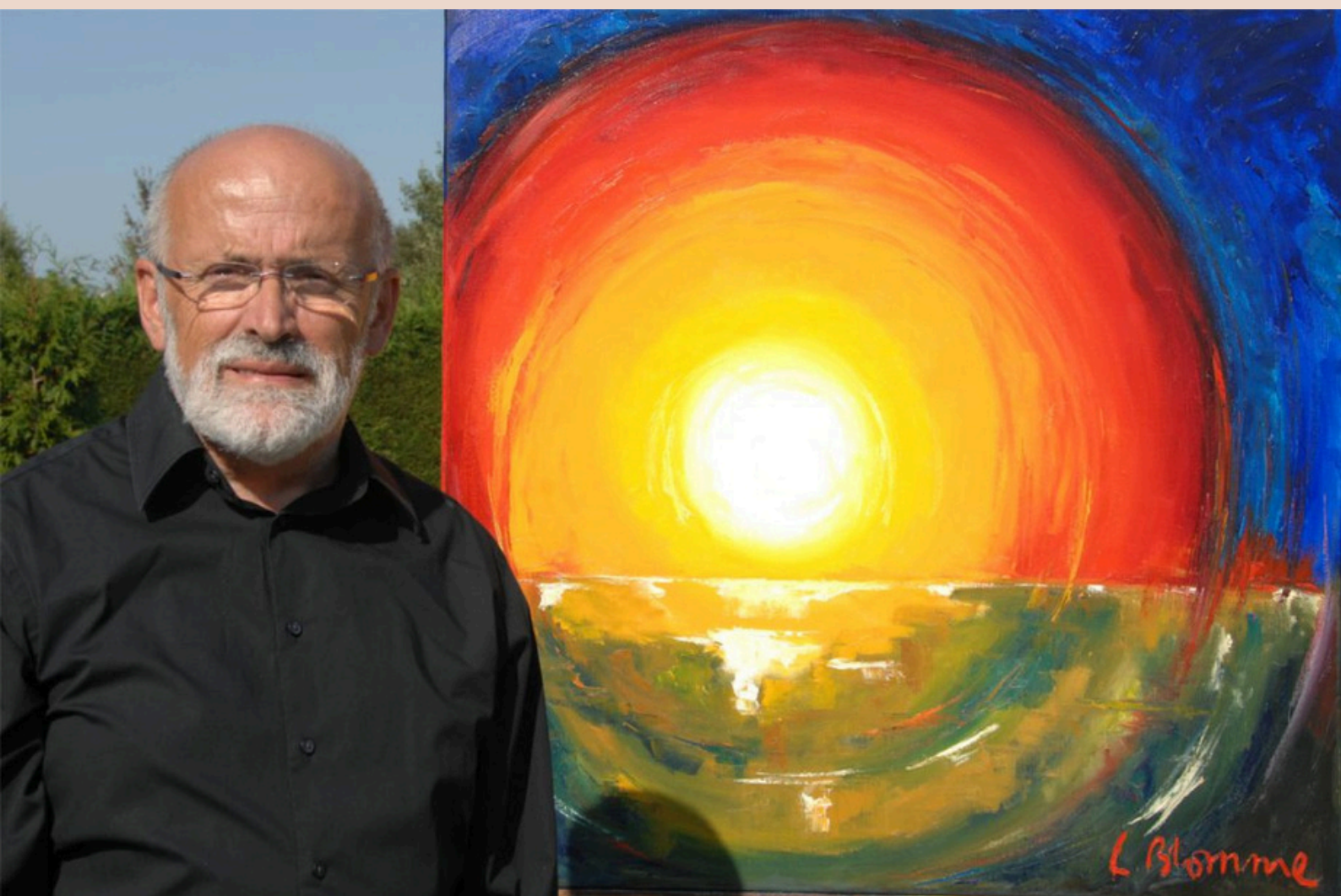


CATECHISTENBUNDEL

BIJBELSE BEELDENDE KUNST





DEZE OEFENING KAN GEBEUREN BIJ EEN SCHILDERIJ NAAR KEUZE

Na deze oefening kan je bijvoorbeeld vragen om een elfje te schrijven bij het schilderij.

