

**HET FRANCISCUS-GLASRAAM *LAUDATO SI'***  
*Sint-Baafskathedraal – Gent, september 2018*  
**UITGELEGD DOOR ONTWERPER**  
**HAROLD VAN DE PERRE**



Ontwerp, foto: Piet Van Hoyweghen

De kerkfabriek van Sint Baafs gaf mij als thema: *barmhartigheid*. Het Vlaams Agentschap Onroerend Erfgoed stelde als voorwaarde dat het glasraam *figuratief* zou moeten zijn. Vanuit die twee vragen creëerde ik het glasraamconcept en de compositiestructuur.

### ***Zeven taferelen***

Het glasraam bestaat uit zeven taferelen die samen één glasraamwand worden. Deze glasraamwand doet zich voor als een *abstract* glasraamtapijt, dat gedomineerd wordt door de kleurenexplosie, aangevoerd door de *lichtstroom* (van boven naar beneden links) en door het *zonnemotief* dat ons doorverwijst naar het *Zonnelied* van Franciscus van Assisi.

*In het Zonnelied van Franciscus begint elke strofe met het vers 'LAUDATO SI' . Dit vers staat in het glasraam als leidmotief gebeiteld (op de banderol in benedengedeelte). Tevens is 'LAUDATO SI' de titel van de milieu-encycliek van paus Franciscus uit 2015.*

1. Het centrale tafereel is dan ook: *paus Franciscus die Franciscus van Assisi ontmoet*. Zij worden omringd door het spel van de vogels, aangevoerd door de vredesduif en de pelikaan met de drie jongen (aan de voeten van de paus) als symbool van barmhartigheid.
2. *De heilige, pater Damiaan*, die de melaatse omarmt als pendant van het centrale tafereel.
3. Boven de beide Franciscusfiguren vloeit het beeld van *de Goede Herder* als een aanvullend 'pastoraal' motief, naar binnen. Dit beeld, symbool van de kerkgemeenschap, verwijst naar het jaar 2016 door paus Franciscus uitgeroepen tot het 'Jaar van Barmhartigheid.'

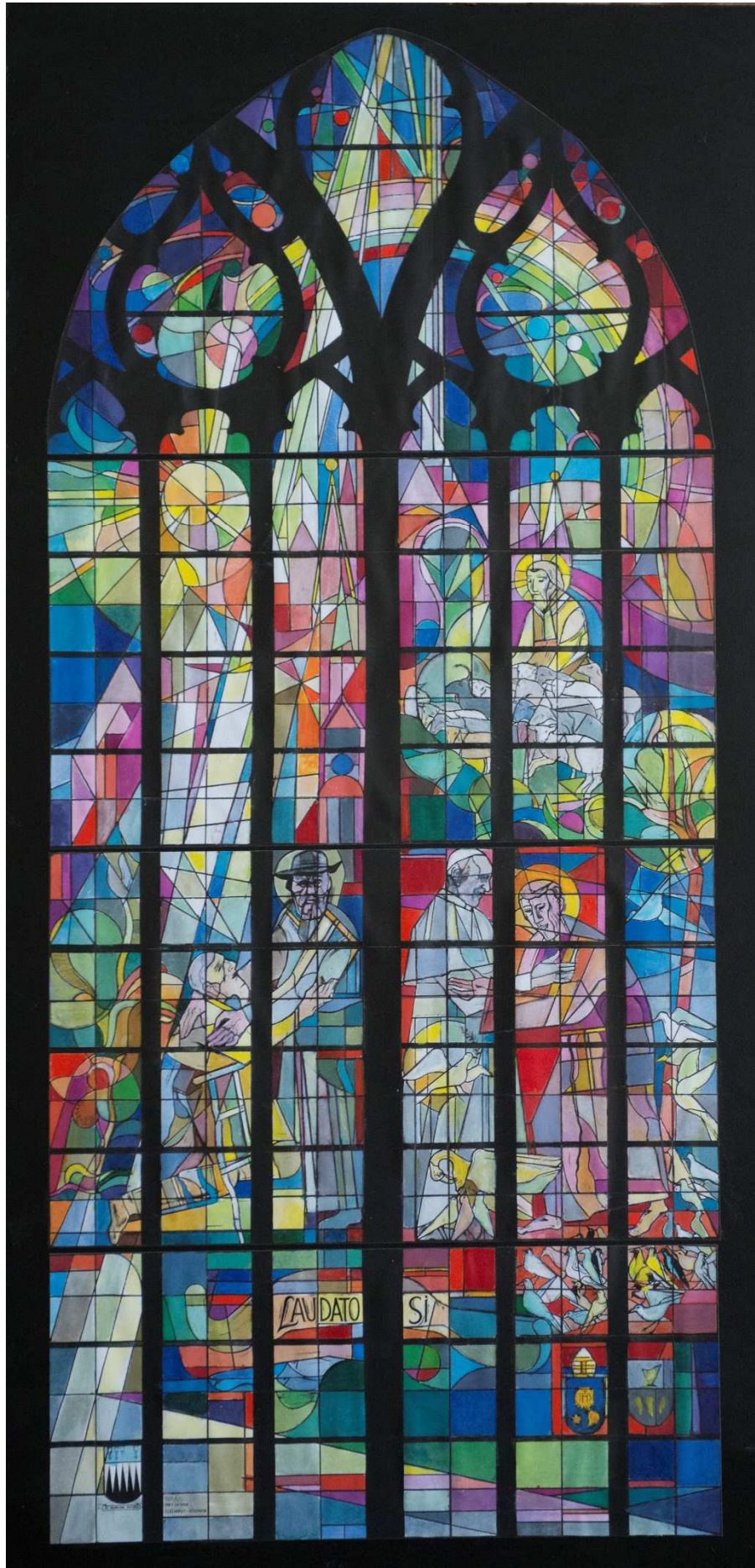
Tafereel 1, 2 en 3 zijn rechtstreeks verbonden met de actualiteit van de kerk vandaag.

4. Links, naast de Goede Herder met zijn schapen, klimt het ritme van een stad naar boven: deze stad verbeeldt *de Stad Gods* of het 'Hemels Jeruzalem'.
5. Daarboven domineert *het Zonnemotief* deze Stad Gods.
6. En daarboven in het timpaan overspant *de regenboog* de ganse voorstelling. De regenboog is in de Bijbel het symbool van de verzoening tussen God en mens. Zie het verhaal van Noë en de zondvloed in het boek Genesis (hoofdstuk 9).
7. *Een LICHTSTROOM* die van midden boven naar beneden stroomt (tot beneden links) DOMINEERT het ganse glasraam dat -op het eerste plan- als een ABSTRACTE GLASRAAMCONSTRUCTIE wil zingen en als een feestelijke fugatische KLEURENCANTATE wil klinken. In dit feest van kleurrijk **fonkelend glas doorstraald van licht** zal men op het tweede plan de zeven taferelen kunnen beschouwen als Bijbelse -altijd actuele- Blijde Boodschap.

*In dit glasraam zocht ik mijn persoonlijke hedendaagse glasraamstijl te grondvesten in en te verbinden met de grote eeuwenoude glasraamtraditie, want 'niets is zo nieuw als het herontdekte alleroudste'.*

**Harold Van de Perre**, ontwerper van het glasraam.

- Het glasraam werd mogelijk dankzij de schenking van het echtpaar Piet en Mia Cleemput-Boonen.
- Het glasraam werd uitgevoerd door 'Glasmalerei Oidtmann' uit Linnich (Duitsland).



LAUDATO

SI

1975  
P. G. ...  
M. ...