de roos, het hart, het horloge, de rozenblaadjes ... om ons het verhaal te herinneren.</p> <p>Hier is het boekje dat ons helpt te herinneren wie Thérèse was.</p> <p>En hier is de groene onderlegger, want we herinneren ons Thérèse van Lisieux in de tijd van de kleur groen.</p>
<p><i>Help de kinderen om hun werk te kiezen.</i></p>	<p>Nu vraag ik me af wat jouw werk zal zijn.</p>