Op de webpagina vind je voorbeelden van elfjes die reeds geschreven werden bij enkele schilderijen.

DOELGROEP:

Je kan deze opdracht uitvoeren met elke leeftijdsgroep, apart of samen.

Jongere deelnemers zullen andere aspecten benadrukken dan oudere: een leerrijk gebeuren!

BEELDMEDITATIE

Wat zie je allemaal op het schilderij?

Welke kleuren zie je?

Hoe speelt licht en donker een rol?

Wat valt er het meeste op?

Zijn er figuren? Mensen? Dieren?

Vind je symbolen terug?

Wat zou jij een mooie titel vinden voor dit schilderij?

Waar zou jij in dit schilderij willen staan?

Welk gevoel roept dit schilderij bij jou op?

Hoe spreekt God tot jou in deze verbeelding?



BENODIGDHEDEN:

Blad met situatieschetsen

Het is zinvol om een groepsgebesprek te verbinden aan deze oefening en de vraag te stellen naar herkenbaarheid in het eigen leven.

DOELGROEP:

De situaties zijn geschreven met het oog op volwassenen/ouders maar je kan ze makkelijk hertalen naar jongeren en kinderen.

RECONTEXTUALISERING JEZUSVERHALEN

Bekijk de verschillende schilderijen met Jezusverhalen.

Het blauwe boekje 'benieuwd naar het Bijbelverhaal bij het schilderij' kan je helpen om te achterhalen welk evangelie bij welk schilderij hoort.

Je kan er ook voor kiezen om het evangeliëfragment luidop voor te lezen of te beluisteren.

Deel de situatieschetsen uit en vraag om ze bij een evangeliëverhaal te plaatsen.

OF

lees een situatieschets voor en ga in gesprek over de link met het evangeliëverhaal.

Welke situatieschets verbind je met welk schilderij? (als er een andere keuze wordt gemaakt, is dat ook prima).

Deze oefening wil een aanzet zijn om de verhalen op je eigen leven te leggen en je af te vragen hoe Jezus in deze context spreekt/aanwezig is.

RECONTEXTUALISERING JEZUSVERHALEN

1. Je hoort het van ver: geroep en getier op de gang. Voor de zoveelste keer krijgt de werknemer ervan langs omdat hij vijf minuten te laat is.
2. Mooi uitgedost komt ze aan, eerst en vooral loopt ze langs het kantoor van de directeur om te laten weten dat ze er is. Dan gaat ze het lokaal binnen en sluit de deur want niemand hoeft te weten dat ze eerst nog een afspraak moet regelen met de kapper.
3. De teamleider neemt het woord en begint aan zijn speech van 45 minuten. Geen speld is er tussen te krijgen. Je vraagt je werkelijk af wat dit pleidooi te maken zou kunnen hebben met jouw opdracht om je werk zo goed als mogelijk te volbrengen.
4. Het verloop van een gemiddelde zaterdag: de kinderen staan om 7 uur aan je bed - ze moeten zo snel mogelijk aangekleed worden want zoonlief heeft muziekles om 8 uur – tijdens de muziekkles doe je je boodschappen op de markt – tegen 9 uur ophalen en nummer twee naar de turnles brengen tegen 10 uur – snel naar huis om soep te maken – ophalen en eten – dochter naar de scouts brengen (waar ligt dat uniform nu weer?) - wiskunde-oefeningen maken met de zoon - naar de voetbaltraining – even een toertje joggen - whatsappen met vriendinnen - voetbalkleren wassen - avondmaal afruimen - boek lezen – tijd voor een avondgebed?
5. Het is al altijd zo geweest, hoe zouden we dat nu plots moeten veranderen. Al jaar en dag wordt kerstavond gevierd bij de schoonouders en kerstdag bij de ouders. Maar dit jaar willen we als gezin meehelpen aan het kerstfeest voor vluchtelingen. Hoe zal dat geschieden?
6. Kiezen is verliezen, zegt men. We proberen goed te doen en de verschillen te overbruggen maar misschien bestaan ze gewoon beter naast elkaar en is diversiteit een rijkdom?
7. Je jonge puber wil alleen op stap maar je maakt je heel wat zorgen. Bied je veiligheid door hem helemaal vrij te laten of is grenzen opleggen een betere keuze?

RECONTEXTUALISERING JEZUSVERHALEN

8. Een nieuwkomer krijgt een onthaalcoach toegewezen en mag mee op stap naar de klanten. De ancients van de ploeg begrijpen niet goed waarom hij/zij niet moet beginnen met het saaier bureauwerk om zo zelf uit te zoeken wat de eigenheid is van het bedrijf.

9. Al vele jaren geef je les in de lagere school. Ondertussen weet je wel hoe het schooljaar zal verlopen. Je krijgt een klasje toegewezen en draagt hen na een jaar over aan je collega. Plots komt er een vluchteling in je klas terecht in het midden van het schooljaar, hij kan niet lezen of schrijven en verstaat geen woord Nederlands. Dit kind leert je anders te kijken naar je opdracht.

10. Soms gebeurt het dat je mensen letterlijk ziet groeien als ze nieuwe kansen krijgen. Je dacht nooit dat je timide buurvrouw zoveel talent had om een feest te organiseren. Maar ze slaagt erin om een aantal vrijwilligers op te trommelen en tovert die dag een lach op ieders gezicht.

11. Je hebt al langer het gevoel dat je er voor veel zaken alleen voor staat. Toch is het erg moeilijk om hulp te vragen. Tot plots de buur aanbiedt om voor jou naar de winkel te gaan en zijn kleinzoon je gras komt maaien.

12. Het idee om een gezinsreis te maken wordt gelanceerd aan de keukentafel. In eerste instantie zijn de kinderen niet echt enthousiast: moeten ze echt meegaan, is vakantiewerk doen niet belangrijker, hoe houden ze dan contact met de vrienden, ... Langzaam aan klinken er ook herinneringen aan voorgaande vakanties die een glimlach op de gezichten toont. Misschien kunnen we een weekje gaan en wie gaat op zoek naar een toffe plek met voldoende ruimte en de vriendjes mogen mee. Samen vertrekken we en wat een geluk! Het is een vakantie geworden om nooit meer te vergeten.

13. Je hebt een flink eind gewandeld en in de verte zie je een kleine kapel. Je stapt erbinnen en zoekt een plekje in de ruimte. Hier val je stil, hier kan je echt thuiskomen.

14. Het kan je overvallen als een donderslag bij heldere hemel. Het besef dringt door dat je een kleine zoekende mens bent. Je bent je bewust van je kleinheid en tegelijk voel je op je schouder de liefhebbende hand van je Vader, die je nooit loslaat.

1



2



3



4



5



6



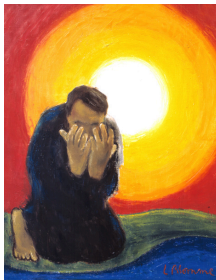
7



8



9



10



11



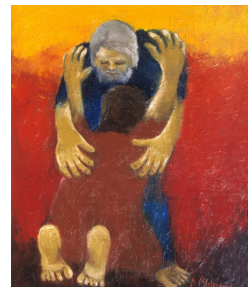
12



13



14



AANDACHTIG KIJKEN



BENODIGDHEDEN

emoticons
tekstballonnetjes (post-it
format)

balpennen

DOELGROEP:

Je kan deze opdracht uitvoeren
met verschillende
leeftijdsgroepen, apart of
samen.

1.We gaan op zoek naar
de **gevoelens** in de schilderijen:

Geef de deelnemers een aantal emoticons
en laat hen gevoelskaartjes leggen die
spreken uit een bepaald schilderij (dus niet
wat de deelnemers ervan vinden maar wat
de figuren zouden voelen)

2.We gaan op zoek naar wat
er zou **gezegd** worden:

Geef de deelnemers tekstballonnetjes en
laat hen formuleren wat de figuren zouden
zeggen.

3.We gaan op zoek naar de
geluiden in een schilderij:

Hoort er een bepaald 'natuurlijk' geluid bij
de schilderijen? Zou er muziek geklonken
hebben? Is er een lied dat voor jou hier
past?

*Sommige schilderijen lenen zich misschien
beter voor deze opdracht dan anderen.*

BIBLIODRAMA MET HET VERHAAL VAN DE LAMME



STAP 1 WIJZEN VAN DRAGEN VERKENNEN

BENODIGDHEDEN

voorwerpen om te dragen:
stoel, boekentas, doos, steen,...

DOELGROEP:

vanaf 10 jaar
ook heel interessant als
intergenerationele activiteit

1. **Individuele oefeningen** waarbij we het dragen uitbeelden. Iedereen beeldt op een eigen wijze uit hoe je iets of iemand draagt.

Iedereen staat verspreid over de vrije ruimte.

- Een boekentas dragen in de hand, op de rug, een lichte, een zware.
- Een handtas dragen, een schoudertas, een aktetas, een mand, een doos, een grote doos...
- Een geschenk aandragen, bloemen aandragen, iets heel duurs, iets heel breekbaar...

2. **Samen dragen, per twee:** een doos, een zware zak, een grote steen, een lange bank, een glazen ruit, een ladder, een draagberrie, een dunne stok. Geef aandacht aan het hoe en aan je belevingen daarbij.

3. Dezelfde oefeningen maar nu met **werkelijke voorwerpen**

BIBLIODRAMA MET HET VERHAAL VAN DE LAMME



BENODIGDHEDEN

allerlei foto's van mensen
die elkaar dragen

of foto's van ouders die
een kind dragen

4. Elkaar dragen

Ga per twee of drie staan. Zoek naar meerdere manieren om elkaar te dragen. Op de rug, op de schouders, rond de buik, op je schoot, in je armen... Ervaar de zwaarte, de lichtheid, het onhandige, het contact... Geef aandacht aan je belevingen, bedenkingen,...

Per drie of vier verschillende piramides bouwen naar keuze. Eén iemand krijgt de rol om te helpen/ ondersteunen.

Met de helft van de groep een zo groot mogelijke piramide bouwen. Tot slot met heel de groep een piramide bouwen.

5. Foto's verkennen

Bestudeer een aantal foto's waarbij mensen elkaar dragen. Welke belevingen lees je uit hun houding en expressie af, hoe (ver)houden zij zich tot elkaar. Vertel er over aan elkaar.

Probeer die houdingen bij elkaar uit. Probeer daarbij ook je juiste uitdrukking en gevoelens weer te geven. Welke gevoelens, associaties roept het bij je op als je dit nu nadoet?

BIBLIODRAMA MET HET VERHAAL VAN DE LAMME



STAP 2 DE MANNEN DIE DE LAMME DRAGEN

BENODIGDHEDEN

een doek, draagberrie of
veldbed

6. Verkennend dragen

Per zes personen. Iemand legt zich neer op de grond en wordt door de vijf anderen opgetild en rondgedragen. Sta stil bij de handelingen, de belevingen... Waar ondersteun je iemand, waar heeft iemand steun nodig, spreek je met elkaar, met de opgetilde, zijn er afspraken nodig, is iemand rondragen eenvoudig voor de dragers, is kracht, grootte enz. belangrijk, op elkaar af te stemmen...

Wat ervaar je allemaal als je aangeraakt, opgetild, rondgedragen wordt? Wat aan angst, onzekerheid, twijfel, spanning enz. gaat er door je heen? Wat is (wordt) aangenaam, opluchtend, deugddoend, anders...

Doe dezelfde oefening maar nu wordt iemand in een doek gedragen, op een lange bank, op een draagberrie, op een veldbed. Verken verder verschillende situaties.

Een gekwetste wordt heel voorzichtig opgetild. Een gekwetste wordt zeer snel en dringend weggevoerd. Iemand wordt op de schouders getild en rondgedragen, gelopen... Er wordt een optocht, een triomftocht gehouden, een begrafenis...



BIBLIODRAMA MET HET VERHAAL VAN DE LAMME

7. Zich inleven in de verhaalcontext

> Ga bij het schilderij staan

Lees of beluister de Bijbeltekst.

We gaan het verhaal nu spelen- ieder kiest
een rol:

Jezus/ omstaanders/ 4 dragers/ lamme/
schriftgeleerden

Het dragen van de vier mannen uit het
verhaal verkennen.

Het dragen verkennen met obstakels.
Verwoorden hoe het voelt als er geen
plaats geboden wordt.

BENODIGDHEDEN

Bijbeltekst



BIBLIODRAMA MET HET VERHAAL VAN DE LAMME

Uitwisseling

> in kring gaan zitten

- Welke rol heb je in het verhaal opgenomen?
- Wat heb je uit deze rol over jezelf en over anderen geleerd? Wat blijft je bij van deze rol? En waarom?
- Heeft het spelen van deze rol je iets geleerd over deze rol of over het verhaal?
- Heb je iets in het spel (gesprek) herkend uit je eigen leven?
 - Waarin heb je jezelf sterk herkend?
- Heb je voor jezelf nieuwe dingen ontdekt of herontdekt?
- Welke gebeurtenissen uit je eigen leven of uit het leven van mensen herken jij in dit spel?
- Met welke vraag zit je over deze rol, over het verhaal, over jezelf?
 - Heb je mogelijk iets gevoeld van overtuiging, geloof, engagement, diep verlangen?
- Welke ervaring van diepte, mysterie, van het heilige, het goddelijke, God heb jij mogelijk ervaren?
- Zijn er herkenningpunten vanuit de samenleving?
 - Hoe versta ik het verhaal nu?

AANDACHTSPUNTEN

Alle oefeningen zijn gericht op het zich bewust worden van de eigen belevingen en associaties die opkomen tijdens de oefeningen. Het vraagt om introspectie. Wat doet het mij, waar raakt het mij, wat leer ik er uit, wat zegt dit over mijn leven en het leven?

Werkwoorden | bibliodrama



INLEEFMOMENT MET HET VERHAAL VAN ELIA

1. Het verhaal laten klinken

> bij het schilderij

Verhaalfragment voorlezen 1 Kon.19,9 - 13
of ook het voorafgaandelijk deel lezen
vanaf 1 Kon. 19,1.

Mogelijk ook een klein fragment toevoegen
van het vervolg op 1 Kon. 19,13

Vb. geef een kort vervolg aan de stem van
de Heer: 'Elia wat doet gij hier! Ga terug
naar de mensen, door de woestijn terug
naar de stad.'

of ingelezen tekst samen beluisteren

Eerste reacties op het verhaal laten klinken.
Vragen naar verduidelijking of achtergrond
kunnen worden gesteld.

2. Stilte ervaring

Ga met de groep naar buiten en laat hen
een tijdje (5') alleen in stilte (rond)wandelen.
Wat hebben ze gehoord/gezien/gevoeld?

Doe nu hetzelfde met de groep in een
lokaal. We gaan proberen samen 2' stil te
zijn.

Wat hebben ze gehoord/gezien/gevoeld?

Tot slot doen we de oefening individueel,
ieder zoekt een plekje, sluit de ogen en is 1'
stil.

BENODIGDHEDEN

Bijbeltekst

Stilte leren ervaren is niet
makkelijk. Je kan ook werken
met het uitstervend geluid van
een klankschaal of een kaars in
het midden plaatsen om de
aandacht te helpen focussen op
1 punt.

DOELGROEP:

vanaf 10 jaar
ook heel interessant als
intergenerationele activiteit



INLEEFMOMENT MET HET VERHAAL VAN ELIA

3. Rolinleving in de beginsituatie van Elia wachtend in de grot boven op de berg Horeb.

Licht het spelverloop kort toe.
Zich inleven in de situatie van de profeet Elia, die weggevlucht is door de woestijn tot boven op de berg Horeb, de berg van God. En zich daar in een grot heeft neergelegd om te slapen.

De spelers zoeken zich een doek als (profeten)mantel.

Ze positioneren zich in de ruimte op een zelfgekozen plaats. Ze trachten de situatie van Elia te doorvoelen.

De begeleider schetst deze situatie nog even kort aan de hand van de beelden uit het verhaal.

Iedereen neemt een eigen houding aan als Elia die de nacht doorbrengt en wacht: gebruikmakend van de mantel.

De spelers trachten stil te staan bij hun belevingen als Elia in de grot boven op de berg, weggevlucht van de bedreigingen, op de berg van God...

De begeleider tikt op de schouder van elke speler apart en vraagt: 'vertel eens Elia hoe het voelt hier, wat gaat er door je heen?'

BENODIGDHEDEN

verschillende gekleurde mantels/doeken klaarleggen



BENODIGDHEDEN

voor sommige groepen helpt het om de beleving te ondersteunen met geluid of beeld:

- van de storm
- van de aardbeving
- van donder en bliksem

INLEEFMOMENT MET HET VERHAAL VAN ELIA

4. Rolinleving en doorleving van Elia bij het voorbijgaan van de stormwind, de aardbeving en de vuurgloed.

De spelers worden door de begeleider uitgenodigd om bij de uitgang van de grot plaats te nemen, met de mantel over hoofd en schouders, zich inlevend in de rol van Elia.

De begeleider omschrijft wat er achtereenvolgend gebeurt, met telkens een pauze tussen de verschillende stukjes. Neem tijd om te laten doordringen wat Elia moet gevoeld hebben.

Voor God uit ging een hevige storm. Stenen rolden omlaag en zand joeg hoog op. 'Nee,' dacht Elia, 'in het geweld en de verwoesting is God niet.'

Toen kwam er een enorme aardbeving. De grond dreunde en schudde onder Elia's voeten en scheurde open in een grote spleet vlak naast hem. Elia was bang, maar hij schudde zijn hoofd. 'Nee', dacht hij, 'God dreunt me niet plat als een aardbeving.'

Daarna begon het te donderen en te bliksemen. De bliksem sloeg in een dorre boom en zette hem meteen in lichtervlaam. Het vuur knetterde en vernielde alles. 'Nee', dacht Elia, 'God maakt niet alles kapot zoals het vuur.'



BENODIGDHEDEN

je kan het moment van verandering ook aankondigen met een belletje of klankschaal

als het seizoen het toelaat kan je het beeld van de zachte wind die de zaadpluisjes van de paardenbloem wegblaast, 'voordoen'

Jonge kinderen vinden het ook fijn om dit beeld zelf te mogen uitbeelden

INLEEFMOMENT MET HET VERHAAL VAN ELIA

5. Beleving van verandering en het anders zijn van God

Vraag de deelnemers om de mantel neer te leggen, goed rechtop te staan met open armen/handen en heel stil te worden, lees daarna het fragment:

Toen klonk het geluid van een heel zacht en vriendelijk windje. Een briesje, dat aaide over Elia's wangen en dat zijn haar omhoog deed krullen. Elia glimlachte en stapte naar voren. 'Dag God,' zei hij. En hij dacht: 'Mijn God is iemand die met mij wil praten.'

'Elia', zei God, 'Ik weet wat je hebt meegemaakt. Maar je moet terug naar waar je vandaan komt. Het werk is nog niet gedaan. Je bent mijn profeet en ik heb je nodig. Breng mijn volk dicht bij mij. Ik zal je tonen wie je moet zalven als koning en wie je moet aanstellen als opvolger. We gaan verder met de mensen die trouw zijn gebleven.' En Elia ging op pad met God in zijn hart.



BENODIGDHEDEN

als slot kan je kleuren, enkele woorden of emoticons aanreiken waaruit de deelnemers kunnen kiezen om hun impressie van het verhaal aan te geven

INLEEFMOMENT MET HET VERHAAL VAN ELIA

Na dit inlevingsspel worden de deelnemers gevraagd de rol van Elia af te leggen en in een praatkring samen te komen zitten om de diverse ervaringen in stappen uit te wisselen.

- Heeft het spelen van deze rol je iets geleerd over deze rol of over het verhaal?
- Heb je iets in het spel (gesprek) herkend uit je eigen leven?
- Waarin heb je jezelf sterk herkend?
- Heb je voor jezelf nieuwe dingen ontdekt of herontdekt?
- Welke gebeurtenissen uit je eigen leven of uit het leven van mensen herken jij in dit spel?
- Met welke vraag zit je over deze rol, over het verhaal, over jezelf?
- Heb je mogelijk iets gevoeld van overtuiging, geloof, engagement, diep verlangen?
- Welke ervaring van diepte, mysterie, van het heilige, het goddelijke, God heb jij mogelijk ervaren?
- Zijn er herkenningspunten vanuit de samenleving?
- Hoe versta ik het verhaal nu?

Kies een kleur, woord of gevoel dat voor jou nu best past bij dit verhaal.



MAXIMUM 6 DEELNEMERS

IN DIALOOG MET ENKELE FIGUREN UIT HET OUDE TESTAMENT

Ga met de groep eerst even naar deze selectie van schilderijen kijken en probeer samen met hen het verhaal te achterhalen. Lees het bijhorende Bijbelfragment zodat we weten waar we ons bevinden in het verhaal.

De deelnemers gaan nu voor één van onderstaande schilderijen staan/ willekeurig of ieder kiest er één (1 persoon per schilderij).

Elke deelnemer gaat recht voor het gekozen schilderij staan om er zoveel mogelijk connectie mee te krijgen. Vraag om te focussen op de centrale figuur.

INDIVIDUELE OPDRACHT

Stel volgende vragen, om aandachtig te kijken:

- Welke houding neemt de figuur aan? Staand (rechttop/gebogen) – zittend (rechttop/gebogen/knielend)
- Kijk eens naar de voeten van de figuur, hoe staan ze? (het kan zijn dat je ze niet ziet maar wat denk je/ vermoed je als houding)
- Kijk eens naar de armen van de figuur, welke houding nemen ze aan?
- Kijk eens naar de handen, hebben ze iets vast? Kijk eens apart naar de linkerhand en daarna naar de rechter, wat valt op? Hoe staan de vingers/ handpalmen/ duimen?
- Kijk eens naar het gezicht, is de gelaatsuitdrukking zichtbaar? Als dat niet zo is, hoe zou zijn mond staan (blij/ triest/ open/ gesloten/ vragend/ sprekend)? Wat zou de figuur zeggen? En de ogen, wat vertellen zij? Wat roepen ze op?

IN DIALOOG MET ENKELE FIGUREN UIT HET OUDE TESTAMENT

Nodig uit om gedurende enkele minuten:

Te gaan staan of zitten zoals de figuur.

- Plaats je voeten zoals de figuur
- Plaats je handen zoals de figuur
- Plaats je armen zoals de figuur
- Plaats je handen zoals de figuur
- Imiteer het aangezicht van de figuur, alsof je in een spiegel kijkt

Houd deze houding even aan in stilte

GESPREK MET DE GROEP

Eerste rondje: Hoe was het om deze oefening te doen? / geef weer in 1 woord of zin

Verdieping:

Neem je dikwijls deze houding aan? Hoe voelde het om zo te staan/zitten?

Wat viel je het meeste op? voeten-armen-handen-aangezicht?

Welk gevoel sprak er uit dit schilderij?

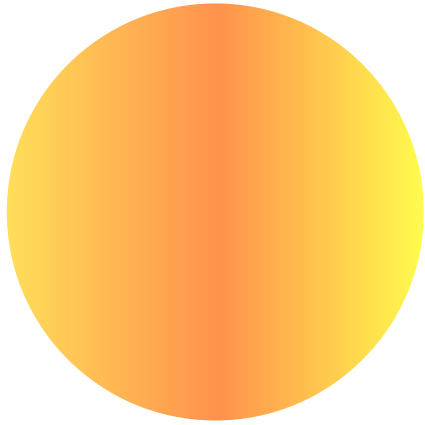
Wat zou het personage jou/ons vandaag willen zeggen?

Wat heb je bijgeleerd over dit verhaal/ deze figuur? Wat was er nieuw- onverwacht-bevreemdend?

Welke inspiratie/ geloof/ godsbeeld weerklinkt er voor jou in dit verhaal?



MAXIMUM 6 DEELNEMERS



ZOEK CONNECTIE

BENODIGDHEDEN

Mozaiëk van alle schilderijen, verknipbaar in afzonderlijke stukjes.

Schaar, lijm, stiften en poster

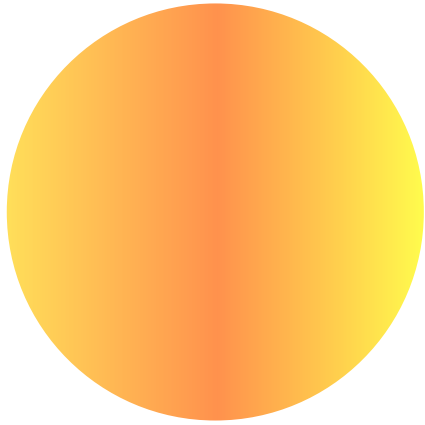
SAMENSPEL VAN VERHALEN

De deelnemers gaan samenzitten in groepjes van vier. Geef een mozaïek van alle schilderijen aan elk groepje. Het is niet noodzakelijk om op voorhand alle verhalen overlopen te hebben.

Bepaalde verhalen hebben een gemeenschappelijk element. De handen keren terug. De kleuren keren terug. Bepaalde houdingen worden hernomen. Elke keer als er sprake is van een nieuw begin/ van opstanding/ verrijzenis zien we bijvoorbeeld de symboliek van de stralende zon. Laat de deelnemers groepjes maken van de verschillende afbeeldingen.

Er is niet één juist antwoord. Ze mogen ook kiezen hoeveel verhalen ze samen zetten in 1 categorie. Ze moeten wel kunnen uitleggen waarom ze deze categorie maakten. Bijvoorbeeld: ze kozen om alle schilderijen met open handen samen te brengen.

Daarna kiezen ze één categorie uit die ze het meest intrigerend vinden. Ze plakken de verschillende stukjes op een poster.



MAAK JE EIGEN VERHAAL

BENODIGDHEDEN

knutselmateriaal
kranten of magazines

SAMENSPEL VAN VERHALEN

Extra opdracht:

*De begeleider geeft de (beknopte)
bijbelteksten van de selectie gekozen
schilderijen (zie blauwe boekje).*

Ze lezen de teksten en gaan na of er ook woorden zijn in de teksten die terugkomen. Misschien zijn er personages die terugkeren of handelingen of gevoelens. De deelnemers gaan op zoek naar zoveel mogelijk gelijkenissen tussen de verschillende verhalen.

Tot slot kiezen ze een titel voor deze categorie verhalen en krijgen ze de opdracht om deze titel creatief vorm te geven door:

- een nieuw schilderij te maken in deze reeks
- een collage te maken met uittreksels uit magazines
- een gedicht te schrijven bij deze reeks
- een tableau vivant te maken als uitbeelding van de titel

Op het einde stelt elk groepje de titel voor aan de hele groep.